

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 24 (1920)

Nachruf: Johannes Dierauer
Autor: H.M.-B.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

und Schwester und die angebliche der Schwester, entstammen dem Nachlaß des Dichters und wurden uns von der Zentralbibliothek in verdankenswerter Weise zur Wiedergabe überlassen. Bei Anlaß der Jubiläumsausstellung hat sich gezeigt, daß das Doppelbild auch noch in einer befreundeten Familie und bei Scheuchzer'schen Verwandten vorhanden ist.

Ein Band von tiefgewurzelter, beinahe schmerzhafter Festigkeit war es, das den geistesberühmten Sohn und Bruder zusammenhielt mit diesen beiden schlichten Frauen, die ihn so viele Jahre mit Aufbietung aller Kräfte über Wasser gehalten, bis dem Zaudernden, langsam Gereiften endlich der Schritt aufs feste Land gelang. „Es fällt mir schwer aufs Herz,“ schrieb Gottfried Keller einst der Mutter, „wenn ich denke, daß Du und Regula zugleich darunter leiden, und daß Euch beiden darüber die Jahre vergehen. Allein, ich kann meine Natur nicht ändern, und wenn ich einst mir einige Ehre erwerbe, so habt Ihr den größten Anteil daran durch Eure stille Geduld.“ Wer zu lesen versteht, dem wird dieses Verdienst der beiden Frauen aus den großen Biographien Kellers und aus seinen Briefen ans Herz sprechen. Zwei Schriften haben im Gottfried Keller-Jahr noch besonders darauf aufmerksam gemacht: „Gottfried Kellers Mutter, ein Büchlein fürs Volk von August Steiger“ (herausgegeben vom deutschschweizerischen Sprachverein), der die einfachen, tief eingegrabenen Züge dieses schlichten Lebens treu nachzeichnet und verständnisvoll auf die Spuren hinweist, die es in den Werken unseres Dichters zurückgelassen, wie oft und eindrucksvoll sind hier Mutter und Sohn nebeneinandergestellt, ja sie werden sich in seinem größten Werke zum Ver-

hängnis. — Das andere Büchlein über „Die Dichterschwestern Regula Keller und Betsy Meyer“ von Hedwig Bleuler-Waser (Verlag Drell Füßli) stellt Gottfried Kellers Schwester, die anfang in der deutschen Literatur als „mürrisches, eingekrumptes und verbittertes Wesen, gespensterhaft neben dem Bruder hinlebend“ herumzuspukten, wieder in eine unserem schweizerischen Wesen gerechtere Beleuchtung. Aus allerlei überlieferten Zügen geht deutlich hervor, wie des Rägeli zähes, aufrechtes und etwas rähes Wesen dem Gottfried keineswegs nur zum Gebrumm, sondern auch zum bloß scheinbar grimmigen, heimlich aber bruderstolzen Lächeln gedieh. Vermutete er doch, das Mütterlein habe sie noch extra heimlich abgerichtet, um ihn heilsam zu terrorisieren, „denn so störrisch wie sie zuweilen, können nur Leute sein, die infolge höherer Instruktionen handeln“. Jedenfalls hat er nach ihrem Tode gewünscht, daß sie noch bei ihm wäre, einfach da!

Treulich wie im Leben, sehen wir die zwei Frauen nebeneinander in dem Bild, das aus dem Beginn der sechziger Jahre stammt: das über 70jährige Mütterchen, winzigalt, aber wie einst auf ihrem Sorgenstuhl ohne Lehne immer noch „aufrecht wie ein Tännlein“. Daneben die 40jährige Regula in jener beschützenden Haltung, die der Bruder an ihr kannte seit seiner Heimkehr aus Berlin, da er die Mutter einmal etwas angefahren hatte, worauf ihm Regula eine Predigt hielt, so energisch, daß sie ihn zu der Anerkennung zwang: „Sie ist eine vortreffliche Person und viel besser als ich.“ Wenn man von so einem Zeugnisreiber eine solche Note erhält, Jungfer Regula Keller, dann darf man sich sehen lassen!

H. B.

† Johannes Dierauer.

In St. Gallen ist am 14. März der bedeutendste zeitgenössische Historiker unseres Landes, Dr. Johannes Dierauer, gestorben; dessen „Geschichte der Schweizerischen Eidgenossenschaft“ wohl auch unsern Lesern bekannt ist. 39 Jahre lang war er Lehrer an der st. gallischen Kantonschule, während 42 Jahren sorgte er als Stadtbibliothekar getreu und verständnisvoll für das von Radian gegründete Institut der Kantonshauptstadt. Nur sorgsamer

Sammlerarbeit dürfte es gelingen, eine lückenlose Zusammenstellung der wertvollen Publikationen Dierauers, dem für seine reiche wissenschaftliche Arbeit nicht nur in der Schweiz hohe Anerkennung zuteil wurde, zu bieten. Wir werden demnächst auf Dierauers Lebensarbeit zurückkommen, wollten aber nicht unterlassen, dem hervorragenden Geschichtsschreiber der Schweizer. Eidgenossenschaft schon heute ein paar Worte dankbaren Gedenkens zu widmen.

H. M.-B.



Emil Beurmann, Basel.

Dame im Reifrock. Ölgemälde.