

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 23 (1919)

Artikel: Das Konzert
Autor: Bodman, Emanuel von
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-571597>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

arbeitet der Kleine, mit beiden Armen nachhelfend, weil die winzigen Schalen der Kinderhände die Pyramiden nicht rasch genug turmen. Neidisch tändelnd entwisch der Staub den Fingerchen, wirbelt und steigt und hüllt das Büblein in erstickendes Gewölle.

Mit leiser Mahnung gehe ich auf den Kleinen zu: „Komm, steh auf, du wirst frisch, wenn du in Kälte und Staub auf dem Boden kriechst,“ und mit einem Blick auf das schmutzstarrende Kittelchen sehe ich hinzu: „Was wird nur deine Mutter sagen, wenn du in solchem Zustand heimkommst?“ Da sieht mich das Büblein erst verwundert an, dann lacht es ein ver-

schmitz-geringschätziges Lachen: „Die Mutter? Die hat nichts zu sagen, sagt der Vater ...“

Leise gehe ich weiter. Zwei Kinderhäufchen haben in Schönheitssehnde Augen schwarzen Schmuck geschleudert, daß ihr Leuchten Starrheit wurde und ihre Morgenfreude Scham, weil sich Frauenehren und auch Frauenschuld nachtief vor ihnen aufgetan. Stumpf Finnig schleppe ich die Not meiner Seele und den Triumph des Alltags durch die lärmenden Stunden, bis die erbarmende Stille der Nacht den gestorbenen Morgentraum von Schönheit und Güte in altes, ewig neues Heimweh löst.

Das Konzert

Die Lichter brennen abgedämpft im Saal.
Versunkne Männer, hingerissne Frauen
Schließen die Augen, um entzückt zu schauen,
Klang wird der Tag mit der verwornten Qual.

Ein Tor springt auf, und rote Blumenauen
Erheben sich aus einem dunklen Tal.
Ein Strahl schäumt hoch, seligen Lebens Mal,
Und Paare schweben zwischen offnen Pfauen.

Und aus den Saiten jubelt nun Musik,
Die keine Geiger von den Noten lesen.
In seinem Glanz fließt jegliches Geschick,
Und wer da wollte, ist im Born genesen.

Dann schweigt der Klang, wie fremd erwacht der Blick
Und leuchtet noch, weil er daheim gewesen...

Emanuel von Bodman, Tägerwilen.

Peinliches Wiedersehn

Mir kam ein Buch zurück, das ich geliehen,
Zufällig schlag ich's auf; da liegt es noch,
Das Kleine, lose Zettelchen, das damals
In frohem Scherz ich eilig vollgeritzt,
Dem Borgenden ein Kleines Freundschaftszeichen.
Ich starre auf das Blatt: mich mutet's an
Wie ein Glücksäferchen in grauem Sande,
Der lieben, roten Flüglein ganz beraubt.

Dora Binkert, Zürich.