

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 23 (1919)

Artikel: Der Fürst der Hulden
Autor: Fierz, Anna
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-571471>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Fürst der Hulden.

Musikalisches Drama von Adolf Fren (*).

Eine isländische Sage, umgedichtet, in ihrem volksepischem Charakter verfeinert, vergeistigt, Inkrustiert liegt diesem tragischen Spiel zugrunde. Der Stoff entspricht dem Dichter ausgezeichnet, er birgt seine Vorzugsmotive, seine Inspirationen, beide in Bervollkommenung: zur Gebirgslandschaft tritt die Meeresweite, hinter der süßesten, weil vergänglichsten Sommerlust liegt der lange Islandwinter. Mythische Reiter sprengen durch die Lüfte und in den Sturm der Fren'schen Rhythmen hinein. Aus Schattenklüften melden sich und wandern auf die Triften die das Menschenglück und sein Ende neidisch und dämonisch witternden und ansagenden Hulden. Sehnsucht bestimmt die Gescheide. Nach dem Reiche der Geister sehnt sich die Heldin, aus ihm herabzusteigen, wo er fürstlich herrscht, der Held. „Nach dem Lichterschein der niederen Hütten“ blickt der erdüberbrausende Geisterfürst, aus der „Weidewildnis zückt das klagende Lied der jungen Hirtin empor, Sehnsucht hauchend nach einer Welt, die über dieser ist“. Beider Verlangen stillt und endet der Tod, Liebestod. Wie die Muse der Fren'schen Liebeslyrik sitzt Helga, die Isländerin, im Ring der bergigen Triften, den Winden und wilden Schwänen ihre Klage übergebend.

Menschen und Hulden kämpfen um die Liebe und Seele der Pflege Tochter des Bauern Bjarni und gramvoll gehorsamen Braut des an Trift und Herden wie an Tugend reichen Thordur, der schönen Helga. Der Sieg fällt Sigurd, dem Huldenfürsten zu. Er ist umso sicherer, als Helga seinem Volke blutsverwandt ist, was sie nicht weiß, aber heimwehkrank nach einer höhern Welt von Kindheit an sehnlich verspürt hat. Helga, die sich dem besten Mann in Islands Gauen anverloben soll:

O trabte über Frodarheidi
Ein graugemähnt, weichhufig Pferd
Zum Grasfeld hinab,
Gesattelt und gezäumt,
Und trüge mich zur Stunde
Sinweg von den Menschen!

In ihren Schicksalsstunden, bevor sie

sich Thordur verlobt und an ihrem Hochzeitmorgen, erscheint Sigurd, der Erfüllung ihrer Träume, der jungen Helga. Leidenschaftlich grüßend und begrüßt, zögert er großmütig, seine Macht zu gebrauchen. Nach dem Geseß der Sage müssen die (seelenlosen) Hulden, sobald sie mit der Liebe die Seele eines Menschen gewinnen, nicht nur selbst sterben, auch den Geber trifft das Todeslos. Sigurd will die Geliebte nicht verderben, darum erhört er ihr Flehen, sie in sein Reich zu führen, anfänglich nicht. Sie wird die Gattin Thordurs. Auch an dessen Hause klopft der Hulde, der Geliebten zum dritten Mal nahest, an. Der Hausherr soll ihm eine Aussprache, so oder so die letzte, mit seinem Weibe gewähren. Thordur verweigert sie. Zweikampf der beiden zerschellt an des Gastes Geistermacht und Helgas Gebeten für beide Kämpfer. Thordur gewährt die Zwiesprache, worauf die Gescheide sich erfüllen.

Noch nicht vertont, ist dieses musikalische Drama von Wohlklang durchströmt. Die im Stoffe gefangene Melodie ist lieblich und mächtig befreit, in diesem Stoffe, der es mit dem Meeresrauschen, mit Reigenspiel und Liebeslust, mit den Hornstößen der Elben und mit schweifender, ruheloser Sehnsucht zu tun hat. Des Dichters Gabe der schwellenden, schwebenden und klagend verströmenden Tonfolgen kommt zur Geltung, seine Kunst der starken Einsätze, der klanglichen und rhythmischen Verwandlungen, der glänzenden Prestissimi. Von gleicher Stärke sind die malerischen Reize. Sie wohnen der von Hirten, Fischern und Hochzeitsleuten ausgeführten Handlung inne, sie durchdringen die ihren Ausdruck zauberisch wechselnden, die Sommerblüte ihrer Lokalkolorite mehr als einmal dämonisch verdunkelnden, anlödernden, isländischen Lieder:

Am Himmel funkelt Nordlichtschein
Und spielt im Gletschereise,
Und lieblich überm Trümmerstein
Erklingt die Elfenweise.

*) Leipzig, G. Schäfer Verlag, 1919.



Madeleine Woog, La Chaug-de-Fonds.

Der Weinberg.

Laubig stehn die Linden,
Süß ist, den Liebsten zu finden.
Heimlich in Hainen
Heimlich los' ich den Meinen.

Die Hulden als Freiluftgeschöpfe und Herren erschlossener Weiten, als meerschäumbespritzte Nebelreiter sprechen leidenschaftliche Naturpoesie. Dasselbe tun Sigurd und Helga, die Träger der Frenschens Plastik und Phantasiekunst. Aus ihren Visionen und Exaltationen, aus ihrer sehnlichen Leidenschaft heraus beleuchtet, verklärt und heroisiert der Dichter die Naturbilder. Der Landschaftler gibt sich voll aus, er nimmt die großen Kontraste und Symbole, die magischen Lichter, die pastoralen Reize, die Wolkenreiter, die „Szenen am Bach“ wahr. In dieser Frithiofslandschaft, wo das „schlanke Meer-schiff durch die stöhnende Widersee schäumt“, wo „hoch am schwarzen Lava-haupt der Abendstern das Silbersegel spannt“, wo durch „Gestöber von Schrof-fenwänden Fenster (der Huldenwohn-statt) glosten“, wo der Feuerschein der Schmiede und der Dampf der Sturmflut

sich mischen, gerät der Schweizerdichter auf einen Heimatboden seiner Ausdrucksmittel:

Sigurd:

Mit des Huldenheervolks
Eilfertigen Geschwadern
Durchstürmt ich die Welt,
Die flüchtigen Furchen sprengend
In schimmernde Aethergefilde.
Ueber den tausend zuckenden
Schwanenhänden der Brandung,
Ueber gletschernadigen Bergen,
Ueber herdenbesterten Hügeln
Gedacht ich dein,
Und Sehnsucht glänzte mir
Durch sprühende Nebel
Dein Augenleuchten vor,
Läutete deine Stimme mir
In meine rauschenden Ritte.

Das Motiv der in der nordischen Epik so bedeutsam umstrittenen Seele liegt diesem Spiel zugrunde. Es ist tragisch gelöst, man kann die Symbolik der Pose und Gestalten Sigurds und Helgas auch so deuten: die Last einer Seele ist so schwer, daß sie den ihrer Ungewohnten im Momente, wo er sie zu tragen bekommt, er-

drückt. Sie ist so köstlich, daß, wer sie verschenkt, den Verlust nicht überlebt. Eine Seele zu erwerben, gehört zu den jammervollen Unmöglichkeiten. Verschmähtes gutes Alltagsglück rächt sich tragisch. Selga ist ein Typus des seelenvollen, alltagsfremden Menschen, ganz Traum und Ahnung, dichterisch beredt, ihren heimatlichen

Mythen und Märchen mit Sinnen, Sehnen und Geschick erschlossen und angehörig, eine tragisch erwählte Primitive, bei aller kindlichen Fügsamkeit in den Willen der Hüter ihrer Kindheit heroisch und leidenschaftlich gewillt, ihrem dunkel ersehnten Lose und Opferlose zuzueilen und es mit Preisgabe ihres Lebens zu ergreifen.

Anna Fierz, Zürich.

Die Gemäldegalerie.

Von Albin Zollinger, Rütli.

Nachdruck verboten.

Kann ich mich doch nicht besinnen, welche Stadt die kostbare Sammlung besitzen sollte! Es ist mir recht, der Saal sei mit schweramtnen Teppichen verhangen gewesen, und im weichen Plüsch ertrank der andächtige Tritt. Ich hielt meinen schäbigen Hut in der Hand und ging etwas unruhigen Gewissens von Wand zu Wand; denn ich war unter der Vorgabe hier eingedrungen, etwas kaufen zu wollen. Aber da hingen ohnehin lauter tischgroße Leinwände; zuweilen umspannte ein einziger Florentinerrahmen säulendick, gleich goldener Fruchtgirlande die ganze Zwischenwand, und schmetterlingsfarbene Miniaturen, auf Elfenbein gemalt und unter Glas schwarz gerahmt, kosteten, was ich in meinem armen Leben nie aufzutreiben hoffen durfte. Gleichwohl war ich voll eines unaussprechlichen Findexglücks und lief unter den Schätzen ob meiner gerührten Verwirrung fast schmerzlich rastlos umher. In dämmernden Nischen standen unter Lorbeerbüschen weiße Marmorstatuetten, zierlich, mit weichen Lichtern auf den Gliederchen, auf Prismen anmutige Mädchenbüsten oder ein Bacchus, weinlaubumkränzt, lachend mit muskeliger Zunge und weinglänzenden Augenlein. Mitten im Raum mattfarbige Poster, die ich ängstlich umging, da meine Schuhe von irgendwelcher Wanderung weißstaubig waren. Ich hatte auch nicht Muße, mir alles sorgsam anzusehen; ich übersprang ganze Reihen, lief von einer Ecke in die andere und wieder zurück in der Bedrängnis meines köstlichen Ueberflusses. Im allgemeinen erinnere ich mich einer Menge alter Seestücke mit Roggen, Kolumbussegeln, schwerfälligen Holzkasten, die, vielstöckig und schnörkelig wie

getriebene Kupferschalen, schräg auf braunflüssigen Ozeanwogen standen und unter einem unglaublichen Wald von Masten und Raaen, Strickleitern und Flaggen ächzten. Die weißen Segel tauschten sich mit durchsonnten Schattenwölbungen, zahllos, bedrückend, dem Zeltlager eines Karthagerheeres gleich. Auch Galeeren fanden sich vor, wohlgerichtete Reihen von Rudern, die im grünen Wasser den Schaum weißtraus aufrührten, kupferglänzende Muskelarme, Kriegerrüstung, Ketten und sehnsüchtige, unglückliche Sklavenaugen. Wiederum quollen aus schwerem Mahagonirahmen Rosen, weiße, weinrote und gelbe Rosen, deren Duft mich an die Gemächer Kleopatrens erinnerte, an junge Christenleiber, in denen das Blut erkaltet, an Marmorvillen, Meerfernen und einsame Gräber. Denn ich roch diese gemalten Blumen, die Würze der abgeschnittenen Stiele, und in meiner Handfläche fühlte ich den kühlen, samtig zarten Schmelz der Kronblätter. Es traten mir liebliche Frauen entgegen, mit Blüten in der Hand oder Totengebeinen; sie lächelten berückend oder schmerzlich, rührend und versonnen. Auf ihren weißen Brüsten lag das Kleid, brokatglänzend, eng an, sodaß sich der Rand ins Fleisch vergrub; Goldgehänge lag darauf oder die schlanke Hand. Die Haare fielen in schwere Rollen oder lagen glänzendbraun angekämmt. Ich lief besonders oft vor ein weithin wogendes Kornfeld, in welchem zuvordest eine blonde Schnitterin mit Sichel und Garbe stand. Der Rand des Strohhutes fiel ihr über die Stirn, sodaß das ganze lieblich ernste Gesicht von einem gelben, alabastrernen Zwielficht überdäm-