

# Isolina [Schluss]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **23 (1919)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-574761>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

da kehrt auch die Ruhe und die Ueberlegenheit ein bei ihm. Nun rechnet er ab; nun mag er früher oder später sterben — seinen Leichnam verkauft er im Leben noch an den berühmten Chirurgen und Anatom der Stadt, der ihm einst die Kugel aus der Brust operiert hat ...

Nichts Fragenhaftes, nichts Verzweifeltes oder Verzerrtes liegt in diesem Schluß; das gehört zum Wesen dieses merkwürdigen Peter Bucher, der uns in seiner schonungslosen Ehrlichkeit so lieb wird.

Alfred Fankhauser, der Dichter dieses bedeutenden, fesselnden Buches, hat hier nicht nur ein trotz seiner Fülle geschlossenes Kunstwerk geschaffen, sondern auch einen Reichtum an tiefen Wahrheiten eingestreut, die uns sowohl in Form

von scharfgeprägten Gedanken und Erkenntnissen entgegentreten, als auch in Gestalt von packenden Szenen oder leuchtenden Stimmungen. Alles Geschehen ist eingebettet in die liebevoll und fein geschilderte Landschaft, aus welcher schicksalhaft, symbolisch der blaue Gamberg nah und beherrschend emporsteht. Wie eine sinnvolle, schöne Musik begleitet das ewige Werden und Wechseln und Vergehen in der Natur die Ereignisse des Buches und seine Gedanken; sie werden dadurch verstärkt und oft beseelt. Daher strömt wirkliches Leben aus diesen Tagebüchern, Lebensgefühl und Lebensglaube, den empfänglichen Leser anregend, befruchtend und läuternd.

W. Rz.

## Isolina.

Nachdruck verboten.

Aus dem italienischen Leben. Novelle von El-Correi, Basel.

(Schluß).

Man ging zu Tische, und Carolina, unterstützt von einer Magd, trug die reichen, lederen Schüsseln auf. Die Hausfrau führte die Unterhaltung; denn sie hatte einen scharfen Verstand und las die politische Zeitung. Signor Bertacelli streute amüsante Bemerkungen dazwischen, saß aber sehr steif und speiste mit Zurückhaltung. Manchmal richtete er auch das Wort an die Signorina Isolina, die aber weder aufblickte noch antwortete. Der Alte legte seinem Liebling die besten Bissen vor, aß selbst stark, sah aber kummervoller denn je aus unter seiner schwarzen, bis in die Augen gerückten Hutkrempe; denn er behielt auch bei Tisch den alten Hut auf, da er an diesen gewöhnt war durch die Kälte seiner Weinkeller, in denen er täglich arbeitete. Agosto vergaß zu essen, so starrte er den Fremden an; Nino aber sah und hörte nichts: der labte sich an Speise und Trank.

Wie fett waren die Makkaroni mit der Tomatenbrühe, wie kernig das Rindfleisch, wie süß die geschmorten Zwiebeln! Der Fisch, unter grünen Bohnen begraben, war eine Götterspeise, die verschiedenen Salate schwammen in Del, und die am Spieß gebratenen Hühner — Nino konnte sich nicht entsinnen, je solche delikate Hühnerbraten gegessen zu haben. Weh tat ihm die Wahl des Käses; aber von beiden Sorten zu nehmen, dazu war er schon zu satt, da er noch Früchte essen

wollte. Er entschied sich daher für Gorgonzola und ließ den weißen Ziegenkäse fahren. Von den Pfirsichen nahm er eine ganz große, von den Feigen sechs kleinere. Er hatte schon schweren schwarzen und goldgelben Wein getrunken und zuletzt zwei Gläser roten Asti spumante. Sein Kopf ward schwer, und gern griff er zum Kaffee und der langen Virginia, die ihm Carolina mit der Kerze präsentierte. Dem Reiz der Likörflaschen konnte er auch nicht widerstehen, und er labte sich — labte sich an allem gründlich. Gab es daheim bei der Mutter und den Schwestern doch gar schmale Bissen, und so ein Sonntag beim Weinonkel war die stete Sehnsucht seines zweiundzwanzigjährigen Magens und Gaumens.

Zuerst hatte er sich noch eine Weile über Signor Bertacelli geärgert — er setzte aber schnell seine Wut beiseite, solange es so gute Schüsseln und Flaschen gab. Beim Kaffee ließ seine Eile nach, und passend überließ er sich seiner Empörung. Ja, es war wirklich empörend, das arme Mädchen jenem fremden Manne überantworten zu wollen — er verstand den Onkel nicht. Oder war die Mutter hier das treibende Prinzip? Fast schien es so. Sie lächelte noch forcierter als sonst, und es war ersichtlich, daß Signor Bertacelli Ehrerbietung für sie empfand. Und nun wurde Nino wütend auf die Tante, diese schlechte Mutter, die ihr hilfloses,

schuldlos geschändetes Kind verschachern wollte. Arme, kleine Ijolina! Wie weiblich sie ausah in ihrer Angst und Abwehr. Sie war beinah rührend hübsch in ihrer verzweifelten Duldsamkeit.

Nino hatte den Skandal vor vier Jahren ziemlich direkt miterlebt. Ijolina — ein dreizehnjähriges, sehr kindliches Mädchen, ohne Arg, wenig beaufsichtigt, dumm-gut und unwissend, war von einem rohen und verdorbenen Burschen beiseite gelockt und vergewaltigt worden. Sie hatte keinen Begriff davon, was mit ihr passiert war, und weinte nur aus Instinkt. Ihre Tränen verrieten sie, und ohne ihrer Unschuld Glauben zu schenken, hob die Mutter die Hand, um sie aus dem Hause zu jagen. Der Vater aber besann sich auf seine Pflichten und Rechte. Er suchte den Burschen, den niederträchtigen Verbrecher. Es war ein gemeiner Contadino. Der Alte aber wollte sein Kind — sein einziges, geratenes, hübsches Kind „retten“ ... Er kaufte dem Kerl das Eheversprechen ab und schickte ihn zur Ausbildung nach Genua, wo der Mensch jedoch binnen zehn Tagen am Fieber starb. So schlimm es nun um Ijolina stand, so war es recht gut, daß sie vor jener Ehe bewahrt worden. Der Vater trat energisch allen Anschlägen der Mutter, Ijolina aus dem Hause zu entfernen, entgegen. Sollte sie ganz verderben? Wollte man ihm alle Freude nehmen? Denn der Kleine, gutmütige Rotkopf war trotz allem seine einzige Freude, sein kleiner Trost in der großen Misere seines Hauses, womit Gott seine Ehe gestraft hatte. Ohne Zuneigung, ja mit innerlichem Widerstreben hatte er einst die zanksüchtige, reiche, häßliche Erbin geheiratet, und die Früchte seines Frevels waren Carolina und Agosto.

Und er hielt Ijolina wie eine Prinzessin, tat ihr alles zuliebe, nahm den Kampf mit der Verwandtschaft auf und schämte sich ihrer nicht, wie er sich auch der anderen Kinder nicht schämte, durch deren Anblick er sich stündlich züchtigte für den geübten Verrat an seiner Manneswürde. Daß aber das Leid an ihm fraß, daß er äußerlich verkam, wiewohl er ein Heldentum in sich trug, vermochte er mit keiner Reue zu verhindern. Und seit er sich sehr

altern fühlte, kam nun auch die Sorge um die Zukunft über ihn, und dieser Sorge entsprang endlich der Plan, Ijolina einen Gatten zu suchen. Er wollte sie reich aussteuern, sie zu seiner einzigen Erbin machen, auch ihren Mann ins Haus nehmen und für diesen arbeiten. Nur sollte er Ijolina ehren und beschirmen, solange sie lebte.

War Signor Bertacelli nun aber der Rechte? Seine müden Augen richteten sich prüfend auf den eleganten Kaufmann, dann auf sein armes, blasses Kind, dem der Angstschweiß auf der Stirn perlte. Und dann richtete sich sein Blick auf Nino, der mit seinen runden, schwarzen Brombeeraugen in sein Löffergläschen guckte und am Einschlafen zu sein schien. Der Alte sah im Geiste wieder das hübsche Bild von vorhin am Statet, und seine alten Lippen begannen zu zittern ... Ja, Nino, das war ein braver, lieber Junge ... Er war auch arm ... Ob er etwa ... Aber der Gedanke, Nino zu kaufen, schreckte den Alten jäh ab. Nein, gefaufte Ehegatten waren die ärgsten Ungeheuerlichkeiten! Aber konnte nicht Liebe erwachen? Hatte Ijolina nicht gesagt, er könne ihr wohl gut sein?

Endlich hob die Hausfrau die Tafel auf, über der ein Dunst von Fett, Wein und Kaffee, vermischt mit dem Duft der Blumen und Früchte schwebte. Es war nicht sehr schwül im Raume; dennoch fühlte man die infernalische Sonnenglut, die auf den Außenmauern brannte.

Nino meinte dabei auch den leicht animalischen Duft von Ijolinas Haar und Körper zu spüren; doch dachte er dabei an die schwarze Margherita des Delonkels nebenan: in die war er verliebt, wenn er satt gegessen hatte.

Man bedankte sich der Reihe nach bei der Hausfrau für das gute Mahl, und Nino sah, wie Signor Bertacelli Ijolina die Hand küßte. Das kam ihm aber plötzlich nicht mehr empörend vor. Er sah die Welt jetzt sehr versöhnlich an; denn die Weine waren schwer gewesen. Warum sollte es nicht auch das Beste für Ijolina sein? Sie hatte ein gutes Herz und verdiente einen guten Gatten. Signor Bertacelli war ein geselliger Mann, ein galantuomo — Nino hätte Garantie ge-

leistet, daß Signor Bertacelli ein galant-  
uomo war ...

Länzelnden Schritts, seine Virginia  
paffend, schloß sich Nino der Gesellschaft  
an, die großartigen Kellereien zu be-  
sichtigen. Jolina wollte zurückbleiben,  
wurde aber von der Mutter am Arm ge-  
zerrt und gepufft. So ging sie, gesenkten  
Kopfes, mit ihrem Fächerchen neben  
Bertacelli her, der anfang, ihr in dem  
Maße den Hof zu machen, als der Ein-  
druck von dem Reichtum dieses Hauses auf  
ihn wirkte.

Doch hätte es beinahe ein Unglück ge-  
geben.

Inmitten des einen Kellers, wo die  
größten Fässer aufgereiht waren, an  
denen mit Kreide die Jahrgänge und die  
Anzahl der Hektoliter vermerkt war, be-  
fand sich die Falltür zur Eisgrube, die sehr  
tief und ins Gestein eingesprengt war.  
Die Falltür war geöffnet, damit die kalte  
Luft heraufströmen sollte; Bertacelli,  
nicht eingeweiht und unvorsichtig in sei-  
nem Eifer, sich genau zu orientieren, kam  
der drohenden Oeffnung zu nahe, und nur  
der schnelle Griff des Alten behütete  
Bertacelli vor tödlichem Absturze.

Der Gast war so lebenswürdig, den  
Vorfall leicht zu nehmen, Agosto aber  
lachte laut vor Vergnügen. Er zeigte auf  
die Dellampen ringsum und fand den  
Fremden anscheinend sehr läppisch, daß er  
trotz den vielen Lichtern die Grube nicht  
gesehen hatte. Die andern aber beeilten  
sich ans Tageslicht zu gelangen. Man  
ging bis zum Statet. Im glühenden  
Sonnenglast lag die Ebene, und der Alte  
bezeichnete die fernen Grenzen seiner  
imposanten Besizung, die in üppiger  
Fülle neuen Erntereichtum reifen ließ.  
Grün strahlten die schweren Reben-  
gehänge und die Maulbeerwipfel in  
ihrem zweiten Laube. Der Mais stand  
hoch in starken Schäften und starren  
Blättern, die goldgelb herniederlasteten.  
Auf einem eingezäunten Stück Wiese mit  
Delbäumen weideten Schafe und Ziegen;  
im Garten scharrte das Hühnervolk, in  
einem von Palmen umstandenen Brun-  
nen badeten Enten — alles Jolinas  
Heiratsgut, nebst den Gebäuden und  
Kellereien.

Jolina aber zog den Vater beiseite

und sagte ihm etwas. Sie sah unheim-  
lich entschlossen aus mit ihren aufgerisse-  
nen blauen Augen und dem blassen  
Kindermunde. Dann trat der Alte zu  
Nino und sagte: „Nino mio, laß mich zwei  
Worte mit dir sprechen! Wir gehen jezt  
ins Haus! Komm mit mir ins Kontor!“

Nino war gerade mit sich zu Räte ge-  
gangen, wo er wohl ungefehen ein Schläf-  
chen machen könne. Das gute Essen, die  
Weine, die vielen Gedanken, jezt die  
Sonne — er war todmüde von alledem.  
Dennoch zögerte er als höflicher Mensch  
nicht, sich zur Verfügung zu stellen, und  
ging ohne weiteres mit dem Onkel. Und  
als er in einen Strohsessel des Kontors ge-  
sunken war, horchte er halb schlaf-  
umfungen nach dem flotten Klavierspiel  
hin, womit Signor Bertacelli das alte  
Haus, wo soviel Unglück wohnte, freund-  
lich belebte.

Der Hausherr aber schlurfte beküm-  
mert umher, den Hut auf dem Kopfe, ver-  
ängstigt und ratlos. Und plötzlich blieb er  
wie ein um Almosen Bittender vor Nino  
stehen und sagte in seiner stoßweisen,  
murmelnden Art: „Sie will nicht ...  
Jolina will nicht ... Du weißt alles,  
Nino! Sie hat dir auch gesagt, weshalb  
Signor Bertacelli hier ist ... Sie will  
ihn jedoch nicht ... Und er ist doch kein  
übler Mensch, è vero? Er war ein wenig  
leichtsinzig und hat bereits sein ganzes  
Vermögen aufgeessen! Jezt sucht er  
eine reiche Frau ... Jolina wird reich  
sein ... Er würde auch die Vergangen-  
heit hinnehmen, er weiß bereits alles ...  
Aber — Jolina will ihn nicht! Und ich  
weiß, warum, ich weiß es gut! Eine  
Ehe ohne Liebe wäre an ihr auch ein  
zweites Verbrechen, ich weiß es gut!  
Wenn ich aber einen Mann wüßte, der sie  
liebepoll entschädigen würde für das  
große Unglück ihrer unschuldigen Jugend,  
wenn ich auf der weiten Welt diesen  
Mann fände — o, sein Diener würde  
ich sein, alles würde ich ihm geben und  
verlangte nur das Gnadenbrot für mich  
und die andern!“

Der Alte zitterte, und seine Lippen ge-  
horchten fast nicht mehr, so kämpfte er mit  
Tränen. Und auch Ninos Augen wurden  
naß, und während vom Saal her eine  
Berdische Duvertüre erklang, seufzte Nino



voll Mitleid: „Povera Isolina, povera piccola!“

Und der Alte hob von neuem kläglich an: „Sieh, Nino mio, wenn du nun dieser Mann wärst! Du kennst Isolinas gutes Herz, du zum Beispiel würdest sie doch nicht lediglich des Geldes wegen nehmen und sie dann vielleicht lieblos und verletzend behandeln, è vero? Das würdest du doch nicht tun?“

„Niemals, per dio!“ murmelte Nino im Halbschlaf.

Der Alte hob den Hut, wischte mit dem dunkeln Schnupftuch die Stirn und den kahlen Kopf und setzte den Hut wieder auf.

„Und ... und ... und ...“ stotterte er von neuem — um plötzlich mit seinen Worten hervorzustoßen, wie ein Mensch sein letztes Wagnis unternimmt, blind, taub, kein Hindernis achtend, aus Angst tollkühn, gewürgt von dieser Angst, die ihm plötzlich alle Fassung nahm. „Und — warum willst du nicht dieser Mann sein? Du weißt alles, Nino mio, du kennst Isolinas gutes Herz; sie ist trotz ihrem Unglück tugendhafter als manche Nonne ... Ich biete sie dir an, ich mache dich reich ... Du kannst sie glücklich machen ... Ich biete sie dir an ...“

Nino sperrte die schlaftrunkenen Augen auf.

„Cosa? Was sagst du? Was sagtest du doch?“

Der Alte faßte ihn am Arm. „Du sollst unser Erbe sein! Wenn ich sterbe — und ich sterbe gewiß bald — dann ist alles dein, und du brauchst nur eine kleine Rente für die andern herzugeben ... Stelle dir vor, wenn ich sterbe und Isolina hat keinen liebevollen Gatten, der sie beschützt! Diese Bestie von Mutter wird sie aus dem Hause werfen, und sie wird draußen verkommen in Kummer und Not; denn in ein Kloster kann sie nicht gehen ... Sie ist ein zaghaftes, allzu gutes Kind, auch nicht der Klügsten eine, sie braucht einen liebevollen Beschützer! Was ich tun konnte — Gott ist mein Zeuge, es geschah! Ich erhielt ihr den Schutz der Familie, ich behütete sie vor der fränkenden Mißachtung der Mitwelt und behütete sie damit vor der Erkenntnis dessen, was sie verlor! Ihre Seele ist rein wie Kristall, ja,

ich sah noch kein Mädchen mit soviel Tugend, da das Böse sie so sehr erschreckt hat! ... O ich würde sie auch niemanden anvertrauen, sie niemals von mir gehen lassen, wenn ich armer Alter nicht selbst von ihr gehen müßte ... Nino, nimm sie in deinen Schutz ... Nino mio, heirate sie!“

Nino stand da mit ganz entfärbten Wangen und heftig zwinfernden Augen. Er entzog dem Alten seinen Arm, er stieß hervor: „Es ist unmöglich, Onkel, ganz unmöglich! Ich bin Beamter ... Meine Mutter würde es nie leiden ... Meine Schwestern sind sehr tugendhaft und stolz und hoffen, sich zu verheiraten, obgleich sie arm sind! Aber sie haben studiert und verdienen etwas!“

„Du brauchst nicht Beamter zu bleiben!“ drängte der Alte flüsternd. „Du ziehst hierher, hilfst mir in den Kellern, lernst alles! Deine Mutter unterstützen wir reichlich, deine Schwestern stattdessen wir aus ... Wir suchen ihnen Männer ... Nino, höre mich, Nino mio!“

„Es ist unmöglich!“ beharrte Nino; Stirn und Wangen brannten ihm wieder. Er stand noch unter der Wirkung der genossenen Weine und war heftiger und demonstrativer als sonst. „Ich bin Isolinas guter Freund, gewiß; aber sie heiraten, sie lieben ...“ Er schüttelte mit dem Kopfe, er vergegenwärtigte sich ihr Aussehen, er wurde dadurch irre an seiner Abwehr; denn sie war heute niedlich und rührend gewesen in ihrer zwiefachen Bedrängnis, die ein freches Mädchen nicht so empfunden hätte. Aber dann dachte er wieder an seine Mutter und an seine Schwestern, die es ihm stets so sehr verübelten, wenn er einen Sonntag hierher ging, um gut zu speisen. Sie verachteten Isolina, sie durfte ihr Haus nicht betreten ...

Und laut, fast schreiend, noch vom Wein erregt und benommen von dem Zwiespalt, in dem er sich befand, sprudelte er hervor: „Und wenn ich sie liebte, auch dann ... per dio, auch dann könnte ich sie nicht nehmen ... Ich würde sie nicht nehmen, denn auch die Liebe will stolz sein können! Ich dürfte sie nicht meiner Mutter bringen ... Und wenn ich mit ihr durch die Straßen ginge, wenn ich

sie küssen wollte, um ihr alle meine Liebe zu geben, so mußte ich denken und würde es nie verwinden, daß sie eine Beschändete ist!"

Was war das? War das nicht ein Schrei? War das nur Einbildung? Aber nein! Die Tür, die direkt nach der Kellerei hinüberführte, stand offen ... Nino sah noch Isolinas helles Kleid schnell in dem kalten Dunkel verschwinden ...

Es war unklar, ob der Vater sie gesehen hatte. Wie gebrochen war dieser zusammengesunken und wackelte vernichtet mit dem greisen Kopfe.

Signor Bertacelli war jetzt bei Rigoletto angelangt. Mit hohen Kehlköten sang er sogar:

„La donna è mobile  
com' piume al vento ...“

da brach er aber schon ab, als reue ihn die Wahl des Liedes. Hätte er sehen können, daß nicht weit von ihm ein alter Vater weinte, wie Rigoletto um seine Tochter weint ...

Nino hätte beinahe mitgeweint. Es tat ihm leid, daß Isolina seine harten Worte gehört hatte, daß er ihr die Erkenntnis gegeben! Aber was er gesagt hatte, was ihm im Eifer herausgefahren war, es war sein Gefühl, seine Ueberzeugung, per dio! Und liebte er sie tatsächlich, er würde verzichten ... Und tat sie ihm zu Tränen leid, er konnte nicht ...

Nach einer Weile kam die Mutter, Isolina suchend; Signor Bertacelli wollte ihr etwas aus einer neuen Oper vorspielen.

Dann hörte man Carolinas tiefe, heisere Mannesstimme rufen — und die Rufe schallten durchs Haus, durchliefen die Loggien und Gänge, pflanzten sich fort über die Höfe, Gärten und Treppen.

„Isolina ... he ... Isolina .. he ... Isolina!“ Als könne sich die Welt nicht mehr drehen ohne Isolina.

Sie gab keine Antwort. Man fand sie nicht ...

Unberührt stand ihr weißes, kindlich flaches Bettchen mit den Heiligenbildchen an den Pfosten; leer war der Wipfel des Feigenbaumes, wo sie gern gesessen; ihre kleine saubere Häkelei lag korrekt zusammengerollt auf dem Tisch der grünen Veranda, ihr bunter Sonnenschirm stand

in der Ecke — ihr kleines Fliederschirmchen aber fand man im Keller neben der Eisgrube ...

Der Alte fand es. Er war mit seinen umherirrenden Schritten darangestoßen.

Und dann lief er weiter, die Tochter zu suchen. Mit stierem Gesicht, immer im Kreise herum, wie eine Mechanik, deren Räderwerk im Ablaufen ist. Ganz heiser kreischte er vor sich hin: „Isolina ... he ... Isolina!“

Draußen brannte sengend die Sonne. Ein schwerer Scirocco lastete über der grünen, fruchtbaren Ebene, und die Cigalen schirpten aus den Wiesen und Delbaumzweigen. Im Sande eingebuddelt schliefen die Hühner, die Mägde und Arbeiter ruhten, und alles weit und breit lag in regloser Stille und betäubender Hitze.

Halbtot kam Nino zurück aus der Campagna, wo er Isolina zu finden gehofft hatte.

„Isolina ... he ... Isolina!“

Der Alte kam nicht mehr weiter. Er taumelte und torfelte noch einmal hierhin und dorthin, stand mitten im Keller und fand keinen Halt für seine verlorene Kraft. Dann nahm er den Hut ab, ohne die Kälte und seinen fahlen Schädel zu bedenken. Er nahm den Hut ab und warf ihn von sich. Er zog auch den Rock aus und warf den auch von sich. Und nach Atem ringend, tastete er nach einer Leiter, ließ sie hinab in die tiefe, schrecklich kalte Eisgrube, und langsam stieg er hinunter.

Und unten fand er Isolina. Sie hatte alle die Rufe nicht mehr gehört ...

Der Alte starb bald danach. Signor Bertacelli pachtete das Gut; denn er hatte Margherita, die Tochter des reichen Delontels kennen gelernt und geheiratet.

Nino aber wohnte bei seiner gebrechlichen Mutter und seinen alternden Schwestern in der engen dumpfen Gasse von Mantua. Tagtäglich lief er in seinem abgetragenen Advokatenröckchen zu seinem Gerichtspöftchen und war ein wenig wunderbar. Man wußte, daß er ein Mädchen geliebt hatte, das verunglückt war. Und wenn er rote, krause Haare sah, bekam er Tränen in die Augen ...



Ettore Cosomati, Zürich.

Der Birnbaum. Gemälde.

