Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 21 (1917)

Artikel: Wo?

Autor: Franke, Ilse

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-572660

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

"Unser Dampfer wird sich zwei Stunden ausruhen," sagten wir.

Die Passagiere, die neben Lew Nikolajewitsch saßen, lächelten über mich. Wir sprangen davon. Dicht am Hafen waren Buden aufgeschlagen, wo es allerlei zu kaufen gab: Apfelsinen, Zitronen, Aepfel, Weißbrote, Kringel, Zucerplätzchen, Fische, die auf Pfannen gebraten wurden. Jeder Händler pries seine Ware an: "Beliebt es nicht? Hier ist gute Ware, bitte. Da ist frischer Fisch. Bitte, bitte!"

Zwei Stunden später lichtete der Dampfer seine Anker, und wir ergößten uns wieder an der Wolga, an ihren Ufern

und Fichtenwäldern.

Endlich kamen wir nach Kasánj. Lew Nikolajewitsch sagte: "Hier wollen wir ein wenig ausruhen und uns das tatarische Kasanj ansehen; ich werde euch das Denkmal des Sieges über die Tataren zeigen."

Wir fuhren mit Droschken zum Gast= hof. Auf der Straße begegnete uns ein Wagen, ein Herr saß darin. Er erblickte uns, und Lew Nikolajewitsch erblickte ihn.

"Halt!" rief Lew Nikolajewitsch dem Rutscher zu, und jener hielt auch an. Sie sprangen aus den Wagen, umarmten und küßten sich und sprachen eine Zeit lang miteinander. Dann setzte sich Lew Nikolajewitsch wieder in den Wagen und sagte: "Ach, wie froh ich bin, ich wollte ihn schon lange gern wiedersehen!"

Wir fragten Lew Nikolajewitsch, wer

jener wäre.

"Das ist ein guter Bekannter von mir, wir haben zusammen in Kasanj studiert."

In Rasanj hielten wir uns einen Tag auf und waren beim Denkmal, das einer Rapelle ähnlich sieht. Ich las die Inschrift: "Zum Gedächtnis des Sieges der Russen über die Tataren"; ich erinnere mich nicht mehr an die Jahreszahl. Das Innere der Rapelle kam uns gruselig vor. Die Rapelle war matt erleuchtet, nur hie und da ein kleines Lämplein; in den Winkeln lagen Menschenknochen, Schädel, Arme, Beine, Rippen. Das waren die russischen Krieger, die durch die Pfeile der Tataren gefallen waren. Die Knochen sahen mürb, gelblichschwarz aus.

Lew Nikolajewitsch brachte auch hier einen Scherz an: "Seht, welch ein Schädel! Dieser Mensch muß einen starken Ropf gehabt haben, und dieser Schenkelknochen! Sein Fuß muß dicker als ein Pferdehuf gewesen sein."

Es wurde mir unangenehm, das ans zusehen, uninteressant, und ich sagte zu Lew Nikolajewitsch: "Wir wollen gehen, es ist genug."

Auf dem Rückwege fragte mich Lew Nikolajewitsch: "Gefielen dir die Knochen in der Kapelle nicht?"

Ich sagte: "Die Knochen sind gut; es tut einem aber leid."

Lew Nikolajewitsch nickte mit dem Ropf, sah mich an und kam auf dieses Gespräch nicht mehr zurück.

(Schluß folgt).

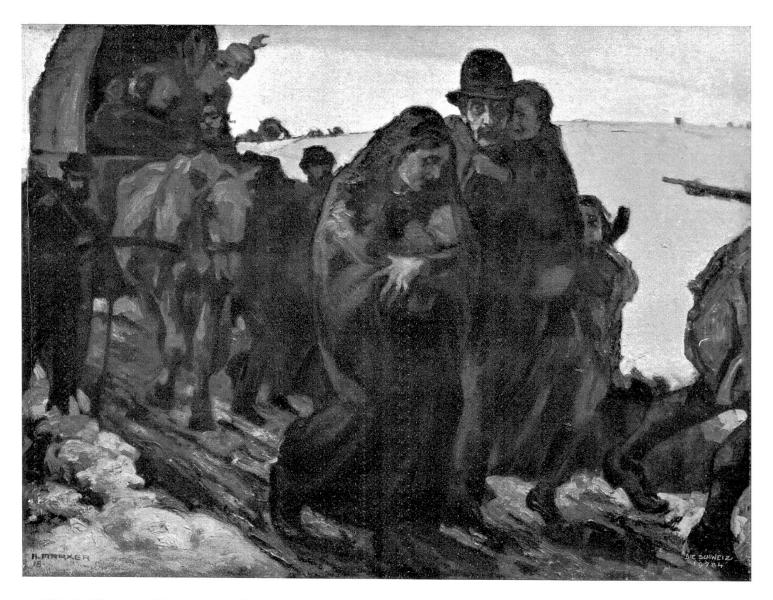
mo?

Am alten Wehrgang blühen Syringen, Dicht, in blauen, duftigen Wellen. Aus morschen Sartengittern quellen Lichtgrüne Wipfel mit Klingen und Singen.

Türme und Mauern schmücken sich wieder hut und Kranz mit Buschen und Stecken. Weiche Winde kosen und necken, Fangen und halten verslatterte Lieder.

Blau ist der Himmel von Seligkeiten, Blau und strahlend wie Kronensteine. Tief wie Augen. Mein Lieb, wie deine... Ach, wo bist du? In welchen Weiten?

Ilfe Franke, Freiburg.



Alfred Marxer, Schooren=3űrích.

Flucht (1915). Phot. Hermann Linck, Winterthur