

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 20 (1916)

Artikel: Paradeis
Autor: Hardung, Victor
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-574309>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Entwicklung stehen blieben. Süssert ereilte das typische Geschick so vieler Porträtmaler: er wurde durch die Konkurrenz der billigen photographischen Technik enturzelt; er verließ sein eigenstes Gebiet, die Porträtkunst, und mühte sich mit Beduten ab, die gerade so gut ein halbes Jahrhundert früher entstanden sein könnten. Joh. Sal. Hegi, der in Mexiko elf Jahre für die Kunst vollständig verloren hatte, lenkte seinen verfahrenen Kurs auf kunstgewerbliche Geleise. Rudolf Leemann fristete mit künstlerisch fragwürdigem Illustrieren ein kärgliches Dasein, wo doch sein unleugbares Talent ein besseres Los verdient hätte. So waltete ein trübes Geschick über dem lebens- und tatensfrohen Freundeskreis der Münchner Zeit. Auch Gottfried Keller kehrte – es schien wenigstens so – gescheitert in die Heimat zurück. Die köst-

liche Frucht aber jener an herben Enttäuschungen so reichen Jahre war der Roman „über den tragischen Abbruch einer jungen Künstlerlaufbahn“ „mit heiteren Episoden und einem zypressendunkeln Schlusse, wo alles begraben wurde“*). Im Scheitern des Grünen Heinrich spiegelt sich für uns Rücksehende ein gut Teil des Lebensganges Süsserts und seiner Freunde.

Paul Schaffner, Zürich**).

*) „G. Kellers Nachgelassene Schriften und Dichtungen“, herausgegeben von Baechtold, S. 18 („Autobiographisches“).

**) Die beiden Selbstbildnisse, ein Selbstbildnis und das Bildnis Süsserts von 1857 finden sich im Besitz von Kunstmaler Hans Süssert, Basel. alle übrigen Bilder und Zeichnungen wurden mir von Dr. Paul Barth zur Verfügung gestellt. Für die Erlaubnis zur Reproduktion sowie für die wertvolle Unterstützung, die beide Herren meiner Arbeit angedeihen ließen, sei ihnen hier gedankt. Im Interesse der Forschung werden die allfälligen Besitziger Süssertischer Porträt-Gemälde und Zeichnungen gebeten, an die Redaktion der „Schweiz“ zu Händen des Verfassers gütliche Mitteilung zu machen.

Paradeis

Das ist ein Wald, wo keine Wege gehn,
 Und muß ein Schlöflein auf dem Hügel stehn
 Und weiser Wächter unter dunklem Tor
 Und auf dem Turm Prinzessin Blanscheflor.
 Hebt ihre Locken in den Morgenwind,
 Der hell vom Hügel in die Tiefe rinnt,
 Und wer ihn atmet, trinkt sich hold und heiß
 Und reitet einsam in das Paradeis.
 Und reitet zu, ob Sterne stehn und gehn,
 Und reitet zu und wird nicht mehr gesehn,
 Nicht mehr gehört und wird nicht mehr vernommen
 In Ewigkeit.
 Mein Köflein rot, wie weit
 Sind wir gekommen?

Victor Hardung, St. Gallen.

Zwischen Zwölf und Zwei

Die Mittagsstunde schläft, den atemlosen
 Mund fest geschlossen; denn betäubend quoll
 Schon längst der Rosenduft der roten Rosen,
 Von süßen Sommerfästen übergall.
 Ringsum ein Warten auf durchglühete Nächte
 Mit ihrer wissend weichen Sommerluft ...
 Schon streift ein leises Knistern mir die Rechte.
 War es ein Schmetterling? Ist es ein Duft?

Max Seiling, Zürich.