

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 20 (1916)

Artikel: Carl Montag

Autor: Markus, Stefan

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-573068>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Carl Montag.

Mit dem Bildnis des Künstlers, zwei Kunstbeilagen und sechs Reproduktionen im Text*).

Das Leben Carl Montags (geb. 1880) ist – gleich dem Leben jeder ausgesprochenen Persönlichkeit – Kampf. Kampf zweifacher Art: um seine Kunst und gegen eine skeptische und misstrauische Welt. Jener liegt in der eignen Brust, drängt, martert, bereitet nagende Unzufriedenheit und schlaflose Nächte; doch immer wird er ansponnen, Ziele setzen und Zielen entgegen treiben; er ist – in den meisten Fällen – produktiv, Früchte erzeugend. Der andere, äußerlich wahrnehmbare Kampf aber, der Kampf gegen die lieben Mitmenschen, vor allem gegen die der Heimat, darin niemand Prophet ist, gegen jene, die nur und erst anerkennen wollen, was andere, Unvoreingenommene und Unbefangene, bereits anerkannt haben, der Kampf wirkt hemmend, beschwerend, negativ; er stählt das Selbstbewußtsein, das er zerrüttet will, und fördert die Menschenverachtung. Nicht immer. Es gibt Talente, die ob der leisen Anrempelung in ihrer Seele erschrecken und gelähmt den Pinsel fallen lassen und damit ihre Ueberzeugung. Andere sind für den Kampf besser ausgerüstet, sind fester und stärker in sich selbst und darum auch nach außen. Sie können sich's leicht machen, durch Einlenkung, Konzessionen und Kompromisse. Aber sie ziehen es vor, ihren als einzige richtig und zum Ziele führend erkannten Weg fortzuwandeln, aufrecht, bewußt und unbeugsam. Eine einfache Ueberlegung sagt ihnen, daß es nicht die Harmlosen und Dummensind, die angefeindet werden.

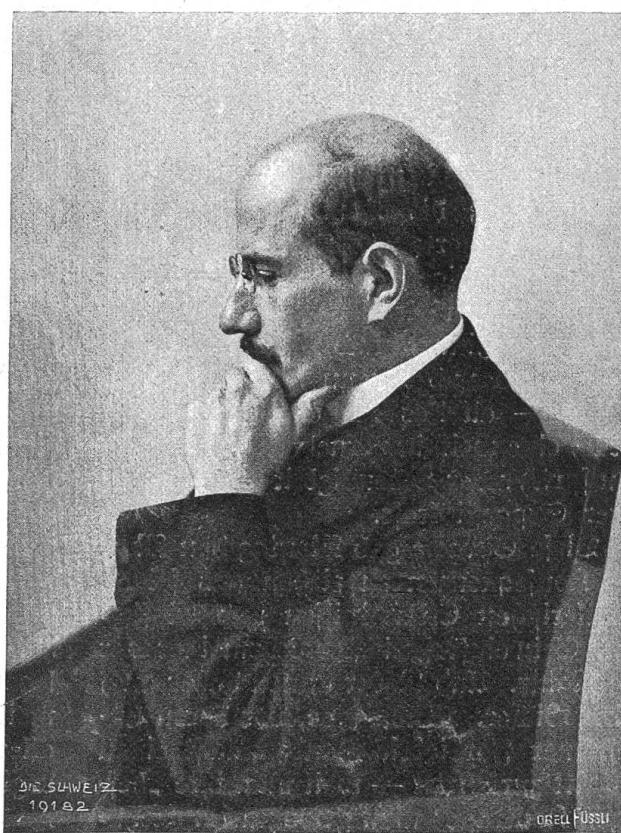
Für Carl Montag war der Kampf nach außen umso bemühender und härter, als sein Weg von Tradition und Konvention weit abführte und er es von Anfang an verschämt, seinen Winterthurer Mitbürgern das Verständnis für seine Kunst zu erleichtern. Vollends, nachdem die großen französischen Impressionisten, ein Renoir, Cézanne, Manet, Monet, Degas, Sisley u. a., sein Auge für die subtilen

Erlebnisse der Farbe und des Lichts empfänglich gemacht hatten. Nach seiner endgültigen Uebersiedelung nach Paris, im Winter 1903. Wundervolle Blumenstücke und Stillleben sind damals entstanden, voller verhaltener Empfindung und Delikatesse, mit stillen, verträumten Spiegelungen und zarten, duftig hingehauchten Tönen. Stücke von der Art des Stilllebens im Winterthurer Museum und jener Margeriten und Anemonen, die in der letzten Zürcher Ausstellung den Montag der Rue de la Santé repräsentierten. Aus jener Zeit stammt auch der überaus feine Pariser Vorfrühling, den der Künstler vom Klostergarten vor seinem ersten Atelier in der Ville-Lumière aus gemalt hat.

Rasch ist Montag darüber hinausgewachsen. Seine am Meer der Bretagne, daran er die ersten paar Sommer verbrachte, entstandenen Marinen mit den leuchtenden Felsenküsten und dem weiten

*) Weitere Reproduktionen von Bildern Carl Montags brachte „Die Schweiz“ Bd. IX 1905, 532/36. 557. X 1906, 251. XII 1908, 272/73. XVIII 1914, 354/55. 380/81. 482/83. XIX 1915, 220/21. 696/97.

v. d. R.



Carl Montag, (Winterthur) Paris.
Phot. Hermann Linck, Winterthur.

Horizont markieren bereits den Übergang zu jenem Farben- und Lichtfanatismus, der uns in den Midilandschaften des Künstlers entgegentritt. Erst im Angesicht der ewigblauen See und des azurnen Firmaments des französischen Südens hat Montag den Ansporn gefunden zu dem rücksichtslosen Farbenkult, dem er sich in seinen neuern Werken (seit 1911) mit solcher Unpräzision hingibt. Hier, vor der in orientalischer Uppigkeit prangenden Natur, inmitten des mächtig dahinflutenden Lichts und der leuchtend und rein aufleuchtenden Blau und Gelb und Grün und Rot, sind von seinen Augen die letzten Schleier gefallen. Hier erst, in Cassis und Sanary und Cannes, hat er sich ganz gefunden, ist er der geworden, als den wir ihn kennen. Überwältigender und entscheidender noch als die Offenbarung, die in ihm die Bekanntschaft mit einem Renoir und Cézanne ausgelöst hatte, war ihm die Offenbarung, vor der ihn diese Natur in die Knie zwang. Seine Ausschauung und Palette waren über Nacht verwandelt. Die Zeit der subtilen grauen Stimmungen war ein für allemal vorbei. Anders sah, anders gestaltete er nun. Licht und Sonne kehrten in seine Bilder ein, nicht mehr gedämpft, wie bis dahin, sondern vielmehr flutend, in voller, ungebrochener Intensität. Und gleich war's mit der Farbe. Die durfte sich nunmehr ausleben, schrankenlos. Reine, unmischte Töne, hieß jetzt die Parole. Begreiflich, daß die Komplementärfarben mehr als bisher zu Ehren gezogen wurden. Das saftige Grün der Pinien, das flammende Rot der Dächer, die strahlende Bläue von Himmel und Meer, das leuchtende Gelb und Braun der Wege und Hänge — all das lud ein dazu, lockte, sprach eine weithin vernehmliche Sprache von sprühender Lebendigkeit und elementarer Suggestivkraft.

Diese Sprache gab Montag den Mut, die Konsequenzen zu ziehen aus seinen künstlerischen Erkenntnissen und Einsichten. Sein einflußreichster Lehrmeister war die Natur. Und Natur atmen daher auch seine Bilder. Selbst jene, vor deren ungünstiger Farbigkeit man zunächst einen Schritt zurücktritt — weil man ihre „heftigen Kontraste“ nicht gewohnt ist. Aehn-

lich soll es vor wenigen Jahrzehnten auch den Betrachtern der Werke eines Renoir und Cézanne ergangen sein. Von Van Gogh gar nicht zu reden. Und heute?! Es kommt eine Zeit, da man auch die Sprache Montags nicht mehr so „fühn“ finden wird. Und zwar nicht allein, weil der Gesamtton jedes Bildes sich mit den Jahren „setzt“, ruhiger und abgeklärter erscheint (während die unerhörte Frische der jüngern Montagschen Bilder von grauer Stimmungsmalerei besangene Augen im ersten Moment erschreckt). Mit diesen Blumenstücken und Landschaften muß man leben, um ganz zu ermessen, welch herrliche Wirkungsmöglichkeiten ihnen innenwohnen, was für eine Lichtfülle der Maler in ihnen eingefangen hat, wie er das Farbige und Luminare der Natur in ihrer vollen Intensität auszuschöpfen versteht, ohne irgendwo und -wie der Linie und Form dieser Natur im geringsten weh zu tun. Und darauf, auf dieses letztere, muß ein Hauptakzent gelegt werden! In jeder auf die Farbe ziellenden Malerlaufbahn gibt es eine Klippe, wo der Drang nach dem rein koloristischen zur Vergehaltigung oder Vernachlässigung des rein Formalen führt. Diese Klippe hat Montag glücklich umgangen. Das Substanzelle hat ihm nie sonderliche Schwierigkeiten bereitet. Er beherrschte es vielmehr von Anfang an in einer Weise, die es ihm gestattete, sich ganz der Farbe hinzugeben. Auch darin sind seine Bilder echt, daß man niemals im Zweifel ist darüber, was ein Gegenstand bedeuten soll. Klar und plastisch treten die Dinge in Erscheinung, von kultiviertem Geschmack und ungewöhnlicher kompositioneller Begabung zusammengeordnet. Licht, Luft, Farbe, Linie und Gestalt fügen und ergänzen sich zu einem Ensemble von bezwingender Wirkung. Ob es sich nun um ein Blumen- oder Fruchtstück, um eine figürliche Arbeit oder Landschaft handelt. Die schöpferische Potenz hält sich in allem auf derselben respektheischenden Höhe. Und der Eindruck ist immer wieder der einer überlegenen Künstlerpersönlichkeit, die es ernst meint mit sich und mit uns und — vor allem — mit der Kunst, der sie von Anbeginn ihr Leben geweiht hat ...

Dr. Stefan Markus, Zürich.