

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 20 (1916)

Artikel: Gedichte
Autor: Meier, F. Theodor
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-572801>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

drängte Jahresrippen sind, da sie am Baume geringere Holzmassen zwischen sich zu tragen haben, weniger kräftig als die weit voneinander abstehenden: eine aus solchem Holz gebaute Geige wird daher bestenfalls einen süßen, nicht aber jenen energisch strahlenden, tragfähigen Ton erzeugen, wie man ihn heute verlangen muß. Es dürfte schwer zu ermit-

teln sein, warum die altdeutschen Meister das hochgewölbte Modell und feinjähriges Holz bevorzugten, während die altitalienischen das gerade Gegenteil beobachteten: Tatsache ist, daß bei flacher Wölbung und grobjährigem Holz das überhaupt mögliche Tonergebnis — mag es auch damals noch nicht erzielt worden sein — das bessere ist.

(Schluß folgt).

Sedichte von F. Theodor Meier, Bern.

Mein Krieger

Er zog wie alle andern fort,
Die Stirne lichter als ein Frühlingsbaum
Und rätsellos — als hing dort nicht der Tod
An jedem Hauch und jedem Wimperschlag.

Als hätt' er nie geblutet und gewußt,
Dafß allzuschwer für uns das Sterben ist
Und ungestillt die aufgebrochne Hand —
Stand feiernd auf und segnete den Tag.

Der Kelch

Stiebt jetzt auf deine Stirn der Wettergraus
Die scharfen Pfeile? Lebst du diese Nacht?
Hältst krampfig das Gewehr und stehst und wachst?
Und wehrst dem Würger, der dein Volk bedroht?
Und höhnst den Tod...
Ich lieg' im seid'nen Pfuhl. Das Fenster tropft —
Und nasses Licht zuckt um — erlischt — und zuckt
Auf meine Wand das Kreuz — das Gotteskreuz —
Da hängst du dran. Und stirbst den Gottestod,
Den schweren, unbegriffenen, auch du —
Und grau und siech red' ich die Stirn zu dir
Und trink' aus deinem Haupt den goldenen Strom —
Tieffschauernd, daß ich Ihn und dich verlor:
Den Gott und Freund — und nichts mehr bleibt — als Schuld.

Da — wie mein Hirn verglüh't, dem Weh zum Fraß —
Erlischt dein Kreuz und lisch't dein Sterben aus —
Es soll der Kelch an mir vorübergehn.
Du stehst und wachst — hältst krampfig das Gewehr.
Und höhnst den Würger, der ein Glück bedroht,
Und wehrst dem Tod... .