Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 20 (1916)

Artikel: Ein süddeutscher Dichter

Autor: Hesse, Hermann

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-572666

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ins ewige Leben nachzufolgen. Vor Ihnen liegt noch eine Zukunft auf dieser Erde. Möge sie sich Ihnen schön gestalten, schön, glücklich und gut im Sinne der Entschlafenen, für die Ihr Wohl den Mittelpunkt all ihrer Wünsche, Gedanken und Sorgen bildete.

Ich drücke herzlichst Ihre Hand und wiederhole Ihnen die Versicherung meines wärmsten Mitgefühls.

Ihre treu ergebene Marie Ebner." Im Vorwort zu den oben angeführten "Rinderjahren" lesen wir: "Nun stehe ich am Ziel, der Ring des Lebens schließt, Anfang und Ende berühren sich. Mit einer Macht des Erinnerns, die nur das hohe Alter kennt, lebt die Kindheit vor mir auf." So hat sich für dich, Große, Gute, der lette Ring hinzugefügt zur kostbaren Kette deines Lebens! Und auch du bist nun hingesunken und eingeschlasen, ein kleines Kind am Herzen deines Vaters... Möge das ewige Licht, das dir fortan leuchtet, seinen Friedensstrahl hinabsenden auch in unsere kampfzerwühlte und oft, ach, so liebeleere Welt!

Friedrich Dolores von Whmetal, Zollifon.

Ein süddeutscher Dichter.

Mit Bilbnis.

Wie oft habe ich seit dem August 1914 über die Fixigkeit lachen oder schimpfen gehört, mit der sich der größere Teil der deutschen Literaten plöglich dem Kriege anzupassen wußte, und wie oft habe ich selber mit Aerger oder Schmerz diesem Schauspiel zugesehen. Es war nicht das plökliche Vatriotischwerden, das über= raschend plögliche Politischwerden so vieler Dichter, die bisher harmlos ihre Novellen produziert hatten, es war nicht das, was einen ärgern konnte, im Gegenteil. Das war begreiflich, war zum größeren Teil richtig. Nein, es war die poetische An= passung, die uns verstimmte, es war die Gier, mit der der völlig neue Stoff von Hunderten schon nach vierzehn Tagen scheinbar verdaut oder doch verschlungen schien. Nicht bloß die Technik von Marsch und Angriff, von Unterseeboot und Luft= schiff wurde in Tagen von Leuten erlernt, die sonst sich nie um so etwas zu kümmern pflegten — nein, es war Gefahr und Tod, Schmerz und Sterben, Todesangst und Heimweh plöglich ein gangbarer Stoff ge= worden, und Frauen, die nichts anderes zu tun wußten, warteten ihren Lesern drei Monate nach Beginn des Krieges schon mit fertigen Romanen aus dem Weltfrieg auf. Das war übel, und man begreift schließlich die Leute, denen daraus ein Etel gegen unsere Literatur überhaupt ent= sprang. Zum Trost gab es aber, was die Menge nicht beachtete, von allem Anfang an auch solche deutsche Dichter, die weder Vaterlandslieder noch blutige Schlacht=

novellen erscheinen ließen, sondern schwiegen. Mochten sie nun, von den Ereignissen. Mochten sie nun, von den Ereignissen, oder mochten sie heimlich desto instensiver, desto ernster, desto inniger in ihrer Arbeit steden, jedenfalls hörte man nichts von ihnen. Und siehe, es waren zumeist gerade die, von denen man auch sonst immer zu wenig zu hören bekam. Es waren einige unserer Meister dabei, die auch schon in Friedenszeiten den Lärm und das Getöse gescheut und die Deffentslichkeit nie mit ihren persönlichen Angelegenheiten belästigt hatten.

Bu diesen Meistern, zu diesen stillen, wenig gekannten, von den wenigen aber doppelt geliebten, doppelt verehrten Mei= stern rechne ich obenan Emil Strauk. den Dichter des "Freund Hein" und der "Rreuzungen". Von ihm, der schon sonst so stille war, hat man seit dem Sommer 1914 überhaupt nichts mehr gehört. Er. der das Schicksal seines Volkes so innig und sorgenvoll wie wenige miterlebt, er, der wahrhaft Deutsche, hat vollständig geschwiegen. Wie oft habe ich damals an ihn gedacht! Damals, als man im Ge= danken an alle die, die man lieb hat, sich fragte, wo sie wohl seien, ob sie wohl im Felde stünden, ob sie schon tot oder krank oder auf der Flucht seien! Ich wußte, daß Emil Strauß nicht wohl mit zu Felde ziehen könne. Ich kann mir zwar denken, daß er ein ausgezeichneter Offizier sein tönnte, aber er ist nicht mehr jung, hat wohl nie gedient und ist viel leidend ge=

wesen. Aber trotdem dachte ich viel an ihn, ich sah ihn durch brausende Straßen zwischen Tausenden gehen, der unsichtsbaren Fahne nach; ich sah ihn abends im Laternenlicht vor den neuesten Zeitungsanschlägen stehen, etwas fröstelnd und den Plaid über der Schulter; ich sah ihn in Bahnhöfen, hinausziehende Soldaten verabschiedend, überall mit ganzer Seele das bei und doch überall still, zuschauend, warstend, in der Menge einsam.

Auch jest weiß ich nicht, wo er ist und was er tut. In einer fast unheimlichen Stille hat er fürzlich seinen fünfzigsten Geburtstag begangen. Wen fümmert das jest, außer seinen Nächsten? Aber es geht nicht anders, wir müssen um diesen Fünfzigjährigen fümmern, wir Leser und Schreiber, die so oft den Segen der Kriegszeit rühmen und die Fäulnis des zerbrochenen Friedens schmähen!

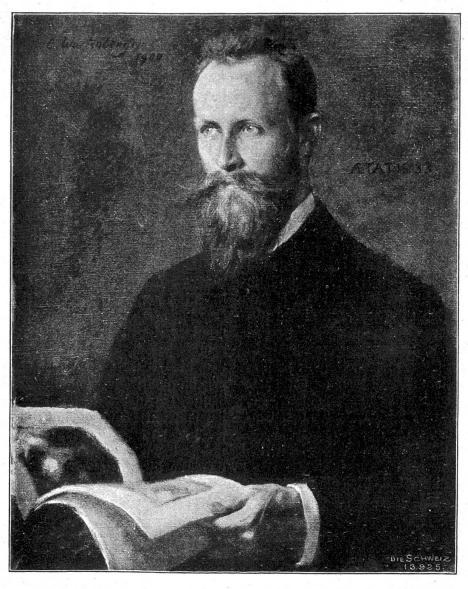
Daß ihr Leser Emil Strauß nicht ge= fannt habt, das gehört auch zu jener Fäulnis. Daß einer von unsern besten Röpfen, einer unserer edelsten Dichter, trok einem einmaligen starten Erfolg. nahezu unbekannt bleiben konnte, das ist auch ein Zeichen dafür, daß an unserem Frieden etwas faul war. Daß der Dich= ter in Dürftigkeit leben mußte, während hundert viel kleinere im eigenen Wagen fuhren, das ist nicht die Hauptsache, ob= wohl auch das traurig ist. Die Hauptsache ist: unser Volk hat einen Dichter vernach= lässigt und furz gehalten, weil er ihm zu gerade, zu fristallen, zu männlich war. Er war unserem Lesepublikum nicht inter= essant, nicht süß, nicht gewürzt genug, er war zu einfach, er war zu fein, zu be= scheiden, zu vornehm.

Wenn es uns nun damit ernst ist, was wir so oft versichert haben, daß wir den schlechten Gewohnheiten von ehemals entsagen, daß wir den Ernst und die Willigkeit dieser Kriegstage in uns beswahren, daß wir fünstig besser, wahrer, liebender sein wollen als zuvor — dann wird sich dies sehr bald auch darin äußern müssen, daß in unserer Kunst die beliebten Reißer und Schmarren an Schähung verslieren, das Tiefgründige und Echte aber eine gesteigerte Würdigkeit erfährt. Und dann ist die Zeit für Emil Strauß gekomsmen, den man vielleicht ohne Uebertreis

bung den besten deutschen Erzähler unserer Zeit nennen kann. Jedenfalls schreibt er das beste, reinste, klarste Deutsch von allen Heutigen und ist ein Kenner und Be= lauscher des Herzens, ein feinhöriger Pfadfinder auf Schicksalswegen. interessiert stets das Wichtigste, er bleibt stets im Zentrum. Ihn interessiert der Wille des Menschen; damit ist die Saupt= sache gesagt. Daher ist er ein Ethiker und Erzieher. Nicht im veralteten Sinne eines Moralisten, der es mit einem undetermi= nierten Willen zu tun hat. Nein, Strauß geht nie von Forderungen aus, immer vom Leben. Aber er findet, und er zeigt es in allen seinen herrlichen Büchern, daß der natürliche, nicht erkrankte Wille leid= lich gesunder Menschen stets derselben Witterung folgt wie das Leben selber, daß beim gesunden, vollkommenen, von uns zu wünschenden und zu suchenden Leben der Wille mit dem Verstand und mit dem Instinkt zusammentrifft.

Rurz, Emil Strauß ist ein Dichter. dem es nicht darum zu tun ist, jeweils ir= gend einen interessanten, losgelösten Einzelfall menschlichen Erlebens möglichst lückenlos und möglichst packend zu schil= dern, sondern er erkennt Gesetze der Na= tur und der Ethik an, er will nicht nur schildern, sondern erkennen, verstehen, und dabei kommt er, immer wieder be= stätigt, immer wieder zu denselben Fun= den einer tiefen und liebevollen Lebens= erkenntnis. Ihm fehlt nicht der Humor für das Abseitige und Entgleiste, nicht das innigste Mitleid für den Unglücklichen, aber seine erste Liebe gehört immer den Aufrechten und Geraden, den saubern Naturen der Edeln, Wohlgewachsenen. Ihm ist nicht, wie den meisten Jüngeren, die Intensität der Einzelschilderung die Hauptsache, sondern die höhere Form, die Rristallisation, und der Mittelpunkt, um den sich bei ihm alles tristallisiert, sein Zentrum und Fundament ist ein unge= mein feinfühliges, ja wählerisches Emp= finden für den Willen des Lebens, für das Gesunde, Lebensfähige.

Das ist, was den Dichter Strauß vor allem charakterisiert: die ethische Richtung, der reinliche Sinn für Männlichkeit und Wahrheit, die Eindeutigkeit eines tapfern Bekenntnisses, im Gegensah zum



Ernft Würtenberger, Bürich.

Emil Strauf.

scheinbar objektiveren Intellektualismus der neueren Literatur. Diese klare Einsbeutigkeit ist bei ihm Einfalt in jenem höchsten, fast heiligen Sinne, keineswegs Mangel an intellektuellen Qualitäten. Vielmehr ist Strauß ein hervorragend gescheiter Kopf, und es ist lediglich ein solider, rassiger Kern in seiner Natur, ein Schuß urgesunden Blutes, ein ererbter guter Instinkt, der ihn so klare Wege sinden läßt.

Indessen wäre dies alles nicht entscheidend; denn weder ein gesunder Instinkt noch ein aufs Ethische gerichteter Wille macht den Dichter. Man kann ein Seiliger an Glauben und dabei ein Stümper im Dichten sein.

Ja, und das ist es nun, was ich am

wenigsten begreife: daß man die rein fünstlerischen Qualitäten im Werke von Emil Strauß so wenig erkannt hat. Schließlich ist allein die Tatsache, daß je= mand ein wohlgewachsenes, gutes, wahr= haft schönes Deutsch schreibt, heute doch schon recht selten und an sich ein gewal= tiger Vorzug. Und ein solches Deutsch schreibt Strauß — er schreibt das beste Deutsch, das ich in unsern Tagen über= haupt fenne. Aus dem Boden eines alten, reindeutschen, sehr kultivierten Dialektes gewachsen und genährt, hat seine Sprache den reinen, edeln Geschmack eines guten Weines, der auf altem, wertvollem Holz in einer wohlgelaunten, guten Sonne ge= diehen ist.

Und wie nun jeder Sat dieser Straußi=

schen Sprache gesund und schön auf seinen Beinen steht, gleichwertig zwischen den Nachbarn und mit ihnen durch jene feinen, spielerischen, aparten Beziehungen verbunden, auf denen aller Reiz eines auten Deutsch beruht (darin ist das Deutsche durchaus dem Griechischen ver= wandt), so ist auch jedes seiner Werke, die kleinsten mit inbegriffen, eine in gewissem Sinne vollkommene, eine reife, gewach= sene, fertige Sache. Reine billigen Wir= tungen, tein überhastetes Arbeiten, keine Ungleichheit der Teile! Diese innere Ge= sundheit der Form in Straußens Werken hat für mich immer etwas Ergreifendes, rührend Schönes, ja oft etwas überaus Verehrungswürdiges gehabt. Denn nichts ist in unsern Tagen seltener! Diese Er= zählungen sind nicht nur von einem un= gewöhnlichen Gehirn ausgedacht, von einem starken, treuen Serzen erlebt, in einer edeln Sprache vorgetragen: sie sind auch in Erfindung und Ausbau von einer Gleichmäßigkeit, einer Runde, einer Reife, die mich immer wieder, trot allen Ein= wänden, stärker als irgend andere Werke der neuesten Zeit an den Meister Gottfried Reller erinnert.

Es ist billig, daß dieser Mann auch

während des Krieges die Ehre erfahre, die man tausend Geringern zum fünfzigsten Geburtstag erweist. Er soll, auch wenn er darüber lächelt, wenigstens hören, daß er treue Freunde hat, daß seine Zukunft in der Liebe einer festen, dankbaren Ge= meinde Boden hat. Und die vielen, die ihn kaum kennen, seien nachdrücklich daran erinnert, daß sie da etwas Ernstes, etwas Unersetzliches versäumen.

Neben dem großen süddeutschen Er= zähler Reller waren die beiden Nord= deutschen Fontane und Raabe da. Seit= her hat kein Süddeutscher mehr die be= sten Eigenschaften schwäbischalemannischer Volksart so rein in unserer Dichtung zum Ausdruck gebracht wie Emil Strauß. Er hat nicht den Umfang Gottfried Rellers oder Raabes, aber er hat jene seltene Har= monie zwischen dem Ergriffensein und dem Gestalten, zwischen Sein und Kön= nen, die wir mit dem alten schönen Wort "Meisterschaft" bezeichnen. Und er ist deutsch bis in den letten Faden — von jenem Deutschtum, das nicht nötig hat, sich laut zu äußern, weil es überzeugend und zwingend aus jedem Wort und jeder Gebärde flingt.

hermann Beffe, Bern.

Der alte Dichter

Diefer Garten mar mein Sigen. Schau, nach Süden, Westen, Norden Bauten Rosen ein Gebück! Unter diesen Palmenzweigen Schwoll mein Herz zum Aleberborden, Und ich barg hier Ruhm und Glück. Alle, die vorüberkamen, Sahen Baum und Busch im Flor, Lasen an dem stolzen Tor, Reich in Goldschrift – meinen Namen. Später schritt ich in Gedanken

Und verhielt gar oft den Schritt. Stürme zausten an den Ranken, Freunde nahmen Knospen mit, Ja, in fremden Garten schauteln

Rosen, die ich mir einst brach -Meine Schmetterlinge gauteln Taumelnd neuen Düften nach . . .

heute liegt mein Park verwildert, Dornen halten ihn umkrallt. Meine Augen wurden alt, Und von keinem Trost gemildert, Raunt die Klage mir am Ohr ... Tiefgebeugt vom tiefen Grame, Such ich meinen Weg am Stab, Und ich öffne fremd das Tor: Unter abgestorbenen Blättern Liegt mein Garten wie ein Grab, Und in rostzerfressenen Lettern Blinkt ein Blättchen Gold, mein Name...

Carl Friedrich Wiegand, Zürich.