Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 19 (1915)

Artikel: Arthur Riedel

Autor: A.G.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-575341

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Arthur Riedel.

Mit Selbftbildnis, zwei Runftbeilagen und zwei weitern Reproduktionen im Text.

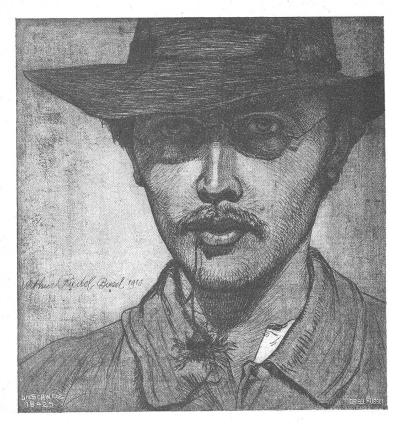
In Basel gibt es Graphiker von bebeutendem Ruse; wir brauchen nur den Namen Burkhard Mangold zu nennen, so tut sich eine Prachtserie von Plakaten, Zeichnungen und farbigen Kompositionen auf, die, wo sie erscheinen, Bergnügen und künstlerisches Interesse erwecken.

Als ältere Radierer haben sich die Landschafter Carl Theodor Mener=Basel (in München) und Frit Völlmy einen ver= dienten, weit über die Grenzen des Schweizerlandes reichenden Ruhm er= rungen. Unter den jüngern ist der Maler Eugen Ammann ein Meister der Radier= nadel, und ein ganz junger Flug hat fürz= lich eine Mappe mit sechzehn vorzüglichen Steindrucken herausgegeben*), vor denen sogar die philiströsen Basler Bürger, die nur selten etwas von moderner Runst wis= sen wollen, Respett gekriegt haben. Zwei noch ebenfalls jüngere Künstler brauchen die Radierung als besten Ausdruck für ihre Phantasiegebilde: im stark märchen= haft Träumerischen, zugleich Dekorativen

Rudolf Dürrwang, im lieblich Kindlichen, warm Empfundenen Arthur Riedel.

"Die Schweiz" hat schon zweimal Runst= blätter von Riedel ge= bracht: "Sonntags= finder" (XVII 126/27) und "Schmetterlings= fänger" (XVII 206/ 207). Man wird sich dieser Beilagen mit Behagen erinnern; denn sie gingen vom ursprünglich Natürli= chen aus. Die "Sonn= tagstinder" waren ein frischer Bub und ein Schlant gewachsenes Mädel, die von der sich vor ihnen abspie= Ienden phantastischen Elsenszene nicht einmal sonderlich überrascht sind, sondern einsach ihr Wohlgefallen daran haben. Der "Schmetterlingsfänger" ist noch einsacher; man sah den sinnenden Anaben, und man verlor sich vor
diesem Bild in Gedanken an die eigene Jugend, wo man im grandiosen Wolkenschatten nicht wußte, was man tun sollte,
und Sommervögel fing.

Noch ein solches Kinderbild gibt es von Riedel: eine Frühlingselfe sitzt auf einem mit Blumen überdeckten Hügel und bläst selbstvergessen die Flöte; Kinder kommen, große und kleine, grad= und krummbeinige, ernste und lustige, um Zeugen von diesem großen Wunder zu werden. Sier ist Riedel reiner Poet und kommt einem wirklichen Dichter nahe, den man kaum mehr kennt, der aber dieselbe Freude am Phantastischen, aus kindlicher Einbilsdungskraft Geborenen gehabt hat: August Kopisch (1799–1853); d. h. er ist noch bestannt als der Autor der "Heinzelmännschen" ("Wie war zu Köln es doch vordem



Mrthur Riedel, Bafel-Rarlgruhe.

Selbstbildnis (Radierung, 1910).

^{*)} Auf diese Mappe, ersistienen im Verlag Benno Schwabe & Co., Basel, möchten wir die Leser der "Schweiz" nachbrücklichst aufmerksam machen Ab. R.

Mit Seinzelmännchen so bequem"); auch "Das grüne Tier", eine schnatische Spieß=bürgergeschichte, und "Die Zwerge in Pinneberg" stehen hie und da in Schulslesebüchern und erregen immer noch höchstes Frohlocken bei der Jugend, wosfern man sie ihr naiv und glücklich, nicht pedantisch darbietet. Aber eines von den anmutigsten Gebilden des Malers und Dichters Kopisch ist die Elbsage "Der unssichtbare Flöter":

Es klingt so süß im Apfelbaum: Wach auf, wach auf vom Mittagtraum! Wie fallen auf dich der Blüten so viel! Sie löste der Flöter mit seinem Spiel, Der Unsichtbare, der Frühlingsgeist, Der Nachtigallen unterweist.

Da flattert hernieder der süße Klang, Und hinter ihm folget der Kinderdrang; Aus dem Plat im Dorse weilt er mehr, Da ringeln die Kleinen um ihn her. Jett scheint er mitten, nun wieder dort: Es wechselt alles mit ihm den Ort.

Und wo er hinflattert und wo er hingeht, Kein Mensch auf den richtigen Füßen steht, Das ganze Dorf, es folgt dem Schall Und jubelt und jauchzt allüberall, Die Wassermühle stehet still, Den holden Geist sie hören will.

Einst hatt' ihn einer ins Haus gelockt, Die süßeste Milch ihm eingebrockt: Da spielt' er eine Weile schön, Doch mußt' er am End' durchs Fenster gehn, Biribig, wie der Blig die Scheiben hinaus! Es sprangen die Fenster im ganzen Haus.

Er leidet niemals einen Zwang; In der Stube wird ihm die Zeit zu lang; Doch draußen, soweit der Himmel blau, Spielt gern er den Hirten in Feld und Au. Man sieht ihn nicht: es ist der Geist, Der Nachtigallen unterweist.

Sicherlich hat Riedel dieses Gedicht nicht gekannt; aber es gibt geheimnisvolle Verwandtschaften, und des jungen Vaslers "Frühlingstraum" ist stellenweise eine Sichtbarmachung jenes Flöters, der bei dem Dichter der "Unsichtbare" heißt.

Eine solche Seelenverschwisterung verbindet Arthur Riedel auch mit einem der findlichsten und poetischsten Meister der Gegenwart, mit Hans Thoma. Der hat auch manches Dichters Phantasien ausgedeutet, ohne daß er ihn gekannt hätte; ja, man wird leicht selbst zum Dichter, wenn man Blätter oder Blättchen, Lithographien oder holzschnittartige Zeichnungen des Schwarzwälder Meisters vor sich ausbreitet. Jeht arbeitet Riedel in Karlsruhe, wo Thoma lebt; doch schon lange vorher, als er noch nichts von Hans Thoma wußte, als er noch Moriz Heymann= und Peter Halm=Schüler in München war, hat er Radierungen geschaffen, die von der Kritik als "Schule Thoma" bezeichnet wursden.

Riedel ist 1888 geboren und kam in eine Flachmalerlehre. Aber sein Talent hieß ihn höher streben; er ging in die Bas= ler Gewerbeschule und hat da noch den Unterricht des vorzüglichen Kunstlehrers Dr. Frig Schider (1846—1907) genießen dürfen. Auf seinen Malergesellenfahrten verschlug es ihn einmal nach München. Dort studierte er an der Akademie bei Halm, radierte aber nicht unter ihm, son= dern Blätter von Klinger und von Welti brachten ihn autodidaktisch zur Nadel= "Sonntagsfinder", "Riesen", "Drachenkampf" waren seine ersten be= deutendern Radierungen. Er kam dann wieder nach Basel, hat hier fleißig ge= zeichnet, radiert und — in Tempera — ge= malt. Zufällig bekam er eine Einladung nach Karlsruhe. Dort gefiel es ihm; er beschloß, sich anzusiedeln. Jest erst lernte er die Werke Hans Thomas sowie diesen selbst kennen, arbeitete aber bei Professor Walther Conz, der an der Afademie Radierlehrer ist. Bei ihm war Riedel durchaus selbständig, schuf Blätter wie "Glück", wo eine junge Familie unter einem frühjahrsknospenden Baume sitt: ein Werk voller Singebung an eine tiefe, einfache Stimmung, Poesie, lauter Poesie; aber sie ist nicht mehr aus einer Märchen= welt geholt, die nur Kinder betreten dürfen, sondern aus der Wirklichkeit, und doch ist diese Realität in jene Ruhe hinauf= gehoben, wo sie wieder Poesie wird: Landschaft, Licht, großes, volles Licht und Gestalten sind in einer geradezu erhabenen Harmonie gebunden. Schade, daß dieses Meisterwerkchen hier nicht wiedergegeben werden kann. Dafür gibt's zwei andere. "Hirtenlied": eine einfache, zugleich poetische Sache, aus der sowohl das Können wie namentlich das Gemüt Riedels her= porleuchten, nicht als Flamme, sondern als ruhiger Glanz. "Francesca und Paolo" treten, nach meiner Meinung, etwas aus dem Talent= und Gefühlsumfang Riedels heraus; heroisch=pathetisch ist er nicht, wie



Arthur Riedel, Basel = Karlsruhe.

Wanderer. Radierung, 1910.

das die danteske Liebesgeschichte von Rimini verlangt; aber der Künstler hat hier wenigstens eine sonore Stimmung festgehalten. — Das Selbstbildnis vom Jahr 1910 erfreut durch Fülle des Lichts und einen sanften, doch zweckbewuß= ten Strich. Die "Wanderer" zeigen wie= der, wie der "Schmetterlingsfänger", Rie= del als Poeten der Natur; man merkt, wie frei und glücklich er sich auf Weiden und Jurahöhen fühlt. "Seiltänzer" ist ein bestes Blatt des jungen Bassers, ein ernstes, trogdem sein Publikum sich der Schaulust hingibt. Es schwebt in diesen technisch, als Schwarz und Weiß, schön aus= gewogenen Massen ein tragischer Unter= ton mit, der eine Saite unseres eigenen Herzens mitschwingen läßt; wir wissen nicht welche; aber wir spüren deutlich ihr

Zittern. Gerne hätte ich eine der feinen Silberstiftzeichnungen Riedels wiedergesgeben gesehen; es sind meist Afte, die ein bischen an Klinger hinantönen, aber doch die Riedelsche feine Faktur zeisgen.

Nachzutragen ist noch, daß Riedel 1913 auch in Italien gewesen ist. Er scheint aber mehr Jura= als Apenninenmensch zu sein. Und das ist gut: er radiere uns den Jura, bevölkere ihn mit den Gestalten, die er in Wirklichkeit oder in der Phantasie sieht; so bleibt er in der Heimat, und wir begreifen ihn mit Gemüt und Auge.

In der letten Zeit hat er auch wieder zu malen angefangen: ein weiblicher Liegakt erweist ein Wollen ins Große, dem hoffentlich ein späteres Vollbringen nicht fehlen wird.

Karins Aufgabe.

Nachbrud berboten.

Skigge von Dora Sanhart, Rüsnacht.

Als der große dänische Bildhauer Henrik Brandt wußte, daß das Leben seiner Freundin Karin am Erlöschen war, ergriff ihn ein namenloser Schmerz. Alles, was Karin während einer Reihe von Jahren für ihn bedeutete, erhob sich in ihm, und das Bewußtsein, diese Reich= tümer verlieren zu müssen, machte sie noch wertvoller, noch liebenswerter. Und mit einer peinigenden Wollust vergegenwär= tigte er sich schöne, unvergeßliche Zeiten, die ihn an Karin fesselten. Merkwürdig war es, wie der tätige nervöse Mann zum Träumer wurde. Wie alles, was nicht mit seiner Freundin im Zusammen= hang stand, den Wert verlor. Am liebsten hätte er der Sonne verboten zu leuchten. Den Sternen ihr bleiches Licht aus= gelöscht. Dem Wind sein Lied genommen. Ronnte nicht die Welt stillestehen, wenn er litt? Konnten die rauchenden Fabriken nicht verstehen, daß das tägliche Brot nur erstrebenswert ist, wenn man es mit dem Liebsten teilte? Henrif Brandt, der fühle, beherrschte Brandt litt Schmerzen, die er bis heute nicht gekannt. Was war übri= gens alles, um was er bis dahin gelitten? Leiden, die man heimlich liebkoste, gerade soviel wert, um eine künstlerische Idee zu gebären. Neben aller scheinbaren Echt=

heit nicht zu heftig, sodaß man das gute Maß keinen Moment verlor. Und doch war Brandt eine ehrliche Natur. Mit Entzültung hätte er jegliches Kokettieren mit Gefühlen von sich gewiesen. Aber im Zentrum seines Lebens stand er selbst. Er war sich der Nächste. Und da es ihm bis jeht leidlich gut gegangen, hatte er keinen Grund zum Jammern gehabt. Oder nur deshalb gut, weil seine Unruhen von jemand anderem getragen wurden, eben von Karin?

Still war sie in sein Leben getreten, mit ruhigen Augen und wenig Worten. Aber die Augen und die Worte sagten dassselbe: "Ich bin da, um dir wohlzutun!" Brandt war neben aller reichen Innerslichkeit ein Mensch, der, oberflächlich bestrachtet, zu den Geliebten und start Liebenden zu gehören schien. Dem war nicht so. Er litt unter der Tragik so manchen Künstlers: er stand abseits vom Leben. Er sondierte, studierte, sezierte. Als Mensch fam er dabei zu kurz. Seine Gefühle gaber nicht aus, sondern trug sie mit sich herum. Und blieb dabei ein einsamer Mann.

Karin brachte ihm das recht zum Bewußtsein in ihrer unermüdlichen sorgenden Liebe. Sie harrte bei ihm aus, wo