

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

**Band:** 19 (1915)

**Artikel:** Mein Christus

**Autor:** Beran, Felix

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-575091>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Giotto's Abendmahl darstellung in der „Arenakapelle“ zu Padua.

## Mein Christus\*).

Skizze von Felix Beran, Zürich.

Nachdruck verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

Er liegt vor mir in schönem, gelbem, feinzerküstetem, zart geädertem Elfenbein. Vor vielen, vielen Jahren hat wohl ein spanischer Mönch in stiller Zelle seine Andacht zu diesem Kunstwerk gesteigert. Er schaffte in Sehnsucht. Eine Zärtlichkeit von sinnenleiser Lust belebte seine Finger. Kosend schufen sie den herrlichen schlanken Leib, das junge leid- und güttereiche Haupt. Körperlicher Schmerz an der Grenze der Erlösung spricht aus Gesicht und Haltung. Und mit unendlichem Lieben scheint das Haar in die fügsame Materie gestreichelt.

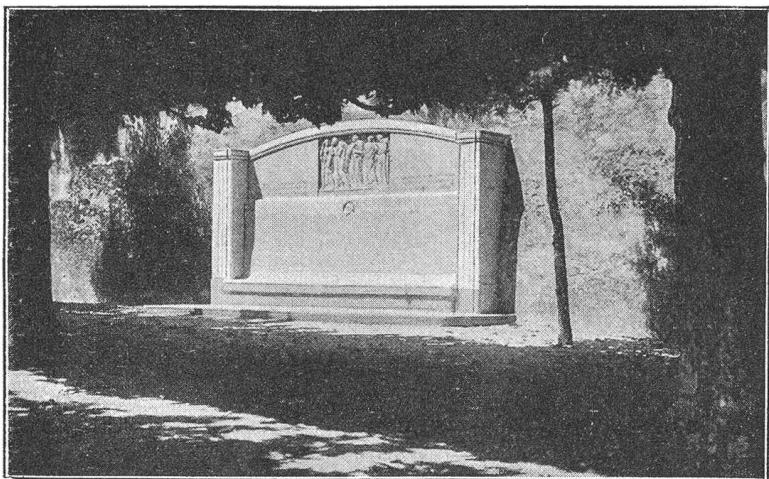
Ein unverlebtes, durch hohes Alter sichtlich verschöntes Stück. Freilich die Arme fehlen. Aber sie ergeben sich so notwendig aus dem Muskelrhythmus von Schultern, Brust und Beinen. Und die Hände wachsen dem Schauen aus der Gleichform der leiddurchbebten Fußglieder. Man sieht und weiß diese unsichtbaren Arme und Hände. Keinem Epigonen der Zeitheit möchte man ihre

Nachbildung anvertrauen. Ihr Fehlen ist wie eine schaubare beginnende Vergeistigung des sterbenden Leibes. Wie die Rückenmuskeln ergebet schlaffen, wie die Neigung des Hauptes sprechend wirkt. Eine traurige, in versöhnliches Pathos verklingende Tonreihe. Ein Mollakkord in Elfenbein. Ein Knieendes Gebet in frommem Erschauern von geistvollen Händen gewerkelt.

Es war in Mexiko. In der Stadt voll Schönheit, voll Tropenreichtum, überföhrt von ewigen Schneeriesen. Im Lande Moctezumas. In der Heimat gigantischer Kunst und des ewigen Frühlings, dessen Rosen und Erdbeeren in jeden Alltag duften.

Da gibt es viele Gewölbe, wo des Lebens Leichtsinn anspült, was des Tages Notdurft nicht behalten muß und was des Luxus Lust in Geldform heißt.

\*) Aus einer Sammlung „Vom lieben Ich“, aus der wir unsern Lesern noch weitere Proben zu bieten gedenken.



C. A. Angst u. Maurice Braillard, Genf.  
Edouard Rod-Bank in der Promenade von Nyon.

Viel alter Schmuck, bestickte Seide, Meßgewänder, kunstvoll Geschnitztes, Bilder, Spiegel, Uhren, Waffen und schon vom spanischen Groberer ins Land Gebrachtes liegt da zu Hauf.

Ich trat ein. Aus Neugier. Aus Durft nach Schatten flüchtete ich vom sonnengesengten Asphalt, vom eiligen Vorüber der Straße in das kühle Dunkel, in die wirre Ruhe dieses Ortes. Die merkwürdige Schönheit des Vielgestaltigen, Unerwarteten umgab mich hier. Viel irrgesetzter Kram im lichtgedämpften leisen Tanz der Farben.

Ein Mann tritt ein. Hoch der Wuchs. Ein spitzer, breitrandiger Hut und schwer Hirrende Sporen. Er läufte Elfenbein. Vielleicht für Tasten, die zur Danza den Gleichtakt schlagen werden. Vielleicht für zierliche Knöpfe, die ein Schleiergewebe über junge atmende Formen zwingen sollen. Vielleicht zum Handschuh einer

umkrustet von Staub. Da, wo mein Finger daran reibt, erkenne ich die Form eines Hauptes. Und der Finger reibt, und die feinen schöngezogenen Haare und der weiche volle Farbstlang werden frei. Ich lasse das Stück wiegen. Der Preis ein Scherz. Ich zahle, gehe.

Daheim. Ich schließe das Zimmer. Mit einem feinen weichen Pinsel bade ich die Züge ledig. Die Tropfen werden zum Weihwasser, das vom Bilde die profane Umhüllung bannt und seine Schönheit der Schönheitsandacht in Reinheit wieder dienstbar macht.

So liegt er vor mir. Und seine Arme, seine Hände, die fehlen, sie scheinen sich bei jedem Betrachten neu am Torso loszuranken. Und manchmal ist mir, als lösten sie sich in Freiheit, unbegrenzt von Linie und Raum, und dann holen sie aus zu edler, bringender Gebärde.

## Edouard Rod (1857-1910).

Mit zwei Abbildungen.

Nachdruck verboten.

„Ich bin der Sohn einer traurigen Landschaft und einer Kranken: deshalb kann ich nicht glücklich sein,“ schreibt Edouard Rod in seinem Buch „Au milieu du chemin“. Die „traurige Landschaft“ ist nicht die reizende, stufenweise am Ufer des Genfersees sich aufrichtende Stadt Nyon, wo Rod am 29. März 1857 geboren wurde, sondern die rauhe, herbe, mit

Heimweh quälende Natur eines Jurdorfes, in dem das Kind als Krankenwärter seiner gelähmten Mutter viele Tage verbrachte und seiner Phantasie eine tiefe Melancholie beigesellte.

Mit fünfundzwanzig Jahren kam Edouard Rod nach Paris. Kein Geringerer als Guy de Maupassant brachte damals im „Gil Blas“ eine Charakteristik des Waadt-