

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 18 (1914)

Artikel: Das wandernde Bett [Fortsetzung]

Autor: Müller, Fritz

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-573451>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Liebe nicht, nein, will nur Liebe.
Neiget mir ein Schemeldirnchen
Noch so tief sein frommes Stirnchen,
Bist an mir ja doch verloren.
Ohne, ohne, ohne
Herz bin ich geboren,
Ich, Alonc Brigone.'

Immer leiser sprach er, und immer tiefer bückte er sich. Da neigte sich das Schemeldirnchen, das nun zufällig zu seinen Häupten saß, zum König Brigone nieder, der nun zufällig vor ihr auf dem Boden knauerte, zog ihn lächelnd zu sich empor und sagte:

'Man könnte meinen, ich hätte das Lied verfaßt. Aber das ist nicht wahr. Wir sitzen für immer gleich hoch nebeneinander, Alonc, nur daß du um ein Manneshaupt über dein Weibchen hinausziehest, wie es rechtens ist.' Und so saßen sie wirklich Schulter an Schulter nebeneinander, die Arme und noch mehr die Seelen ineinander, und empfanden es beide hell, daß sie sich noch nie so gleichmäßig und lauter geliebt hatten wie jetzt, wo sie alles, was nach Schemel oder Thron aussah, spurlos zwischen sich weggeräumt hatten.

(Fortsetzung folgt).

Das wandernde Bett.

Ein Märchen von Friz Müller, Cannero.

(Fortsetzung).

Und nun ging die Reise weiter. War das eine sonderbare Reise! Und noch eine sonderbarere Reisegenossenschaft, die da auf der Straße entlang wanderte. Voran sprang der weiße Massimo. Der bellte die Straße von entgegenstehenden Gewalten rein. Dann kam das feste Bett mit Giovanni in den weißen Rissen. Und daneben pipste ihm die Maus ein Lied.

„Jetzt geht die Straße abwärts!“ bellte Massimo zurück. „Schrumm!“ machte das Bett und schaltete einen andern Schritt in seinen vier Gelenken ein, den Bergschritt. So kamen sie ungefährdet die steile Straße abwärts. Reinem Menschen begegneten sie dabei.

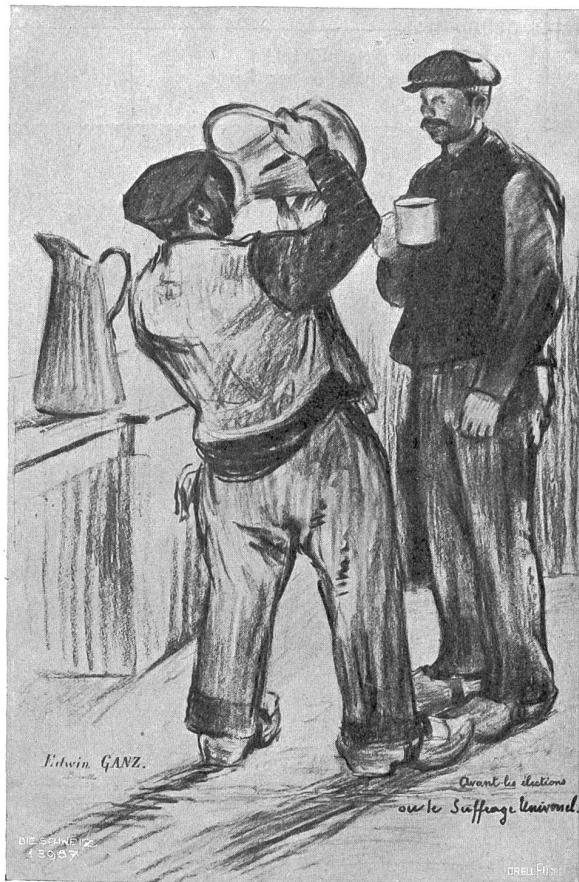
Und so konnten sie sich ganz geruhig selber unterhalten. „Was,“ sagt ihr, „von was werden sich so ein Bett, ein Kind, ein Hund und eine Maus großartig unterhalten können?“

Jaja, so sagt ihr, weil ihr nicht mehr wißt, wie ihr selber klein gewesen seid und mit euren Bettkissen und mit eurer Oberdecke lange, wechselvolle Zwiesprach hattet. Nicht mehr wißt, wie ihr sogar gekämpft habt mit dem Unterbett, wenn die Unterhaltung schwierig wurde. Weil ihr nicht mehr wißt, wieviel von Weltweisheiten so ein Hund den kleinen Kindern unterm Siegel der Verschwiegenheit zu sagen weiß. Weil ihr ganz und gar vergessen habt, welche Märchenrolle so ein kleines spitzbübisches Mausgesicht samt weißem Spitzahn bis weit hinein in die Gefilde unserer Kinderträume spielte.

Und nun will ich euch was sagen: Zur Strafe dafür, weil ihr alles das vergessen habt, vor lauter Druckschwärze und vor lauter geldeinbringenden Sieben- gescheitigkeiten, zur Strafe dafür kann und will ich jene lebendige und lustige Unterhaltung zwischen den vier Wanderkameraden nicht mehr wörtlich bringen. Nicht weil ich eure spöttisch hochgezogenen Lippen fürchtete, wenn ich sagen würde, was das Bett für eine Ansicht hatte von der Werkerei der großen Menschen oder was die Maus für eine Schlupflochphilosophie gelehrt entwickelte oder was der Hund von der wissenschaftlichen Berechtigung des Fleischlertums gegenüber den Vegetariern auseinandersetzte und was Giovanni dazu alles sagte, lächelte und schwieg — o nein, euer spöttisches Gesicht zu diesem allem fürchtete ich nicht. Denn, unter uns gesagt, Kinder, Mäuse, Bett und Hunde lächeln selber oft genug über eure grundgescheite, aufgellärte Werkerei und Wichtigtuerei. Also sind wir wieder quitt und geben uns die Hände, ihr Erwachsenen mit eurer großspurigen Nachsicht in den alles besser wissenden Mundwinkeln. Denn, seht, wir brauchen doch einander. Ihr uns, damit euch die Reste eurer Jugend nicht ganz verloren gehen auf eure alten Tage, und wir euch, weil wir doch jemand haben müssen, der uns zuhört bei dieser merkwürdigen Geschichte vom wandernden Bett. Also hört nun, was sich weiter zugetragen hat auf dieser Reise in den Frühling.

Da war zunächst die Schattengrenze, an der die Biererschaft vorbeikam. Die Schattengrenze, das war

Nachdruck verboten.
Alle Rechte vorbehalten.



Edwin Ganz, Zürich-Brüssel.

Brabanter Typen. Vor den Wahlen.

der Strich, jenseits welchem das überhängende Gebirg da droben die Sonne nicht mehr verdrängen konnte. Das war eine ganz besondere Grenze. Zwei grundverschiedene Länder haben keine schärfere Grenze als diese, worüber jetzt das Bett hinübergang.

„Psst auf, Giovanni,“ rief das Bett, „schau um und sage mir, was siehst du hinter dir jetzt Grünes wachsen?“

„Gest nichts!“ sagte Giovanni.

„Und was siehst du vor dir?“

„Ich sehe — ich sehe Grünes, Rotes, Goldnes, Blaues, Gelbes — ach, ich weiß nicht, wie ich sagen soll, ich habe diese Bäume, Blumen und Gefüchte nie gesehen und kenne ihre Namen nicht!“

Da sprang der weiße Massimo ein, der Spitz, der auf seinen Lustneifereien schon oft in das Land über der Schattengrenze gestreunt war: „Das da links,“ bellte er wichtig, „sind die kleinen Krokusblumen. Die Menschen sagen von ihnen, sie seien das schönste Muster in Frühlings Wiesenteppich...“

„Krokus, Krokus, Krokus,“ sagte Giovanni leise nach, um den neuen Namen zu behalten, und schaute die feinen Blumen herzlich an.

„Das da rechts,“ bellte Massimo, „sind Primeln!“

„Primeln, Primeln, Primeln,“ wiederholte der Giovanni und sah mit großen Augen auf ganze Büschel gelber Frühlingsboten, die ihm zuzunicken schienen.

„Und gleich da vorne,“ bellte Massimo weiter, „sind die...“

„Wir sind die Margeriten, lieber Giovanni!“ nahmen die weißen Blumen dem Hund das Wort aus dem Munde, sodass dieser ganz verdutzt war. Und die freundlichen Margeriten verneigten sich zierlich, als das Bett mit seiner Gefolgschaft vorüberzog. Giovanni erwiderte den Gruß und klatschte in die Hände.

„Giovanni, vergiss das tiefe Atmen nicht!“ rief jetzt das Bett. Und gehorsam fing das kleine Brünnlein tief und voll zu atmen an.

Jetzt machte die Straße eine flinke Schlangelinie, hart an einem Steinbruch vorbei, der in der Tiefe lag. Hart am Abgrund hin marschierte das Bett und sagte: „Giovanni, darfst ein wenig hinunterschauen. Ich glaube, da unten kennst du wen.“

Vorsichtig beugte sich Giovanni ein wenig aus den Kissen und sah hinab. Ei, das war sein Vater, der da drunter schwere Steine brach!

„Schaut einmal,“ rief einer von den Steinbrechern, „schaut einmal, da droben läuft ein Bett!“

Natürlich sahen sie alle hinauf und waren über die Maßen erstaunt, wie da in der Höhe ein Bett der Straßenwindung entlang zog. Giovannis Vater aber legte die Hand flach übers Auge und sagte: „Das Bett sollte ich doch kennen. Ich las mich hängen, wenn das nicht Giovannis Bett...“

In diesem Augenblick hoben sich zwei winzende Armechen aus dem Bett, ein kleines Lockenköpfchen wurde sichtbar.

„Meiner Seel,“ rief der Vater, „das ist Giovanni, mein Giovanni!“

Giovanni aber machte seine beiden Händchen hohl und rief hinab, so laut er es vermochte: „Sei nicht betrümmert, Vater; ich ziehe in den Frühling, in die

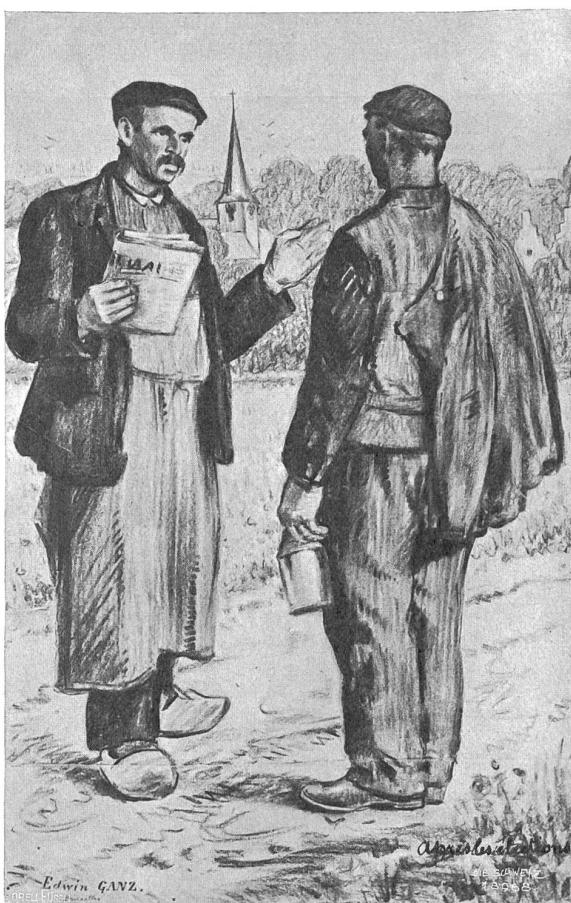
Sonne! Du mußt nicht in Sorge sein um mich, ich hab den Massimo bei mir, die Maus und meinen guten Freund, das Wanderbett!“

Das kleine Stimmchen wäre nicht hinuntergekommen bis in die Tiefe, wäre ihm nicht das Ohr des Vaters entgegengekommen und hätten nicht freundliche Winde noch dazu die dünnen Laute auf den Rücken genommen, sodaß sie hinunterrieseln konnten über den Granit wie zarte Silbersträhnchen. Und an das Ohr des Vaters schlügen sie in einer seltsam beruhigenden Musik. Der stand auf die Hände aufgestützt und sah dem wandernden Bett nach, wie es jetzt um eine Ecke bog. Über die perlende Stirne fuhr er sich und murmelte vor sich hin: „Ja, wenn Wunder kommen, muß man stille halten, darf man sich nicht rühren.“ Und dann ging er wieder langsam und gedankenwoll an die Arbeit. Das Bett aber zog weiter mit seiner Gefolgschaft.

„So,“ sagte Massimo, „da am Wegrand sind wieder neue Blumen. Aber sie mögen sich selber vorstellen.“

Da hielt das Bett auf einen Augenblick an, wie eine Königslustige anhält, wenn der König durch sein Reich zieht und da und dort begrüßt wird. Die neuen Blumen aber richteten sich auf und sagten ein Sprüchlein her:

„Weizen Kopf und grünen Bart,
Wie wir ist keine noch so zart,
Wir nüden gern bei jedem Wind,
Weil wir Frühlingskinder sind,



Edwin Ganz, Zürich-Brüssel.

Brabanter Typen. Nach den Wahlen.

An Hängen laßt uns wohnen,
Wir heißen Anemonen!"

"Und ich heiße Giovanni!" sagte der kleine Junge fast feierlich und eilte weiter mit seinem Bett.

Nicht lange, da mußte die Königskutsche wieder halten. Neue Blumen standen da und begehrten dem Giovanni vorgestellt zu werden. Denn es waren Fräulein aus einer wohlreichenden Familie. Die stellten sich nicht selber vor. Vielleicht auch deshalb, weil sie sehr bescheiden waren. Massimo machte einen kurzen Beller: „Die kleinen feinen Fräulein Beilchen," hieß das. Und dann wieder einen Beller nach der andern Richtung: „Giovanni," hieß das, „der zum Frühling will."

Auch die Beilchen sahen dem Giovanni blank in das Gesicht, dufteten ihn an, und weiter ging die Reise. „Vergiß das tiefe Atmen nicht, Giovanni!" mahnte das Bett wieder. Giovanni tat, wie ihm geheißen ward. Tapfer weitete sich seine kleine Brust, und das kleine Mäuschen, das am Bettrand saß und dessen Auglein nichts entging, fing an zu pfeifen:

„Löffel, Gabel, Messer,
Giovanni geht's schon besser!"

„Das ist aber ein spaßiger Reim," hellte Massimo zurück; „was hat denn das mit dem Löffel, der Gabel und dem Messer zu tun?"

„Psst," sagte das Bett, „sei ganz ruhig, Massimo! Und wenn du einen bessern Reim machen kannst, so sag ihn!"

Aber da ergab sich, daß Massimo überhaupt nicht reimen konnte. Nicht einmal Herz auf Schmerz.

„Hab ich mir doch gleich gedacht," sagte das Bett, „darum ist er so kritisch bei anderer Leute Reimen!"

Massimo war aber schon vorausgelaufen und hörte nichts mehr. Denn er hatte einen ganzen kleinen Wald von Sträuchern aufgebellt, die links und rechts vom Wege standen und geträumt hatten. Wie sie aber jetzt den Massimo hörten: „Aufgepaßt, Giovanni kommt, der durch den Frühling zu der Sonne will!" da waren sie aufgewacht und hatten sich über die Straße oben herüber die Hände gereicht, sodaß Giovanni, Bett und Mäuschen unter einer Ehrenpforte durchkamen, von der es schallte:

„Wir sind die Sträucher Haselnuß
Und geben euch den Rätschenfuß!"

Und dabei schüttelten sie sich ein wenig, sodaß von den hängenden feinen Rätschen ein ganz feiner Blütenstaubregen durch die Luft flimmerte.

Giovanni aber war schon drunter durch und bedankte sich nach rückwärts mit einem Fernkuß seines kleinen Händchens. Und gerade jetzt hörte die Straße auf zu fallen und warf sich in einem weiten Bogen in das flache Land hinaus wie ein Knäuel, das aus den Bergen rollte und mit seiner Schwungkraft noch weit hinaus ins Land schießt.

„Schau dich um, Giovanni," sagte das wandernde Bett. Da schaute sich Giovanni um und sah etwas, was er noch nie gesehen hatte: die riesige blaue Glashölle des Himmels und am Knauf der Glöcke die große runde Sonne. Die strahlte und die wärmte, wie es Giovanni nie gewußt hatte. Voller Staunen sah Giovanni auf zu dieser Sonne: „Bist du meine Mutter?" fragte er langsam und schüchtern. Da sah ihn die Sonne lange an, sah sein bleiches Köpfchen, seine schmalen bleichen Wangen, seine magern Armpfoten. „Freilich," sagte die Sonne, „freilich bin ich deine Mutter. Ich habe dich so lange nicht finden können, Klein-Giovanni, und bin froh, daß du zu mir gefunden hast; wir wollen jetzt beisammen bleiben, nicht, Giovanni?"

Giovanni gab vor lauter Freude keine Antwort, sondern er reckte sich ein wenig in seinem treuen Bett und legte sich vertraulich in die Sonne, wie sich ein Kind in Mutters Arme legt, schlicht und wortlos: Hier ist meine Heimat, sagte die stumme Bewegung.

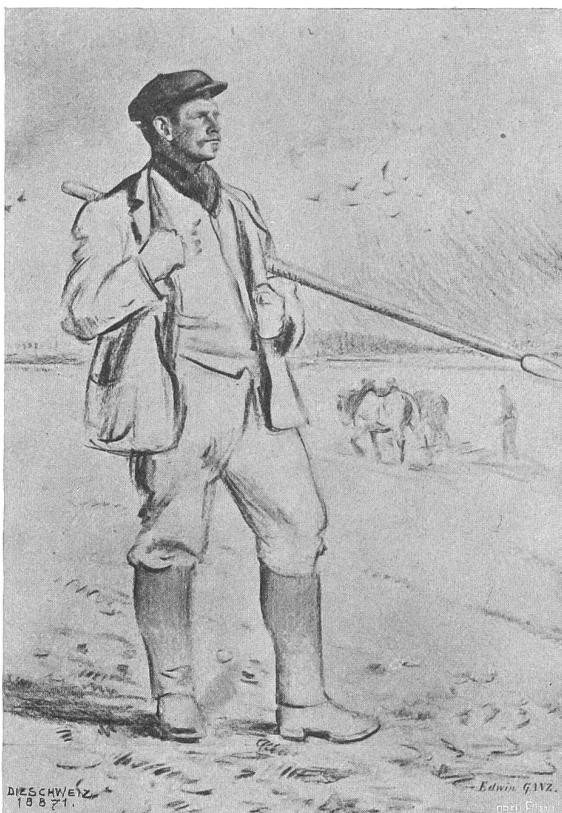
Aber da fiel ihm noch etwas ein: „Ich hätte nicht zu dir gefunden, Mutter Sonne, hätte mein Freund, das wandernde Bett, mich nicht auf seinen Rücken genommen!"

Die Sonne sah das Bett an. „Mir ist, als hätte ich dich schon irgendwo gesehen!"

„Ja, Frau Sonne, als ich droben auf dem Berge eine Riefer war, da haft du mich behütet!"

„Hab ich's doch gewußt," lächelte die Sonne; „schon gut, schon gut, du bist ein braves Bett. Aber deine Arbeit ist noch nicht getan, du mußt mir den Giovanni noch ein wenig weiter südwärts tragen, damit er noch ein wenig näher meinem Herzen liegt. Willst du, Bett, und kannst du?"

Da glänzte das Bett über und über und sagte: „Freilich will ich. Wird mir eine Ehre sein, Frau Sonne. Und natürlich kann ich, bin ich doch ein Wanderbett. Schau nur, wie ich schreiten kann, Frau Sonne!"



Edwin Ganz, Zürich-Brüssel.

Brabanter Typen. „De Pachter".

Und behend eilte das Bett auf der ebenen Straße dahin. Da war die Sonne sehr zufrieden und sagte: „Ei, solch ein Bett sah ich noch nie! Du bist nicht nur ein braues Bett, du bist auch ein geschicktes Bett. Aber sag mir doch, Giovanni, was hast du da noch für einen Wanderkameraden vorne?“

„Das ist der Massimo, Mutter Sonne!“

„Richtig ja, ich kenne ihn, manchmal hat er mir Besuch gemacht aus eurem Schattendorfe!“

Als der Spitz das hörte, drehte er sich wohlig in dem Strahlenkranz der Sonne.

„Und noch einen andern sonderbaren Weggefährten hast du, mein Giovanni,“ fuhr die Sonne fort; „was sitzt denn da für ein kleines graues Ding an deinem Bettrand?“

„Das ist Pimperinella, die Maus!“

„So, Pimperinella heißt das kleine Ding. Was will sie auf der Reise?“

Giovanni war ein wenig verlegen, was er sagen sollte. Aber da pipste schon Pimperinella der Frau Sonne mutig ins Gesicht: „Ich will dem Giovanni auf der Reise den See, den Berg und viele Häuser auch erklären!“

„Kannst du das, Pimperinella?“

„Ich weiß es von meinen Vorfahren her. Die sind schon in dem Land gewesen, als noch gar kein Mensch da war und als deine Macht noch klein war hierzuland, Frau Sonne!“

„Wann soll das gewesen sein?“

„In der Eiszeit, Frau Sonne!“

Da mußte die Sonne lang zurückdenken. „Ja, ja, ich erinnere mich,“ sagte sie, „das war damals keine schöne Zeit. Da bist du also ein Gelehrter, Pimperinella?“

„Ja,“ sagte Pimperinella und blinzelte vergnügt die Sonne an. Und dann zogen sie weiter über das flache Land. Jetzt trafen sie auch Leute.

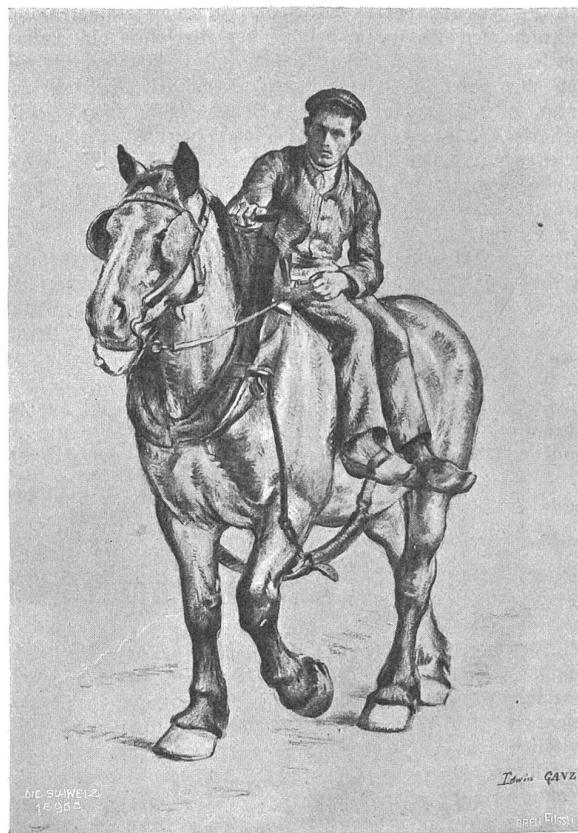
„Wauwau,“ bellte Massimo, „dort sind Leute in dem Feld!“ Und so war es. Mit ihren Sicheln kamen sie aus dem Feld heraus und stellten sich am Wegerand auf. Sie machten große Augen, als die Karawane vorüberzog. Und einige hoben ihre glänzenden Sicheln an die Stirn und schlugen ein Kreuz damit.

„Das ist aber eine sonderbare Ehrenbezeugung,“ sagte Massimo.

Neue Schweizer Lyrik.

(Fortsetzung).

Den organischen Übergang zur eigentlichen, reinen Dialektlyrikoie, deren jüngste Gaben wir im folgenden noch kurz Revue passieren lassen wollen, bilden dann die neuesten, teils in Schriftsprache, teils in Mundart gehaltenen, geistreich spontanen oder empfindsam-beschaulichen lirischen Erzeugnisse Dominik Müllers, seine „Neuen Verse“ und „Verse, Drittes Bändchen“¹⁾. Diese Gedichte, zum größten Teil Gelegenheitsdichtungen im eigentlichen und guten Sinne des Wortes, zeugen für die feine und scharfe Beobachtungsgabe und die formale Darstellungsgewandtheit ihres Urhebers in sehr erfreulicher Weise. Da und dort begegnen wir einem trefflich bezeichnend geschilderten Stimmungsbilde aus dem eigenen Erleben, häufiger aber sind die von leichter Ironie, beißendem



Edwin Ganz, Zürich-Brüssel. **Brabanter Typen.** Rückkehr vom Felde.

„Das ist keine Ehrenbezeugung,“ sagte Pimperinella; „sie glauben, das wandernde Bett sei verhext, und sie machen ein Kreuz, damit es ihnen nichts tut!“

Da mußte das wandernde Bett lachen, daß es nur so knackte in den Läden. Auch Giovanni lachte über die erschreckten Augen von den Leuten.

„So ist's recht,“ sagte das Bett zu Giovanni, „ordentlich gelacht, da wird man halb gesund! Das ist fast so gut, als wenn du recht tief atmest!“ Und Giovanni machte einen tiefen Schnaufer, lachte wieder ein Stükkelchen, machte wieder einen Schnaufer — und so kamen sie an den Leuten mit den Sicheln vorbei.

(Fortsetzung folgt).

¹⁾ Basel, Samstagverlag, 1910 und 1913.

Spott oder neckischer Satire gewürzten kleinen Genrestücke aus der näheren oder weiteren Umgebung des Dichters, humorvolle oder bitter ernsthafte Lebensausschnitte aus den Geschichten und Anschaungskreisen der Welt, in Versen von lästlicher Trefflichkeit festgehalten und verewigt; es ist eine Art Iota-Ioloristischer Poesie von besonderem Reiz, weil jeder sie gern lesen wird und doch selber sich selbst dadurch gerügt oder bestroffen fühlt, ein liebenswürdiges Kunststücklein eines neuzeitlichen poetischen Sittenrichters, das viel Freunde finden und manche Freude bereiten wird.

Auch die einheimische Mundartpoesie ist im Laufe der letzten Jahre eifrig am Werke gewesen. So hat uns, um zunächst von zwei umfangreichen Dichtungen in Idyllenform ein Wort zu sagen, Paul Haller ein zartes und anmutiges kleines Idyll beschert, eine Vers-Erzählung in Aargauer Dia-