

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 18 (1914)

Artikel: Der Berner Bauer

Autor: M.W.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-572707>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

günstigen Eindruck, den das Werk machte, verhalf nicht zuletzt auch die gediegene Ausstattung, vor allem wirkten Albert Islers herrliche Dekorationen. Am 6. März war der Komponist im Theater anwesend; er mußte am Schluß der Vorstellung mit den Mitwirkenden auf der Bühne erscheinen und den Dank des dichtbesetzten Hauses entgegennehmen.
Karl Suter, Zürich.

Der Berner Bauer *).

Mit zwei Abbildungen.

Unsere beiden Bilder aus dem bernischen Bauernleben — zwei Charakterköpfe, die diesen Namen wirklich verdienen — entnehmen wir einer ganz famosen Publikation. Sie ist das Werk eines Berner Verlages, wohl aus dem Heimatschutzgedanken hervorgegangen, aber von soviel prachtvollem urwüsigem Bernertum unserer Tage zeugend, daß man sich versucht fühlt, an der Notwendigkeit jenes Gedankens zu zweifeln; denn das sieht man den zwölf prächtigen Kupferdrucken, die da in einer währschaften, von Rudolf Müngers Hand echt bernisch geschnittenen Mappe beisammenliegen, nicht an, wieviel Mühe wohl der Photograph zur Entdeckung ihrer seltenen Urbilder aufwenden mußte. Wir sehen einfach vor uns diese unverfälschten Bauerköpfe, Bernerhädel voll Kraft, Verschmittheit und Bravheit, diese tüchtigen, in der Arbeit erprobten Bauergewänder, diese unvergleichlichen Bernerhäuser mit ihrer urwäterlichen Traulichkeit und der Rachelswoonne ihrer braunen Stuben, und all das sieht uns aus so überlegenem Ewigkeitsgesicht an, daß die Klage über Untergang und Verderbnis des Alten, die auch Rudolf von Tavel in seinem schönen Geleitwort anstimmt, unberechtigt scheint. Es hätte der lustig charakterisierenden Verse, die der Berner Dialektdichter J. Howald jedem Bild mitgab, fast nicht bedurft, so eindrücklich ist die Sprache dieser künstlerischen Naturaufnahmen; da sie sich aber hübsch und kurzweilig lesen, bedeuten sie eine angenehme Bereicherung. Nur ein falscher Ton hat sich eingeschlichen, der die schöne Illusion stört und den Heimatschutzgedanken gleich wieder zu Recht kommen läßt, wir meinen jenes Mädchen mit den unordentlich herabhängenden, ungebundenen Zöpfen. Mag auch vielleicht solch „malerische Unordnung“ gefallen, gewiß ist sie nicht echt, weder bernisch noch baurisch; denn das ist ein rechtes Merkzeichen alten bernischen Bauerntums, die schlichte blanke Sauberkeit, die sich über alles erstreckt und selbst nicht vor den von Jeremias Gotthelf so schön als „appetitlich“ bezeichneten Mästoden Halt macht. Deshalb möchten wir dem trefflichen Verlag raten, bei einer Neuauflage seines schönen Werkes — daß eine solche recht bald nötig werde, ist zu hoffen — das

*) Zwölf Studien aus dem Bernerleben nach Originalaufnahmen. Widmung von Dr. St. v. Tavel, Text von J. Howald. Bern, Franco-Suisse, Edition photographique (1913).



„Me hönnt sech trumpliere!“ Phot. Franco-Suisse, Bern.

ungezähmte Mädchen durch eine jener echten Bernerinnen zu ersiezen, deren ehrbarer Schönheit der Glanz der Sauberkeit so tödlich steht wie dem gescheuerten Bernerhaus die scheibenblanke blumenbeschwert Fenster ... Gleichzeitig mit der Mappe erschienen im selben Verlag vier Serien von Berner Postkarten, die in kleinerem Format, aber in derselben vorzüglichen Kupferdruckausführung ähnliche Motive wiedergeben wie die Mappenblätter. Diese eigenartigen Karten, denen auch J. Howalds lustige Verse nicht fehlen, werden gewiß — zumal im Landesausstellungsjahr — reißenden Absatz finden.

M. W.

Zu Eugen Burnands «Bergpredigt».

Mit zwei Kunstbeilagen*).

Es war an dieser Stelle bereits die Rede von jenem Meisterwerk, das eine kleine bernische Dorfkirche einem großen welschen Künstler verdankt, von Eugen Burnands Glasgemälden in der Kirche zu Herzogenbuchsee **). Heute ist es uns vergönnt, ein damals gegebenes Versprechen einzulösen und die Leser der „Schweiz“, nachdem wir sie einst genügsam mit Worten unterrichtet, nun mit dem Werke selbst bekanntzumachen. Die Möglichkeit dazu gibt uns eine groß angelegte Publication, die soeben in dem bekannten Basler Verlag von Ernst Finsch in fran-

zösischer und deutscher Ausgabe erschienen ist ***). Burnands Kartons zu dem Glasfresco, die seinerzeit im Pariser Salon von 1911 sich einen so ungeheueren Erfolg errangen, von dem die ganze Pariser Presse widerholte, hat der Verleger herangezogen, um mit deren künstlerisch feinen, originalgetreuen Reproduktion den Text der Bergpredigt in einer monumentalen Ausgabe zu begleiten. Von den herrlichen Farbendrucken,

***) „Die Bergpredigt“, illustriert von Eugen Burnand, Reproduction der Originalkartons zu den Glasmalereien für die Kirche zu Herzogenbuchsee. Vorwort von Dr. L. Finsch, Straßburg. Basel, Ernst Finsch, Verlag, 1914 („Le sermon sur la Montagne“, illustré par Eugène Burnand. Préface de M. Léonce Bénédite, Conservateur du Musée national du Luxembourg. Bâle, E. Finsch, Librairie-éditeur, 1914).

*) Den Druck dieser beiden Kunstbeilagen besorgte die Buchdruckerei Berger-Bevraut in Nancy.

**) Vgl. „Die Schweiz“ XVI 1912, 328f.