

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 18 (1914)

Buchbesprechung: Neue Schweizer Lyrik

Autor: Schaer, Alfred

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nur das Unendliche, das Erhabene der Bergwelt geblieben. Ein breit hingelagertter Gipfel. Volle, rundgewölbte Hänge, Weiden und Schutthänge, wohl auch ein Felskranz dazwischen haben sich schmiegsam hingelegt, den Gipfel des Wängahorns zu bilden, von dessen Fuß das Tal gespalten wird. Ein geruhiges Schauen auf wenige Felskönige: der Weißberg hell, mit heftigem Steiffall, das Jupperhorn aus dunklem, vielgeborstenem Serpentin, in reichen Zackenschmuck auslaufend. Zum linken Ufer des Rheins schmiegen sich geduldige Weidenhänge, am Fuß von Schwarzen, plattigem Schiefer gefäumt.

In der Mitten des Tales, zwischen Cresta, wo die großen Hotels sind, und Tuf, wo noch ein letztes kleines Gasthäuschen um Zuspruch bittet, ist ein Häusertrupp: Am Bach. Wenig arbeits, zwischen Rhein und Weg, steht ein Gebäude, das nicht recht hineinpassen will in die große Einheitlichkeit, den nie durchbrochenen Stil von Bergen, Hütten, Mensch und Vieh: das Schulhaus. Ich bin an ihm vorübergegangen, vielleicht lachend munter, vielleicht trüb gestimmt, verfunken vielleicht in Licht, Luft und Bergsonne. Ich hab's wohl kaum beachtet, und doch ... Nein, nicht vorgreifen! Das Herz ist voll von Erzählenssehnsucht, wie ich dies schreibe; aber nein, nicht vorgreifen! Jetzt steige ich mit meinen Kameraden den vielgewundenen Fußsteig hinter Tuf hinan, und vor allem Schiefer und aller Zukunft hängt der ewige Schleier, das Verhüllende. Mein geliebtes Tal aber lacht und sonnt sich und wartet auf mich.

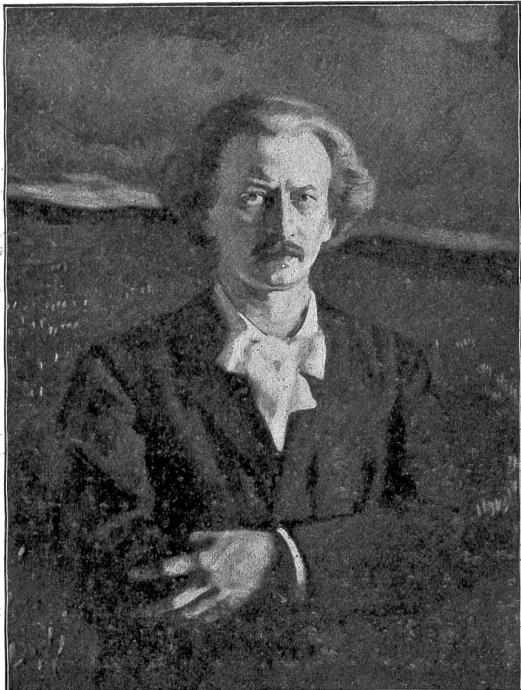
Adolf Uttenhofer, München.

Neue Schweizer Lyrik.

(Fortsetzung statt Schluss).

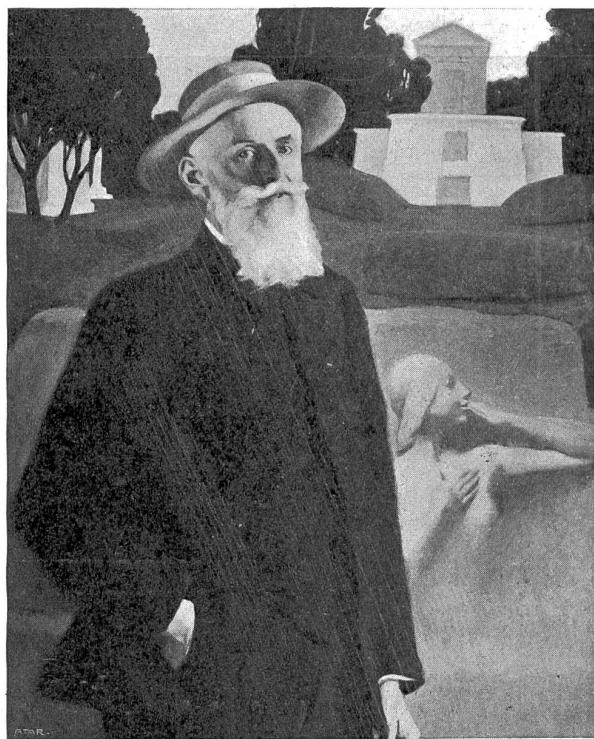
Eine hübsche Dialektgabe haben wir der bekannten Zürcher Mundartdichterin Frau Emilie Lohrer-Werling zu danken. Sie hat unter dem Titel „Wise=Bluem“^{*)} ihre besten Poesien aus den letzten Jahren zu einem trefflichen volkstümlichen Strauß gesammelt und damit der Gemeinde ihrer zahlreichen Verehrer und Freunde jedenfalls einen lang gehgten Wunsch freundlich erfüllt. Die Verfasserin versteht es, in einer Reihe schlichter Lieder zum Herzen des Volkes zu

^{*)} Kritikübersicht Gedicht. Zürich, Druck und Verlag Art. Institut Orell Füssli, 1913.



Charles Giron (1850-1914).

Jan Ignaz Paderewski,
der berühmte Pianist.



Charles Giron (1850-1914).

Bildhauer Bartholomé.

sprechen von den Dingen und Empfindungen, die ihm nahe liegen und es immer wieder neu interessieren und zu eigener dichterischer Gestaltung reizen. Sie hat ihre lieblichen kleinen Gefänge in geeignete Gruppen zusammengefaßt, sodaß man sich rasch und sicher in den Schreinen ihrer poetischen Beliebtheit zurechtzufinden vermag, und es geht wirklich ein erfrischender Duft von Anmut und Ungezwungenheit von diesem Büchlein aus, das Wiesenblumen einer zarthesaiteten Frauenseele zum köstlichen Gebinde vereinigt hat. Besonders in den Abteilungen „Heimet“, „Fyrtig“, „Zueversicht“ und „Liebesliedli“ stehen einige beachtenswert einfach und tief empfundene Weisen, die der dichterischen Begabung der Sängerin und ihrem künstlerischen Darstellungsvermögen alle Ehre machen; es seien nur etwa Gedichte wie „Myn Zürisee“, „Sylvester“, „s wiehnächtlelet zäntume“, „Myn Sunneschyn“, „Fürrio“, „Mys Bänkli“, „Liebs Unneli, tue 's Lädeli uf“ hervorgehoben. Wie rührend schlicht und dem kindlichen Gedankenkreis gut angepaßt sind das „Schlafliedli“ und das „Herbstliedli“ aus der letzten Gruppe des Bändchens, den Kinderliedern! Als tüchtige Probe von Frau Lohers Liedkunst möchten wir den Lesern das unstreitig feinste Stück der Abteilung „Stilli Stunde“ hier nicht vorenthalten:

Mynner Muetter
B'scheide, uf em schmale Wägli
Bist du g'löffe=n-alliwyl,
Wyt absyts vom große Trubel,
Wyt absyts vo Lust und Spyl.

B'scheide, uf em schmale Wägli
Laufft nu hüt und freust=di still,
Wann e chlyses Freudeblüemli
Da und det dir blüehe will.

Mög' dir Gott syn stille Säge
Wyter geh und by=der syn,
Wann=t=du uf dym schmale Wägli
Wanderist, im Abigschyn ...

Neben der Zürcher Musendienterin steht die ihr befreundete Berner Poetin Frau Emma Wüeterich-Muralt ebenfalls mit einer ebenbürtigen und würdigen neuen Spende im Frauenhain des schweizerischen Dichtergarten. Sie hat uns, von einem Geleitwort Rudolf von Tavels freundlich und zweckentsprechend eingeführt, eine Sammlung berndeutscher Lieder „Sunnigs und Schattigs“ *) beschert. Es erflingen einfache, anspruchslose Klänge in diesen des Lebens wechselvollem Spiel abgelauschten Gedichten; aber sie sind echt und wie das Volk sie liebt, ohne große Vorbildung leicht verständlich und genießbar, von Herzen kommend und zum Herzen sprechend. Nicht alle sind poetisch und künstlerisch gleichwertig, auch nicht alle gleich ungezwungen und selbstverständlich in der Formgebung gelungen; aber es hat doch einige warmblütige und eindrucksvolle Verse darunter, die von feiner Beobachtungsgabe und imigem Gestaltungsvermögen ein bereites Zeugnis ablegen, etwa Stüde wie „Ds Schäärli“, „D'Vismete“, „Dä tuusigs Mond“ mit ihrer erfrischenden Schallhaftigkeit oder andere wie „D'Schärne“, „Ds Fabriggmeitsch“, „E leischt Grueß“, „Fyrabe“ und „E Lach“ mit ihrem ernsteren, geprägten Klang. Von den drei ansprechenden, tiefer schürfenden

*) Bärndütsch Gedicht. Bern, Verlag A. Francke, 1914.

den Weisen des Bändchens „Abschied“, „Es dürrs Blüemli“ und „Ds Fifolterli“ möge wenigstens das letztere für die heitere und heimelige Seite in der Kunst der Berner Lieder-dichterin den erwünschten Beweis erbringen:

Fifolterli, wie heßt du doch
Es prächtig Rödli ann:
Es isch vom fynsche Sammetschtoff,
Mit Silberbördli dran.

Du wiegelisch di hin und här
I summerwarner Luft,
Und wo ne schöni Rose schteit,
Da trinsch vo ihrem Duft.

Erzellsch're vo dr Chirsibluesch,
Vom himmelblauen See,
Wo allne Wunder, wo de heßt
Us dyne Reise gseh.

Und d'Rose treit mit schillerem Glück
Die fäderleichti Laicht
Und troumt no mänge, mänge Tag
Vo ihrem schöni Gascht.

(Schluß folgt).

Dramatische Rundschau III.

Volkmar Andreaes „Ratcliff“ (Uraufführung am 25. Mai in Duisburg).

Mit zwei Bildern.

Welch große Bedeutung Heinrich Heine seiner 1822 in einem Zuge und ohne Brouillon entstandenen einaktigen Tragödie „William Ratcliff“ beimaß, dafür zeugen die Widmungsverse von Weihnachten 1823 an Rudolf Christiani, die er der Uebersendung des Buches beilegte:

Mit starken Händen schob ich von
den Pforten
Des Geisterreichs die rostigen
Eisenriegel;
Vom roten Buch der Liebe riß ich
dorten
Die ungeheimnisvollen sieben
Siegel —
Und was ich schaute in den
ew'gen Worten,
Das bring ich dir in dieses
Liedes Spiegel.
Ich und mein Name werden
untergehen,
Doch dieses Lied muß ewiglich
bestehen.

Im Mittelpunkt der Tragödie liegt die schottische Ballade „Was ist von Blut dein Schwert so rot? Edward!“ Ihren Kern hat Heine in seine Tragödie zu verpflanzen versucht — er selbst nennt sie eine dramatisierte Ballade — und er will in ihr zeigen, zu welcher Bedeutung das mystische Schicksal der Vererbung auch in der Liebe kommen kann. Zur Vorgeschichte der Tragödie gehört das Schicksal von Schön Betty, der Gemahlin des schottischen Lords Mac Gregor und der Mutter Marias, und von Edward, dem Vater William Ratcliffs. Schön Betty und Edward Ratcliff waren in ihrer Jugend einander sehr zugetan, doch als Edward einst in schauriger Liebesleidenschaft Bettys so eindringlichen Gesang „Was ist von Blut dein Schwert so rot, Edward? Edward?“ beantwortete: „Ich habe geschlagen mein Liebchen tot — mein Liebchen war so schön, o!“ da entfachte

sich Betty so sehr, daß sie Edward nimmer sehen wollte und Mac Gregor heiratete. Aus Troß nahm auch Edward eine Frau und erhielt von ihr den Sohn William. Nach einem Jahre aber war Bettys Furcht verflogen, sie zeigte aufs neue dem ihr immer noch zugetanen Edward ihre Zuneigung; dafür büßte Edward sein Leben ein durch Mac Gregors Hand, vor Schreck starb Betty drei Tage nachher, und Erlösung heischend und doch nicht findend streben nun ihre Geister zusammen und begleiten das Geschick der Kinder. Ganz ähnlich spinnt sich der Schicksalsfaden von Maria, der Tochter Bettys, und William, Edwards Sohn, in der Tragödie ab. Auch sie finden sich in Liebe, auch Maria weicht plötzlich entsezt vor William zurück, er aber schwört: „Von dieser Hand soll fallen der Vermessene, der's wagt, Marien bräutlich zu umfangen.“ Schon an zwei Verlobten Marias ist sein Schwur in Erfüllung gegangen, und den Ring der Gefallenen hat er jeweilen der unglücklichen Braut überbracht; nun gilt's dem dritten, dem Grafen Douglas. Dieser aber, wohl unsanft aus seinem Liebesglück aufgescheucht und von dem Verhängnis, das über Mac Gregors Haus walte, bedrückt, nimmt Ratcliffs Duellsforderung an, besiegt ihn am selben Orte, wo seine Vorgänger fielen, schenkt ihm aber das Leben, weil Ratcliff ihn einst aus Räuberhand befreit. Der Geister Gebot aber fordert die Vereinigung von Maria und Edward. Maria hat aus dem Munde ihrer im Wahnsinn befangenen Amme vom Schicksal Schön Bettys und Edwards gehört; als Ratcliff nun bei ihr eintritt, da sieht sie als Jung

*) Die photographische Platte ist Eigentum der Firma Hug & Co., die darnach eine sehr schöne Postkarte herausgegeben hat.



Dr. Volkmar Andreae (Phot. S. Meiner, Zürich*).