

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 17 (1913)  
**Heft:** [24]

**Artikel:** Die neue Leuthold-Ausgabe [Schluss]  
**Autor:** Müller-Bertelmann, Hans  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-587723>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Dreyt hatte von seiner aus Gerberlohe im Gartenweg zusammengefügten Sommerwohnung aus dem Unglück zugeschaut und wollte sich eben in die kräftig duftenden tieferen Gemächer zurückziehen, als ein Rabe herabstürzte, ihn am Nashorn packte und mit ihm davonflog. So war Gom seines Auftrags ledig; froh hüpfte er zum Königspalast zurück. Jetzt wäre der muntere Grashüpfer aber fast selber zum Heuschreck geworden. Eine ganze Herde Schweine überschwemmte das Königreich Phoin, und zugleich senkte sich eine große Schar von Staren herab auf die flatternden Acrier. Noch konnte Gom sehen und

erleben, wie ein schwarzer Eber König Pach den Hunderttausendsten samt seinem prächtigen Palast gemächlich verspeiste, während ein Starmatz Uth, die Königin, am verkehrten Hinterbein saß und davontrug . . .

An dem verhängnisvollen Tage verlor Lus Vater, Mutter und alle seine siebzig Geschwister. Zum Trost dafür wurde er aber noch an demselben Abend von Gom und sämtlichen überlebenden Feld-, Gras- und Laubheuschrecken ausgerufen als König Pach der Hunderttausendunderste.

### Weihnacht

Zwölf strahlende Lichlein,  
Nur eins brennt nicht recht,  
Viel frohe Gesichtlein,  
Und jedes ist echt.  
Hoch drüber ein goldigleuchtender Stern,

Auf den schauen alle, 'shätt' jedes ihn gern.  
Flocken rubeln,  
Kinder jubeln,  
Glocke läutet,  
Das bedeutet,

Hoch am Himmel steht's geschrieben:  
Heute ist der Tag vom Lieben;  
Der Geburtstag ist's der Liebe,  
Jener einziggroßen Liebe,  
Nächstenliebe, Feindesliebe!

Otto Naegeli, Ermatingen.

### Die neue Leuthold-Ausgabe.

(Schluß).

An Stelle des einen Bandes sind also nun ihrer drei getreten, und nicht einmal dünne! Ein Zeichen, daß die genaue Durchsicht des Nachlasses keineswegs so unfruchtbar war, wie noch Schurig im Nachwort zur ersten Auflage der Inselausgabe behauptet hatte. Und was für Stücke sind darunter! Da finden wir u. a. I 29 das entzückende „Waldböglein“:

Waldböglein, wohin ziehest du?  
Nach Süden möcht' ich mit dir!  
Waldböglein, was fliebst du?  
Fliebst du vor mir?  
Waldesgrün, gleich wie du,  
Lieb ich und Sonnenschein,  
Bin arm und doch reich wie du,  
Waldböglein!  
Wie du empfing auch ich  
Wohllaut und Melodein,  
Frei, ohne Sold sing auch ich,  
Waldböglein!  
Hüpfst du durch Busch und Strauch,  
Hast weder Rast noch Ruh,  
Hab keine Heimat auch,  
Bin unftät wie du!

Dann in der „Lieder von der Riviera“ erstem Kreis das formell prächtige Stück „Lucciole“ (S. 47 f.):

Schön ist die Nacht, wenn leuchtenden Gewands  
Durch die Limonen und Oliven hin  
In leichtem Tanz  
Die Lucciole sich suchen und sich fliehn,  
Aufblitzend in dem dunkeln Blätterkranz.  
Ist's Lieb, ist's Lust, was ihnen hat verlehnt  
Den lichten Glanz?  
Ich weiß es nicht, doch, o wie sehr gefällt  
Die Schar mir, die zum Leben, das hier blüht,  
Die Leuchte hält!  
So hat ja auch im eigenen Gemüt  
Manch dunkle Stelle dieser kleinen Welt,  
Manch blühende, von Lust und Lieb erglüht,  
Mein Lied erhellt.  
Löscht auch der Morgen schon das kurze Sein  
Der kleinen Wesen aus, es duftet fort  
Und blüht der Hain;  
Jedoch, wenn einst mein Lied, das lichte Wort  
Erstirbt und auslöscht dieser flüchtige Schein,  
So wird's, daß meiner Seele Lenz verdorrt,  
Ein Zeichen sein.

Ein schlichtes Liedchen, das sicher in eine Auswahl hineingehört, ist ferner das folgende (S. 88):

Unter des Dorfes Linden  
Reiht sich zum Tanze die Schar;  
Jubelnd im Suchen und Finden  
Rings um den Spielmann, den blinden,  
Drehen sich Paar um Paar.  
Über am buschigen Raine,  
Ferne dem feßlichen Schall,  
Wandeln wir träumend alleine . . .  
Drüben im Buchenhaine  
Flötet die Nachtigall.

Rhythmischi prachtvoll ist das zweite Gedicht „Thalatta“ (S. 113), das sowohl Baechtold als Schurig übersehen haben; wahre Juwelen sind in den Sonetten neu hinzugereten, etwa (S. 197):

**Das schönste Los**  
(Den bei Novarra Gefallenen)

Die schönsten Seiten oft im Wölkerbuche  
Scheint unerbittlich eine Hand zu streichen.  
Auch du, Italien, trägst die dunkeln Zeichen,  
Dah du verfallen diesem großen Flüche.  
Doch klug ich nicht um die mit einem Tuche  
Bedeckten hoffnungsjungen Brüderleichen,  
Die, ihres Stammes Rechte zu erreichen,  
Gefallen sind im rühmlichen Versuche.  
Vielförmig tritt der schwiegende Begleiter,  
Der Tod uns an, wenn unsre Frist verfallen,  
Und wie er naht, der Weise lächelt heiter.  
Das aber ist das schönste Los von allen:  
In trohiger Jugendfülle als ein Streiter  
Der Freiheit für sein Vaterland zu fallen!

Oder das wundervolle Gedicht „Cogoletto und Korsika“, wo die Schatten Kolumbus‘ und Napoleons vor dem geistigen Auge des Dichters auftauchen; der Schluß des Sonettes lautet:

Zwei bleiche Riesenschatten sah ich thronen  
Auf diesen Wassern, einen Ketten tragen,  
Des andern müder Hand entfallen Kronen.

Noch manches ließe sich aus den ungefähr fünfzig Neuheiten dieses Bandes hier wiedergeben — wahrlich eine reiche Ernte, wo der frühere Herausgeber aus Furcht für des Dichters Nachruhm jede Bereicherung seiner Ausgabe abgelehnt!

Und die Übertragungen! Hier treffen wir unter den lateinischen Dichtern, den Italienern und den Engländern eine

Menge neuer Sachen. Ueberhaupt noch in keiner Sammlung vertreten war der größte Abschnitt: „Aus dem Französischen“. Tibulls Sulpitia-Elegien sind überaus hübsche Stücke. Aus den Italienern seien u. a. die zehn Sonette Petrarcas erwähnt, worunter sich meisterliche Nachdichtungen finden. Alle schließen bislang im Nachlaß.

Zwei merkwürdige Fälle von Varianten, die unzweifelhaft auf Baechtold zurückgehen, seien hier kurz zitiert. In Burns' Gedicht „Braw lads of Galla Water“ lautet jetzt der in den Handschriften einzig belegte Anfang: „Ihr hübschen Knaben am Gallawasser“ (bisher: „Ihr schmucken Burschen“ sc.). Am merkwürdigsten aber ist die abweichende Lesart in Longfellows Gedicht „Willafs Becher“, das bei Baechtold in völlig veränderter Fassung steht, die in den Handschriften nirgends belegt ist. Nur ein paar Strophen:

Leuthold: Willaf, ein König der Sachsen,  
Gab, eh der Tod ihn rief,  
Den lustigen Mönchen von Croiland  
Einen Becher weit und tief.  
Damit, so oft sie ihn füllten  
Mit feurigem Wein oder Met,  
Die fröhlichen Brüder des Gebers  
Gedächtnis im Gebet.  
Einst saßen sie schmausend um Weihnacht,  
Der Becher ging im Kreis;  
Es troff der Wein von den Bärten,  
Wie vom Grase der Tau des Mais.  
Aufs Heil der Seele Willafs  
Ward manch ein Becher geleert,  
Auf Christus und all die Apostel,  
So die schändlichen Heiden bekehrt.  
Den Märtyrern trank man und Heil'gen,  
Den Vätern der Christenheit,  
Und jedem der Kirchenlichter  
Ward ein voller Pokal geweiht.

Baechtold: Willaf, der König der Sachsen,  
Gab, eh der Tod ihn rief,  
Den lustigen Mönchen von Croiland  
Einen Becher weit und tief.  
Damit, so oft sie ihn leertern  
Beim frohen, festlichen Mahl,  
Sie stets des Gebers gedächtnis  
Und für ihn beteten all.  
So saßen sie einst um Weihnacht  
Und ließen kreisen das Glas,  
Und der rote Wein in den Bärten  
Tat funken wie Tau im Gras.  
Sie tranken der Seele Willafs,  
Sie tranken Christo, dem Hirt,  
Und jedem der zwölf Apostel,  
Die verkündet sein heiliges Wort.  
Sie tranken den Märt'rn und Heil'gen  
Aus der Zeit des Wehs und der Nacht,  
Und so oft sie den Becher geleert,  
Ward eines andern gedacht.

Mit Recht könnte man sich fragen, ob nicht Baechtold doch ein anderer Text vorgelegen habe. Aber abgesehen davon, daß der gesamte Nachlaß nichts derart enthält, mutet uns diese letzte Version so unleutholdisch an, daß wir kaum glauben können, daß sie vom Dichter stamme. Allerdings ist dieses Gedicht das schlimmste Beispiel für gewaltsame Aenderungen von der Hand des ersten Herausgebers.

Diejenen schließen sich aber sehr viele kleinere Baechtold-Varianten, die in den Handschriften nicht belegt sind, an; häufig auch sehen wir in den von den Leuthold'schen Varianten durch Alinea getrennten Lesarten die Bezeichnung BS (= „Baech-

told und nach ihm Schurig“), was soviel heißt, daß der zweite Herausgeber die gewaltsamen Aenderungen seines Vorgängers wiederholt kritiklos übernommen hat. Dabei hatte Baechtold oft eigentümliche Einfälle. So finden wir (S. 215 f.) ein Ghafel „Freunde, lagert euch im Schatten“ (Ausgabe Baechtold, 5. Auflage, S. 121 f.). Der Dichter gedenkt der Großen im Reiche des Geistes und der Kunst und fährt dann fort:

Hier, wo sie gewandelt, laßt uns  
Ueben den Gesang und opfern,  
Doch zur Dichterweih um unsre  
Seelen schwaben ihre Manen!

Baechtold nun änderte den letzten Vers, und wir lesen bei ihm: „... wehen ihre Fahnen!“ Doch aber auch Schurig im Hinzudichten und Ändern nicht just schüchtern war, bezeugt die nirgends belegte formell wie inhaltlich verunglückte Schlußstrophe zur Ode „Das Eisen“ (S. 257):

Meine Mahnung wird erst der Enkel segnen,  
Wenn er unverdrossen die Waffen wahrte  
Menschenalter hin, bis es ihm obliegt, im (!)  
Weltkrieg zu siegen.

Die bei Baechtold vorhandene Fassung dieser Strophe ist die richtige (vgl. B<sup>5</sup> S. 174); auch Bohnenblüft bietet sie (S. 257). Ihr Abdruck mag also hier unterbleiben.

Unter den Franzosen treffen wir alle von Leuthold herührenden Uebertragungen aus den 1862 mit Geibel herausgegebenen fünf Büchern französischer Lyrik, auch hier nach den Handschriften wiedergestellt, und auch hier darf gesagt werden, daß sie so, wie sie dastehen, in der Regel besser und für das Original wie für den Nachdichter charakteristischer lauten.

Der zweite Band bringt überdies außerordentlich viel bisher Ungedrucktes, darunter treffliche Stücke. Leuthold hat als feiner und formgewandter Nachdichter fremdsprachiger Originale viele seiner Zeitgenossen, auch Geibel nicht ausgenommen, weit übertroffen, sodaß wir nirgends das Gefühl haben, einen fremden Dichter in deutscher Sprache zu lesen. Nur ein Beispiel aus „Trauer“ von Albert Richard (II 307 f.):

Romm, Liebe, und spende  
Auch mir deinen Reiz!  
Schon neigt sich zum Ende  
Mein Leben bereits.  
Ein Tag, und die Bronnen  
Der Jugend sind leer,  
Und Blumen und Wonnen,  
Sie blühen nicht mehr.

Hier hat denn auch Geibel in den „Fünf Büchern“ nicht viel geändert. Umso eingreifender machte sich dafür seine glättende Hand anderswo geltend, etwa in Victor Hugo's Gedicht: „Des Sultans Favoritin“ (S. 172 f.):

Leuthold schrieb:

Hab ich nicht, Jüdin, deinetwegen  
Genug entvölkert mein Teraill?  
O laß zum Mitleid dich bewegen,  
Damit nicht deines Fächers Schlägen  
Stets folgt der Schlag von einem Beil!  
Nur dir gehört ja mein Umarmen,  
Das dich zur einzigen Herrin macht.  
Drum sei zufrieden, hab Erbarmen  
Und fordre fürder deiner armen  
Gespielten Tod nicht jede Nacht! sc.

Geibel änderte:

Genug, o Jüdin, deinetwegen  
Entvölkert' ich mein Fraungemach;  
Nun laß zum Mitleid dich bewegen,  
Es folge deines Fächers Schlägen  
Nicht stets ein Schlag des Beiles nach.



Friðr. Gilié, St. Gallen.

Mädchen mit Broollaib.

Läßt endlich ab, Geliebte, schone  
Der Schar, die dich nicht ärmer macht!  
Zum Schleier gab ich dir die Krone;  
Was fleht du nun mit Schmeikeltone  
Um ihren Tod noch jede Nacht? xc.

Es wird kaum einer Doktorarbeit bedürfen, um festzustellen, welche Fassung die bessere sei. Solcher Beispiele aber sind in den „Fünf Büchern“ Legion, und das Lesartenverzeichnis im III. Bande bietet sie vollständig.

Doch genug hiervon! Ich glaube damit dargetan zu haben, daß die Ausgabe die Hoffnungen, die man auf sie setzte, erfüllt.

Leider gestattet der Raum es nicht, auf alles einzugehen. Was jedoch hier noch kurz erwähnt zu werden verdient, ist die ausgezeichnete Einleitung des I. Bandes. Knapp, aber vollständig genügend für das Verständnis des Dichters ist die kurze Biographie, die allem Sensationellen, das bei Leuthold so leicht zu unterstreichen wäre, taktvoll aus dem Wege geht. Ganz vortrefflich ferner ist die Charakteristik des Dichters. Die Frage: „Ist Leuthold ein Dichter oder hatte Bachold recht, als er das große Wort gelassen niederschrieb: Leuthold ist kein ursprünglicher Dichter?“ wird hier mit überzeugender Schärfe und Klarheit beantwortet, und ich halte die Darlegungen in diesem Kapitel für das Beste und Scharfsinnigste, was über diesen Dichter geschrieben werden konnte. Diese Dar-

legungen, die mit überzeugender Folgerichtigkeit Leutholds dichterischer Bedeutung gerecht werden, sind neben der feinsinnigen Wahl der Varianten und der ganzen Anlage des Werkes die sprechendsten Beweise dafür, daß hier nicht nur ein wissenschaftlich wohl ausgerüsteter Gelehrter, sondern ein Dichter an der Arbeit war. Den Schluß bildet eine Darlegung der Prinzipien, denen der Herausgeber in der vorliegenden Sammlung gefolgt ist. Diesem Abschnitt entnehmen wir unter anderm, daß in der Anordnung der „Gedichte“ der Herausgeber nach den Absichten Leutholds forschte und die glückliche Lösung fand, die stoffliche Einteilung, die jener in seinen 1852 und 1859 unternommenen Versuchen durchführen wollte, wirklich durchzuführen, innerhalb der Gruppen und Zyklen aber chronologisch vorzugehen. So ist auch hier wirklich Ordnung geschaffen, und zwar nicht willkürlich, sondern im Sinn und Geist Leutholds, und in der Tat ist der Gesamteindruck dieses Gedichtbandes ganz vortrefflich. Es kann ja nicht geleugnet werden, daß da und dort durch die Einsetzung bisher gestrichener Strophen xc. ein Stück an Wert eingebüßt hat; aber im ganzen hat das Lebenswerk Leutholds entschieden gewonnen, und wer sich für den Dichter wirklich interessiert, dem könnte ein schöneres Weihnachtsgeschenk als ein Band dieser prächtigen Ausgabe — oder noch besser: alle drei Bände — gar nicht gewünscht werden.

Hans Müller-Bertelmann, Frauenfeld.

## Raphael de Grada.

Mit zwei Kunstdrucken und sieben Abbildungen im Texte.

Der Name klingt italienisch. Er ist es nicht minder als sein Träger, dieser junge, hoch aufgeschossene Mann mit dem pechschwarzen Haar, dem schmalen länglichen Gesicht, dem fein aufgesetzten Filz und dem fremdartigen Akzent in dem sonst sauberen Deutsch. Die De Gradas stammen aus Italien. Vor achtzehn Jahren ist der Senior aus Mailand zu uns eingewandert. Der Junior war damals zehn Jahre alt. Er besuchte die Zürcher Schulen und träumte in der freien Zeit davon, es seinem Vater gleichzutun, ein Maler zu werden und die herrliche Gotteswelt in herrlicheren Bildern einzufangen. Sein Vater hatte nichts dagegen, als der Sohn endlich daran ging, diesen Traum zu realisieren. Raphael — wie der berühmte Mengs war auch er nach dem großen Sanzio benannt worden, ob mit gleicher Ab- und Zuverlief, bleibt dahingestellt — Raphael trat in die Zürcher Kunstscherbeeskule ein, wo ihn Prof. Bachmann (der Luzerner) und andere in die Grundelemente der Malerei einführten. Dann „machte er die Praxis“ — bei seinem Vater. Als Dekorationsmaler. Ein solcher ist der alte De

Grada. „Corso“ und Krugs Bierrestaurant in Zürich mögen das bezeugen. Der Sohn schien in diesem Fahrwasser jedoch nicht auf seine Rechnung zu kommen. Er strebte „höher“ hinaus. In der Richtung auf die reine, absolute Malerei. Es gab Meinungsverschiedenheiten und heftige Dispute. Der Alte wetterte. Der Junge bestand auf seinen Wünschen. Seine achtzehn Jahre lebten noch der Überzeugung, daß es einem Künstler, der über das nötige Talent und Können verfügt, niemals schlecht gehen könne. Die bitteren Erfahrungen des Vaters, der auf eine gesicherte Existenz hielte, wie die Dekorations-



Raphael de Grada, Zürich.

Erco Muto (bei Porto d'Anzio).