

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 17 (1913)
Heft: [17]

Artikel: Der Festzug
Autor: Buchner, Maria
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-587670>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

derstods fast ganz beendet und als die Pashöhe auf Felli (Fellilücke, s. o. S. 384) aus schwarzgrauem Schatten ins blendende Sonnenlicht kam, nahm ich für einmal Abschied von diesem mir so lieb gewordenen Fleckchen, und nach einem letzten Rundblick suchte ich meinen Feriengenossen auf, der vorgezogen hatte, seine Mittagsruhe unter mächtiger Tanne im Bereich der Hütte zu halten.

Es kam der Montagmorgen und damit unsere Abreise. Eben als wir an den Hüttenaufräumarbeiten waren und unser Herd einen kolossalen Rauch entwickelte, wurden wir durch einen unbemerkt die äußere Tür öffnenden Hüttenbesucher fast erschreckt. Also doch Menschen im Tale! Wir erhielten bald Aufklärung. Es waren Bergleute, Aelpler, Männer und Frauen, die zu gemeinsamer Arbeit auszogen, um die zunächst gelegene Alp vom Winterschutt zu säubern; denn wenige Tage nachher soll Hirt mit Herde aufziehen, und das sonst so einsame Tal wird sich dann beleben. Diese Leute, denen rauhe Arbeit fast der ganze Lebenszweck ist, ließen sich nicht lange aufhalten, sondern zogen nach kurzer Begrüßung den steilen Alpweg hinauf, um am nahen Ziele sofort mit emsigen Händen an's Tagewerk zu gehen. Es ist Mittag geworden. Die Sonne steht direkt über dem schmalen Taleinschnitt und verursacht den buntesten Farbenwechsel oben am Anfang der Waldterrasse, wo der breite Bergbach seine wilden Stürze beginnt. Das Wetter war einfach herrlich, und da ich dieses Farbenspiel des Wassers von dieser Stelle aus heute zum ersten Mal schaute, konnte ich es mir nicht versagen, nochmal meine Camera in Funktion zu setzen und vom Hüttenplatz aus das reizende Gewässer abzuknipsen (s. Abb. S. 384 u.) ...

Ueber unsern sechstägigen Ferienaufenthalt referierten wir im Hüttenbuch, das schon zu den Zeiten des alten Tresch

eingeführt wurde und dessen Durchsicht wir manche Viertelstunde widmeten, gibt es doch darüber Auskunft, wie anfänglich nur vereinzelte Touristen, diese aber stets zu wiederholten Malen, hier stationierten. Später, wo das Felltal mehr oder weniger Gemeingut der Bergsteiger geworden, verschwanden allmählich die Namen der ehemaligen Gesellschafter des alten Tresch, und heute erhält die Hütte in der Hochsaison fast wöchentlich Besuch von Touristengruppen, die von hier aus dem Bristenstock oder dem Somnigwidel ihren Besuch abstatten wollen. Das Tal wird im Sommer auch häufig in seiner ganzen Länge durchwandert, und da übt natürlich der Abstieg vom Kulminationspunkt des Tales zum idyllisch gelegenen Oberalpee an der nach Disentis führenden Oberalpsstraße und vorbei am hochgelegenen gleichnamigen Hotel — ein Dorado für Forellenliebhaber — nach der alpinen Fremdenstation Andermatt und hinunter durch die wilde Schlucht der Schöllenen nach Göschenen einen besondern Reiz aus.

Scheiden tut weh, dachten wir auch hier, obwohl es galt von einem rauhen Tale, von einer wirklich nur das Nötigste bietenden Unterkunftsstätte Abschied zu nehmen; aber gerade um dieser Einfachheit willen ist uns alles so lieb und traut geworden. Mit leichter Packung und gestärkt von unserm eigentlich kurzen Ferienaufenthalt zogen wir das Tal fürbaß. Noch eine kurze Rast bei der Wohnstätte der Familie Walker, die uns zum Abschied einen Alpenblumenstrauß bereit hatte, und in festen Schritten ging's nun den steilen Alpweg hinunter ans Ufer der Reuß. Auf der neuen Gotthardstraße marschierten wir über den Weiler Intschli und die gleichnamige Brücke zur Station Amsteg, unserm Ausgangspunkt, zurück, und mit dem Entschluß, ein nächstes Mal wieder im Felltal Ferien zu verbringen, verabschiedete ich mich von meinem Gefährten.

Jos. Wipfli, Zürich.

Der Festzug.

Skizze von Maria Buchner, Zürich.

Nachdruck verboten.

Der kleine Junge kniete auf dem Fußboden seiner Kinderstube. Er hatte alle seine Bleisoldaten je zwei und zwei in langem Zuge aufgestellt, voran die Kavallerie und hinterdrein das Fußvolk. Es war ganz friedlich anzusehn, wie so die Preußen, Franzosen und Turkos hintereinander herwanderten, und es war ein stattlicher Zug. Aber er sollte länger werden, viel länger — und das Bübchen besann sich. Dann stand es auf, lief an seinen Spielschrank, kramte eine Weile und kam mit seiner Arche Noah unterm Arm zurück. Bedächtig stellte es Vater Noah und seine Frau hinter den pluderhosiigen Turkos auf, dann die Söhne und die Töchter und die vielen, vielen Tiere — Ochsen und Kühe, Schafe, Schweine, Hunde, Hühner — alles, was je in einer Arche zusammengepfercht worden ist. Nun ging der Zug schon durch die halbe Stube, aber er mußte länger werden. Und das Bübchen sann wieder recht eindringlich und tief nach und kam mit dem Baukasten heran. Da waren Klöschchen, die sahen genau so aus wie weiße Elefanten. Und hinter den weißen Elefanten kamen die Würfel, das waren die Maurer. Vierchrötige Kerle in weißen, kalkbespritzten Kitteln. Wieder war Bübchens Weisheit zu Ende. Dann lief er an den Nähtisch. Dieser Brief mit schwarzen Stednadeln war herrlich! Lauter Schornsteinfeger mit langen schwarzen Beinen gingen nach einer Weile hinter den klöschigen Weißkitteln her, und dann folgte das Mädchenpensionat. Er hatte eine bunte Schachtel mit Mäuschelchen gefunden, es waren flache, weißlich-graue Mäuschelchen, und die sahen den kleinen Mädchen der Karolinschule mit ihren grauweißen Kragen-

mäntelchen zum Verwechseln ähnlich. Dem Mädchenpensionat folgten die Studenten, das waren die kleinen gedrehten Bohrmuscheln mit den spitzen Mützen. Die Ähnlichkeit war nicht ganz so schlagend wie bei den übrigen, das sah der kleine Junge wohl ein, aber die Studenten hatten Fahnen gehabt und spitze Degen — und kurzum, diese Bohrmuschelchen waren halt Studenten ... Es folgte eine Reihe von Dominosteinen, das waren die Autos, in denen die reichen Leute fuhren, und Waters Schachfiguren, die eigentlich an die Spitze des Zuges gehört hätten, kamen hinterher. Der König und die Königin machten feierliche Gesichter, die Läufer und die Springer sowie die runden Damenbrettsteine folgten gemessen dem königlichen Paare, und dann kamen die Bauern. Damit war der Festzug zu Ende, er ging fast durch die ganze Stube, es war ein glänzendes Schauspiel! Der kleine Junge kniete voll Bewunderung davor, und dann kam ihm ein letzter Gedanke: Mutters Knopfschachtel!

Jedem Festzug laufen viele Leute nach und drängen sich und puffen sich und schreien und benehmen sich pöbelhaft. Das hatte er vom Fenster aus öfters schon beobachtet. Er stülpte die Knopfschachtel mit einem Ruß auf dem Boden aus — da rannten sie hin, die Gassenbuben, da standen sie am Wege, die dicken Bürgerleute, und traten einander auf die Füße und stiegen einander auf den Buckel, um besser sehen zu können ... „Die Frau mit der blauen Schürze“ aber, von der Clemens Brentano erzählt, daß sie bei keinem Leichenzug und bei keinem Menschenaufmarsch fehle, war auch dabei; aber davon wußte der kleine Junge noch nichts.