

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 16 (1912)

Artikel: Singende Seele

Autor: Zahn, Ernst

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-572150>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fritz Widmann, Rüschlikon.

Landstraße bei Kälsberg.

Singende Seele

Ich weiß nicht, wie mir so geschieht.
In mir da bebt ein Klingen,
Als breitete ein kleines Lied
Zum ersten Flug die Schwingen.

Ist's um ein Glück, das ferne blüht,
Weiß Gott, wie hold geartet?
Ist's drum, daß, wenn der Tag verglüht,
Ein Leid dahinter wartet?

Ist's, weil der Winter bald sich tauscht
An Lenz und blauen Flieder?
Kommt mir von Jugend, die verrauscht,
Ein feines Echo wieder?

Ich weiß nicht wie, ich weiß nicht wo,
Kann's aus der Welt nicht räumen:
Die Seele singt mir manchmal so,
Wie Vöglein, wenn sie träumen.

Ernst Zahn, Söschenen.

Die Stadt am See.

Erzählung von Maya Matthey, Zürich.

VI.

Vor dem Portal des Hotel Alpenblick hielt Grundbachers Automobil. Es war ganz weiß, auswendig und inwendig, und mit Goldleisten an den Seiten verziert. Es ruhte auf vier massigen plumpen Rädern, deren Speichen wenig Zwischenraum hatten und von einem prallen Ring gehalten wurden. Vorn waren zwei Rohre den Rädern übergeschoben, in deren Gläsern der Tag glühte. Dieser Wagen war eigentlich mehr als ein Wagen; selbsttätig bewegte er sich vorwärts, ohne Vorgespann. Von allen Tieren hatte er etwas, von den Kindern die Stärke und von den Kröten die Plumpheit, von den Wassertieren die stumpfe Beharrlichkeit, mit der sie auf ihren Raub zielen. Der Kraftwagen Grundbachers sah aus wie ein Gebilde aus einer brutalen Schöpfungsperiode, darin die Formen roh, für Kampf und Gewalt geschaffen waren. Dazu war es, als sollte das weiße Neuhäre verhüllen, was an wilden Instinkten, an brutalen Möglichkeiten in ihm verborgen war.

Frau Burger kam die Treppe des Hotels herab, von Grundbacher geführt. Sie stützte sich zierlich auf seinen Arm und tanzte in kleinen Sprüngen die Stufen herab.

„Wir müssen uns beeilen, um pünktlich am Startplatz anzukommen,“ sagte Grundbacher und zog seine Uhr heraus. „Es ist schon acht!“ rief er. „Wir haben nur noch fünf Minuten!“ Er hob Frau Burger in das Automobil und setzte sich breit an ihre Seite, blies seine Backen auf und befahl dem Lenker, die Maschine in Bewegung zu setzen. „Das ist mein Geschmack!“ rief er. „Das Automobil ist der beste Repräsentant unserer Zeit! Ein Gedanke, der Tat ist!“

Frau Burger spürte, wie unter dem weißen Lederzeug ein Kollern, Rollen und Stöhnen begann, als wären feindliche Gewalten aneinander geraten. Durch den Wagen ramm ein Zucken. Er bewegte sich vorwärts und stieß einen Angstschrei aus wie eine ins Leben gezwängte Kreatur. Sie