

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 16 (1912)

**Artikel:** Auvernier  
**Autor:** Kienast, Franz  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-573857>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

„Aber ich weiß es!“

„Schön. Wenn Sie es wissen, ist es ja gut. Da brauchen Sie nicht so zu schreien. Womit kann ich dienen?“

„Ich wollte mir nur — nur — Klarheit verschaffen,“ stotterte der junge Mann und wurde verlegen.

„Klarheit?“

„Ja.“

„Und das fangen Sie so an?“

Ich mußte lachen, obwohl die Situation nicht lustig war.

„Ja. Meine Braut hat mir nämlich von Ihnen erzählt ...“

„Hat Ihnen ...“

„Sie sollen sich sehr gut verstanden haben!“

„Hat sie Ihnen erzählt?“

„Ja.“

„Dann wird es sicher so sein.“

Ich weiß nicht, wie ich dazu kam, über die Geschichte so zu sprechen, als ob ich nicht ein Beteiligter, sondern irgend ein Zuhörer wäre, dem so etwas noch nie vorgekommen und darum lustig erschien. Denn, daß dies Wirklichkeit sein könnte, fiel mir nicht ein. Oder sollte es möglich sein, daß ein vernünftiges junges Mädchen diesem dämmlichen Laffen die tiefsten Geheimnisse ausplauderte? Konnte ein Mädchen diesen Gedanken, diesen albernen Narren in sein Heiligstes dringen lassen mit seinen frivolon, nur an Gemeines und Alltägliches gewöhnten Blicken? Und gar meine liebe, kluge kleine Freundin vom Meere? Mein Märchen, wie ich das in stillen Stunden mit geschlossenen Augen nannte, dabei noch einmal träumend, was ich damals gelebt...

„Stimmt das?“ fragte der Jüngling, nachdem er mich eine Weile hatte nachdenken lassen.

Nun brauste ich auf, aber gründlich.

„Mensch! Zweifeln Sie vielleicht an dem, was Ihre Braut erzählt?“

Beschämmt schlug er die Augen nieder.

„Was wünschen Sie eigentlich von mir?“ fuhr ich ihn an.

„Ich wollte Sie fragen — auf Ehrenwort — ob weiter nichts zwischen Ihnen vorgefallen — damals...“

Da lachte ich laut auf.

„Mich wollen Sie fragen? Das? Mich?“

„Ja,“ gab er leise zurück.

Und ich: „Was sagt denn Ihre Braut darüber?“

„Nein,“ sagt sie.

Da wurde ich wild: „Wissen Sie, was für ein Wicht Sie sind? Oder soll ich es Ihnen sagen? Dem Mädchen, das Sie heiraten wollen, trauen Sie nicht soviel Wahrheitsliebe zu wie mir, den Sie noch nie gesehen haben?“

Schließlich erbarmte ich mich seiner Niedergeschlagenheit.

„Übrigens dürfen Sie sich beruhigen. Es ist wirklich nichts weiter zwischen uns vorgefallen. Ein andermal aber glauben Sie, was Ihre Braut sagt! Wenn Sie noch nicht wissen sollten, ein wie großes Schaf Sie sind, will ich Ihnen noch sagen, daß Sie von mir genau dieselbe Antwort erhalten hätten, wenn etwas zwischen uns gewesen wäre, wie Sie das Ding so schön beim Namen nennen!“

Er wurde wieder zaghaft und fragte nach einigen Anläufen:

„Nun weiß ich ja doch nicht, ob — ob — nicht doch — etwas — etwas — zwischen...“

„Sie dürfen ruhig nach Hause gehen und Ihre Braut heiraten. Was ich sagte, ist wahr. Und nun gehen Sie schön zu ihr und grüßen Sie sie von mir. Ich gratuliere Ihnen beiden; denn

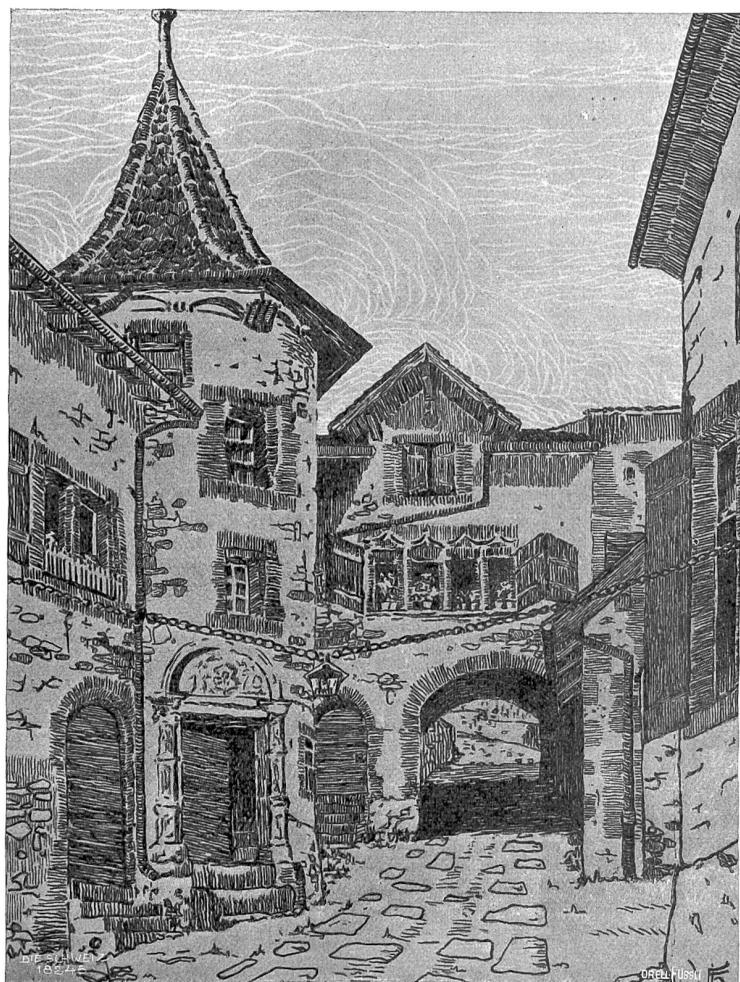
nach dem, was ich heute erfahren habe, glaube ich zu wissen, daß Sie und Ihr Fräulein Braut einander wahrhaft würdig sind!“

Damit wies ich ihm zuvorkommend die Türe, und die Geschichte war für mich endgültig erledigt. Ob sie sich geheiratet haben oder nicht, habe ich nicht erfahren. Ich hoffe es aber; denn ich bin noch heute der Meinung, daß sie zusammen passen.

## Auvernier.

Zu den vier Zeichnungen des Verfassers.

Auvernier, am Ufer des Neuenburgersees, von Rudolf III. in einer Urkunde vom Jahre 1011 unter dem Namen Averniacum (daher der deutsche Name Avernach) aufgeführt, bildet mit seinen 130 Häusern das an Fläche kleinste Dorf des Kantons Neuenburg. Schon in prähistorischer Zeit fanden sich hier Ansiedelungen, hat man doch am Seeufer bedeutende Funde aus der Stein- und Bronzezeit gemacht, die jetzt im Musée des Beaux-Arts zu Neuenburg aufbewahrt werden. Auch in unserer Zeit erfreut sich Auvernier einiger Bedeutung. Sein bei nahe die ganze Fläche der Gemeinde in Anspruch nehmender Weinbau zeitigt gefuchte Produkte, zudem ist es Sitz der im Jahre 1890 gegründeten kantonalen Weinbauschule. Trotz alledem macht es doch den Eindruck, als ob die Zeit spurlos an ihm vorübergegangen wäre. Wohl kein anderes Dorf in unserm Lande hat seinen einstigen Charakter wie dieses zu bewahren gewußt. Noch heute bietet es — in der Mitte die



Franz Kienast, Zürich.

Auvernier Abb. 4. La Voûte.

Kirche mit ihrem einfachen, aber stilvollen Turm (s. Abb. 1) und darum gedrängt die Häuser — das Bild eines ruhigen, sonnig verträumten mittelalterlichen Städtchens. Schon das Wiederschall der Schritte in den roh gepflasterten Straßen und Gäßchen, in die nur wenige Sonnenstrahlen sich hineinwagen, wie ganz fremd, eigenartig tönt das dem Besucher ins Ohr! Und dann die hohen und sehr steilen Dächer mit ihren großen Dachluken, mit ihren zahlreichen Wetterfahnen und hohen Kaminen, die breiten und sehr niedern Fenster, gewöhnlich ohne Läden, die ebenfalls niedern Türen, die in enge dunkle Hausgänge führen — wie erinnert das alles an die „gute alte Zeit“! Und nicht ohne Grund: datiert doch eine große Anzahl von Gebäuden aus dem siebzehnten, sechzehnten, ja fünfzehnten Jahrhundert. Die St. Nikolauskirche (s. Abb. 1), in der sich die Grabstätte des Theologen de Chaillet befindet und die wohl als ältestes, bemerkenswertestes Gebäude erwähnt werden muß, wurde im Jahre 1477 erbaut und wirkt besonders durch die schlichte Ein-

fachheit ihrer Formen. Das Schloß Auverniers stammt aus dem siebzehnten Jahrhundert; noch schöner als das Schloß selbst ist der Park mit seinen uralten Baumriesen.

Am Rande des Dorfes, an dem nahen Hügel gelehnt, trifft man ein eigenständiges Haus, genannt „De la Roche“ (vgl. Abb. 4). Über die Straße gebaut, sperrt es den Weg nach Norden; nur ein kurzes dunkles Gewölbe, das früher wohl befestigt war und durch ein starkes Tor verschlossen werden konnte, ermöglicht den Verkehr. Auf der Westseite, dicht dabei, steht ein Turm, der eine enge Wendeltreppe birgt. Mit reich verzierten Fenstern geschmückt, bildet er ein anmutig malerisches Meisterstück. Auch das Haus „Lardy“ in der Nähe der Kirche (s. Abb. 1 u. 2) verdient genannt zu werden. Es ist mehr herrschaftlich als bürgerlich und fällt durch seine großen, wuchtigen Formen auf. Aber nicht nur die erwähnten Gebäude, nein, jedes Haus birgt eine Menge von alten, interessanten Strukturen, alle wert, studiert zu werden...

Franz Kienast, Zürich.

## Die Insel der Seligen.

Skizze von Dora Hanhart, Rüsnacht.

Nachdruck verboten.

Wir sind nun beide alt geworden und ein bisschen müde vom langen Wandern. Aber nicht mutlos und verzagt, und das ist gut so. Du hast dir deine hellen klugen Augen bewahrt und selbst das Lachen, das klingende. Vielleicht ist es um einige Töne dunkler geworden und — gereifter.

Weißt du noch, wie ich dich liebte um deiner Augen willen, um deines Lachens willen? Weißt du, wie meine Jünglingsliebe um dich warb, dich suchte? Annelies, es war eine kostliche Zeit! Kostlich jetzt noch, wo das Abendrot darüber steht und sie milde macht und verjährend. Ein bisschen Wehmut steht in diesem Zurückhauen, ein kleines zitterndes Weh, das aber nicht bitter ist ... Annelies — und da wir nun alt sind und weise, so, wie das Alter eben weise sein kann, und weil heute mit deinem Kommen alle Erinnerungstürchen weit offen stehen, so wollen wir hineingehen in die heiligen Räume, Hand in Hand, und verweilen, wo es besonders schön und gut ist.

Du weißt, es war die Zeit, da ich Student werden sollte. Mein Reifezeugnis trug ich in der Tasche, die Koffer waren gepackt, und andern Tages sollte ich nach L. überfieeln. Von allen hatte ich Abschied genommen, nur von dir noch nicht.

Bon dir, meinem besten Kameraden. Zum letzten Mal wollten wir zusammen auf den heimatlichen See hinausrudern. Es war Frühling — Annelies! Du liebstest den Frühling über alles. Im Garten erwartetest du mich. Von weitem schon sah ich deine feine Gestalt, die in hellem leuchtendem Kleide an die Gartenmauer lehnte.

„Es ist Zeit, daß du kommst, Heinz; das Boot ist schon losgelöst!“ Du schreitest mir voran, der Bucht zu, und die scheidende Sonne warf schöne Lichter auf dein sonderbares Haar. Ich habe nie mehr ähnliches Haar gesehen. Solch helles Braun mit diesem weichen rötllichen Schimmer haben wohl alte Meister zu ihren Madonnenbildnissen verwendet ... Der See war silbergrau und regungslos, du warst stiller als sonst.

„Fehlt dir etwas, Annelies?“ fragte ich; denn das Schweigen begann auf mir zu lasten.

„Du gehst, Heinz, und du nimmst unsere Jugend mit. Ich werde Hunger haben nach allem, was du mir gegeben. Sehnen werde ich mich nach Menschen und meinen Kreis zu eng finden. Das ist nun einmal so, lieber Heinz. Eine Welt, unsere Welt muß entvölkert werden mit deinem Leben; all die wundervollen Gestalten und Gebilde, die du und ich erschaffen, fallen in das Nichts zurück. Es ist also ein großes, schmerzliches Begegnen heute. Ich hätte vielleicht nicht davon reden sollen. Verzeih, und zugleich bitte ich dich, habe für diese Gräber ein Erinnern!“

So ungefähr sprachst du. Und nach und nach kam dein

lieber alter Frühling zum Vorschein, wir sangen unsere Kinderschiedchen — bis daß der Mond aufging. Da wurden wir beide wieder stumm. Ich hatte aufgehört zu rudern...

Durch das Dunkel leuchtete fremdartig schön dein weißes Gesicht. Deine schmalen Hände lagen gefaltet im Schoße — wie stille Wünsche und Träume.

„Annelies,“ sagte ich, und mein junges Herz schlug heiß und ungestüm, „Annelies, ich schwöre dir, daß ich bei allem Neuen und Schönen nie aufhören werde, dich als das Beste und Feinste zu lieben! Annelies, bei unserer Kindheit und Freundschaft schwöre ich es dir!“ Du lächeltest. Ein leises, fast schelmisches Lächeln.

„Nicht schwören, Heinz, nicht, nicht!“

Etwas Dunkles bewegte sich auf unser Schiff zu. Wir rieten, was es sein möchte. Nun war der große schwarze Punkt ganz nahe. Ich griff mit den Rudern darnach. Es war nur eine Masse losgelöster Erde, mit Seegras bewachsen. „Eine Insel!“ sagtest du sinnend.

„Die Insel der Seligen!“ verbesserte ich leise. Und der Erdkloß trieb weiter fort. Deine und meine Seele aber sammelten Gleiche nach.

Als wir Kinder waren, Annelies, da hatten wir uns am Wasser eine Hütte gebaut. Die sollte unser Haus sein, und wir wohnten darin. Und ich nannte dich meine Frau. Wir redeten uns ein, daß wir auf eine Insel verschlagen worden wären; denn ich las damals glühend vor Begeisterung Robinsons Abenteuer. Ich mußte dir in die Hand versprechen, daß, wenn ich groß geworden, ich mit dir jenes Eiland aufsuchen würde. Daran dachten wir beide.

Und in das Lied, das helle jubelnde Lied der Kindheit, mischten sich dunkle, nie gehörte Töne.

„Wir müssen heimwärts ziehen, Heinz; Mutter wartet!“

Wir sprachen kein Wort mehr weiter. Bei der Bucht nahmen wir Abschied. Du lötest ein Kettlein vom Halse und bandest es mir um.

„Trag es und vergiß mich nicht!“

Dann, Annelies, hielt ich deine tapferen Hände in den meinen und drückte sie, als ob ich all mein Leid und Glück hineinpressen wollte. Und schied ...

Annelies, ich sah dich erst dann wieder, als du die Braut eines andern warst. Still, Annelies, es mußte so kommen! Und wir wollen das späte Glück segnen, das uns gemeinsam liebe Wege gehen läßt. Wege, die wir selbst uns bauten und nur für uns sichtbar sind. Aber wir wissen nun ja, daß die Insel der Seligen nur für Gestorbene ist oder für alte, wegmüde Menschen...