

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 15 (1911)

**Artikel:** Gesundheitspflege in alter Zeit [Fortsetzung]  
**Autor:** Sanden, Katharina von  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-573096>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

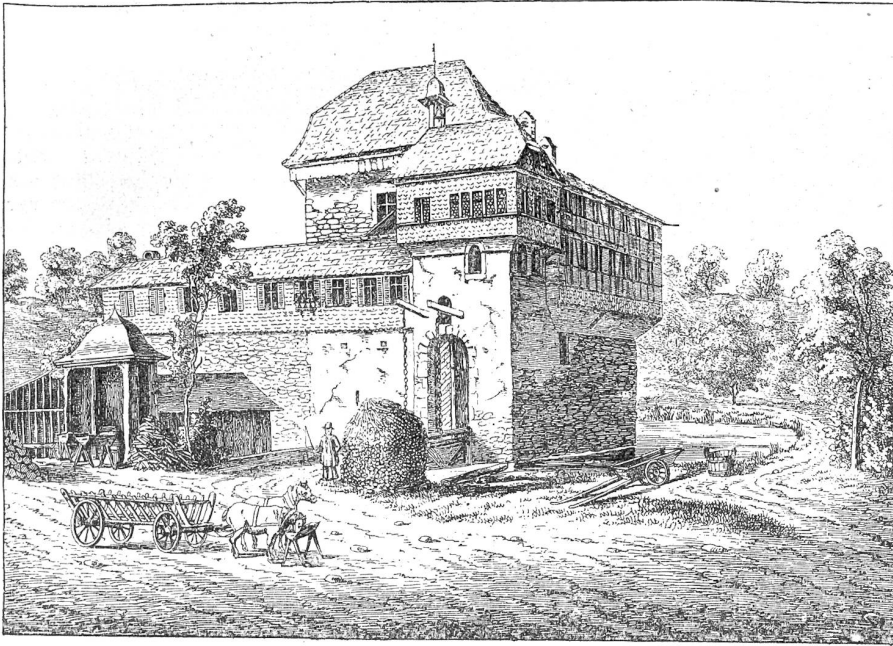
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Schloß Hagenwil bei Amriswil, Kt. Thurgau. Nach der Natur gezeichnet von J. F. Wagner (1840).

mission verkaufte das Schloß Hagenwil mit zugehörigen Gütern im Jahre 1806 an Ammann Benedikt Angehrn, in dessen Familie die alte Feste bis auf den heutigen Tag verblieben ist. Schloß Hagenwil ist noch im Besitze einer Zugbrücke, und

u. a. m. führen uns die Ausstattung der Gemächer im achtzehnten Jahrhundert vor Augen u. s. w. Aus dem Gefagten mag hervorgehen, daß ein Besuch der noch so gut erhaltenen Burg sehr sich lohnt.

K. St.

## Gesundheitspflege in alter Zeit.

Nachdruck verboten.

(Fortsetzung).

In der „Eygentlichen Beschreibung aller Stände auff Erden/ hoher vnd nidriger/ Geistlicher vnd Weltlicher/ Aller Künstler/ Handwerker vnd Händeln. Vom größten biß zum kleinsten/ ganz fleißig beschrieben/ vnd in Deutsche Reimen gefasset./ Sehr nutzbarlich vnd lustig zu lesen/ vnd auch mit kunstreichen Figuren/ deren gleichen zuvor niemands gesehen/ allen Ständen so in diesem begriffen/ zu ehren ... Durch den Zanbrecher und den Balbierer“ sehen wir den Bader, den Zanbrecher und den Balbierer, jeder in einem eigenen Bild mit einem eigenen Vers, aber blutdürstig und schröpflustig alle drei, mit dem gelben Messingbecken im Wappen.

Der Bader.

Wolher in's Bad Reich unde Arm/  
Das ist sekund geheizet warm/  
Wit wolschmacker Laug ma Euch  
weicht/  
Dann auff die Oberbank aich seht/  
Erschwigt/ den werdt jr zwagn  
vnd grüb/  
Mit Laßn das vbrig Blut auß-  
trieb/  
Denn mit dem Wannenbad er-  
freut/  
Darnach geschorn vnd abgeleht.

Der Zanbrecher.

(Bei dem Bild kann einem der Angsts-  
schweiß ausbrechen!)

Wolher/ wer hat ein bösen Zan/  
Denselben ich ausbrechen kan/

An wehtagn/ wie man gbiert die Kinder/  
Auch hab ich Kramschak nicht destwindr/  
Petroleum vnd Wurmfamen/  
Thriack vnd viel Müdenschwamen/  
Hab' auch gut Salben/ für Flöhe vñ Lutz/  
Auch Pulver für Nazen vnd Meuß.

Der Balbierer.

Ich bin berufen allenthalbn/  
Kan machen viel heilsame Salben/



Schloß Hagenwil, Kt. Thurgau. Phot. J. Wartenweiler, Zürich.

Frisk wunden zu heiln mit Gnaden/  
 Dergleich Wein brüch vnd alte Schaden/  
 Frankosen heyln/den Staren stechn/  
 Den Brandt leichen vnd Been außbrechen/  
 Dergleich Balbieren/zwagen vnd schern/  
 Auch aderlassen thu ich gern.

Ja, aderlassen taten sie alle gern; daher verhallte auch der Ruf der Aerzte, die plötzlich gegen den Strom zu schwimmen versuchten, lange ungehört. In einem andern Zürcher Kalender desselbigen Jahres gibt ein Doktor die folgenden Vorschriften: „Nass spricht/das die Menschen lassen söllind/denen die aderen voll und breit sind das sy starkend/vnd die da brunfarb sind/vnd vil fleisch vnd haar habendt: auch die da müßiggänger sind/vnd unordentlich laebend mit aessen vnd trincken/als fleischiger spiß/gebraatens/vnd die sühs Ding aessend vnd guten wyn trinckend/dadurch das geblüt gemeeret wird. Item die/die nit vill badend/die vil geschwäg habed/die das Fieber oft au komet/wär vil vn oft schwigt — die alle sind lassens vn schröpfens zur Zyt d'gundheit notturfftig. Aderlassen vn schröpfen ist nit heder mann nutz vn gut/darnach wüsse man sich zu halte.“

Der Schluß beweist seinen vorgeschrittenen Standpunkt, wenn auch in der Verordnung selbst die bedenklichen Punkte nicht fehlen. Daß zum Beispiel Aderlassen schaden kann bei Personen, die aus Schwäche viel schwitzen, erwähnt er nicht, und zweitens hält er „vil fleisch“ stets für ein Zeichen der Gesundheit und vor allem Vollblütigkeit, was es bekanntermaßen durchaus nicht ist. Auch „vil haar“ kommt bei schwindsüchtigen und bleichsüchtigen Personen, bei denen alle Kraft in den Haarwuchs gegangen zu sein scheint, zu oft vor, als daß man daraus auf Vollblütigkeit schließen könnte. Trotzdem bedeutet sein Standpunkt einen Fortschritt; denn die große Mehrzahl der Doktoren schwur noch blind zu Schnepfer und Becken und dem allheilenden Iherial. Ominös erscheint, daß zu der Zeit der Wundärzte und Väter diese überall da, wo sie keine eigene Kunst bildeten, zu der Kunst der Metzger gehörten! Interessant im Hinblick auf den sich ums Jahr 1550 herum langsam vollziehenden Umschwung in den Anschauungen der Aerzte ist ein Dokument, das uns aus dem Jahr 1482 erhalten geblieben ist und dessen Schreiber einen ziemlichen Grad von Vorgesrittenheit besaß. Es ist der „Fast köstliche Spruch von der pestilenz“, verfaßt von Hans Folz. Die Pestilenz oder Pest setze damals ja alle Gemüter und Phantasien in Bewegung, und es sind eine ganze Reihe von Werken mit Vorschriften, wie man sich zu Pestzeiten verhalten solle, auf die heutige Zeit herübergekommen, unter denen Hans Folzen's sicherlich eines der interessantesten ist. Als erstes, bestes und sicherstes Mittel weiß er zwar auch nur die Flucht zu nennen:

„fleuch palb, fleuch ferr, kum wider spot,\*)  
 Das sint drey krewter in der not,  
 für all appteken vnd doctor.“

Indessen mit der Ueberlegung „doch magyder nit fliehen zwar“ geht er alsbald dazu über, ausführlich und augenscheinlich mit nicht geringer Sachkenntnis darzulegen, welche Verhütungsmäßigkeiten man anwenden müsse und welche Mittel am wirksamsten seien. Darin unterscheidet er sich sehr wesentlich von den meisten Verfassern solcher Traktate, die, meistens selbst nur wenig oder garnicht pharmakentisch geschult, sich damit begnügen, unter Berufung auf verschiedene „Meister“ ein paar Hausmittelchen anzugeben, oder auch nur, unter Verkleidung eines Rezepts, religiöse Mahnungen verbreiten. (Ueber ein kurrioses Stück der letztern Art weiter unten). Hans Folz, der Wundarzt und Barbier, dagegen weiß wirklich etwas und hat etwas zu sagen, er gibt ganze Rezepte in Reimen, „damit sein best leyhter gebacht vnd auswendig gelernt werd, dardurch die, welch nit erzt sint, yn vnd andern tröstlich sein mügen“. Sie wörtlich herzusetzen würde zu weit führen, uns interessiert hier hauptsächlich das Prosaexemplar desselbigen Traktätchens, das Hans Folz noch im selben Jahr, auf Bitten seiner Freunde, denen „das vngereimt pas gewon ist“\*\*) herausgab. Zuvor aber will ich noch den Schluß des Reimwerks mitteilen, wo sich Hans Folz als Verfasser nennt:

„also der siech geheylet wirt  
 vnd auch erledigt von der swer.  
 hie hat hans folcz barwirer  
 aus der capitel samenuung  
 gesucht mit end vnd vrsprung  
 von diser plag vnd ir erczeny,  
 vnd hat das durch sein fantasia  
 gedicht gar in ein kurztes werck  
 zu eren der stat nürmberck,  
 vnd das darumb zu vers gemacht,  
 das sein destleichter werd gebacht,  
 vnd das die ding equaliter  
 zu fassen seien taliter,  
 das heber doch ein stücklein merck,  
 darmit ein Mensch das ander sterck.  
 vnd wem die ler zu hilffe kum,  
 den hofft der dichter also frum,  
 das er got auch pit für seyn sel\*\*\*).  
 Got frey uns all vor helle quell.

A.M.E.N.“

\*) flehe welt, komm wieder spät!

\*\*) das Ungereimte gewohnter ist.

\*\*\*) daß er Gott auch bitte für seine Seele.

(Schluß folgt).

## Samstagsgeläute

Sapphische Ode von Carl Albert Loosli, Bümpliz.

friedlich traulich klingen vom Dorf die Glocken,  
 feierabend kündend, gemessnen Tönens,  
 Wochenende meldend, zur Ruhe mahmend,  
 Sanften Geläutes.

Dämmerung umschleiert, behutsam tastend  
 Sommerhaft und Eile mit ihren Werken;  
 Schräge Sonnenstrahlen umfosen scheidend  
 Kirchturm und Glocken.

Kühe, voll Behagen, bedachten Trittes  
 Schreiten zu der Tränke, dem klaren Brunnen,  
 Wippen mit den Ohren, Geläut erlauschend,  
 Weideluft witternd.

Stiller wird's im Dorfe, der Arbeit Andacht  
 Auf den Bauernhöfen ergreift die Leute;  
 Leiser als gewöhnlich ertönt ihr Reden,  
 Samstags, beim Läuten.

flinke Schwalben kreisen um breite Dächer;  
 folgend ihrem Fluge, der müde Bauer  
 Sitzt vor seinem Hause, gemächlich rauchend,  
 Glockensang lauschend.

Weihewoll erhebend summen die Glocken,  
 Summen Ruh' und Friede den müden Dörflern,  
 Summen und ersterben in milder Kühle  
 Klingenden Schweigens.