

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 15 (1911)

**Artikel:** Das Schloss Hagenwil  
**Autor:** K.S.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-573050>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Neuglein ist von fröhlicher Wirklichkeit und Natürlichkeit. Mit knappen Pinselstrichen fest hingemalt ist der Charakterkopf des Herrn Professor, nicht weniger das Mönchlein mit seinem breiten, saftigen Gesicht, das uns von der Behaglichkeit des Gottvertrauens ein glaubwürdig Sprüchlein erzählt (S. 170). Viel Ausdruck liegt in dem skizzhaften Kopf eines Modells (S. 171); die Geschichte eines ganzen Lebens voll Sorge und Harm hat darin ihre packende Verkörperung gefunden. Wohl das beste der Bildnisse aber ist der andere Frauenkopf (S. 166); überaus plastisch tritt er aus dem Hintergrund hervor. Eine exquisite Tondurchbildung ist diesem Porträt aus den letzten Münchner Jahren eigen. Im Glaspalast, wo es ausgestellt war, fand es eine äußerst schmeichelhafte Würdigung durch den Kunstkritiker Fritz von Ostim.

Dass Otto Weniger auch in der zu jener Zeit neu aufblühenden Steinzeichnung Tüchtiges leistete, beweist sein Selbstbildnis aus dem Jahre 1901 (S. 165), das die markanten Züge des Verstorbenen mit sel tener Treue wiedergibt.

In allen seinen Porträts spricht ein Künstler von starker Objektivität der Auffassung zu uns. Nirgends finden sich süßliche Banalitäten. Die waren dem ehrlichen Menschen in der Seele zuwider.

Mit dem Nokoko-Entwurf für eine Wandfüllung (S. 169) hatte der vielseitige Maler bei einem Wettbewerb der Akademie großen Erfolg. klar und famos in der Gliederung, außerordentlich lebendig in der Gruppierung der Figuren ist dieses Bild ein kompositorisches Meisterstück dekorativer Malerei.

Eine eigene Auffassung bewies Otto Weniger im religiösen Genre. Seine Delikzette „Verlösung der Kleider Christi“ (erste

Kunstbeilage) ist ein Beispiel dafür\*). Alles Nebensächliche fällt weg; nur das Wesentliche, unbedingt Notwendige wird betont. Auf diese Weise erzwingt der Künstler die Konzentration des Interesses auf die Handlung selbst und damit auch gleichsam eine Steigerung ihrer Tragik. Wiederum zeigt sich bei diesem Entwurf ein großes Geschick im äußern Aufbau. Der schwarze Kriegsknecht im Vordergrund verleiht dem Bilde Tiefe und ein starkes Gepräge. Licht und Schatten sind vortrefflich verteilt, und das schwere, satte Colorit zeugt von dem fein entwickelten Farben Sinn des Malers.

\* \* \*  
Niemals machte Otto Weniger viel Aufhebens von seinen Arbeiten. Er war ein viel zu strenger Selbtkritiker, als daß er nicht sein höheres Ziel erkannt hätte. Unablässig rang er nach künstlerischer Verbesserung...

Neben der Malerei sind Literatur und Musik seine Lieblingskünste. Es ist keine ästhetische Wichtigkeit, die ihn oft ins Theater und in die Oper führte. Sein Geist suchte dort Anregung, Betätigung, Bildung. Ausgesprochen war namentlich sein musikalischer Sinn. Er selbst hat zu einer ganzen Reihe Gedichte von Goethe, Heine, Bierbaum und andern melodiösen Weisen geschrieben. Wenn er die Lieder auf seiner trauten Gitarre vortrug, schlicht, anspruchslos — dann ging jene seltsame Stimmung von ihm aus, wie sie stark empfindende Persönlichkeiten auszuströmen vermögen.

Und er war eine stark empfindende Persönlichkeit...

\*) Diese Delikzette findet sich mit andern Arbeiten Otto Wenigers im Kunstmuseum der Stadt St. Gallen.

Carl Brüscheiler, Zürich.

## Die Lilien

Nachdruck (ohne Quellenangabe) verboten.

### Die Feuerlilien

Die Feuerlilien im Beete flammen  
Aus ihrem aufgebrochenen Mund.  
Gedrängt, an Schultern, stehen sie beisanmen  
In ihrem fast zu engen Rund.

Auf ihren steilen Blätterschäften stiegen  
Sie hoch aus dem verworrenen Grund.  
Was sie in ihrem feuschen Kelch verschwiegen,  
Tun sie nach ihren hart erstiegnen Siegen  
Stolz dem gelassenen Sommer kund.

Die Glut, die sie von Anbeginn durchflossen,  
Wie quoll sie nach dem offnen Tor!  
Fest stehen sie, Genossen bei Genossen,  
Und recken ihre Jungen nie verdrossen,  
Bis sie ihr ganzes Leben ausgegossen  
Wie ein vom Geist erfüllter Chor.

### Die Iris

Die blauen Iris stehn am kühlen Teiche  
Ganz leise mit zurückgehaltenem Duft,  
Als trauerten sie um die blasse Leiche  
Des Tags, den niemand mehr ins Leben ruft.

Im alten Schlosse hört man Türen gehen.  
Nun treten Mädchen auf den weißen Pfad,  
Um noch im Wasser rasch ihr Bild zu sehen,  
Bevor die Nacht mit ihrem Schauer naht.

Emanuel von Bodman, Zürich.

## Das Schloß Hagenwil.

Mit zwei Abbildungen.

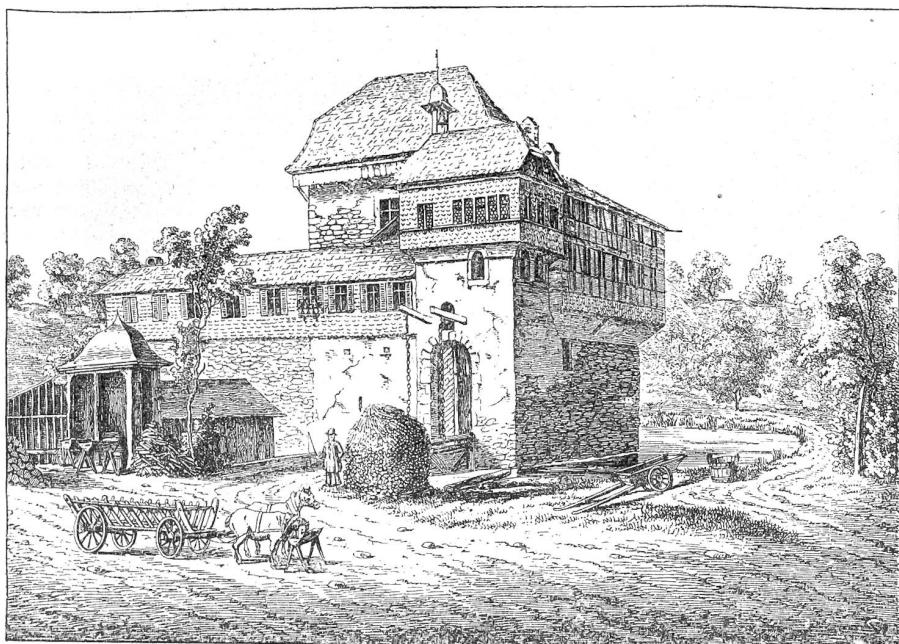
Das Schloß Hagenwil, ein Weiher-Schloß, eine halbe Stunde südlich von Amriswil im Thurgau, stammt aus dem Anfang des dreizehnten Jahrhunderts und wurde erbaut von Ritter Rudolf von Hagenwil. Bevor sich dieser im Jahre 1227 dem Kreuzzug ins gelobte Land anschloß, verkaufte er sein Schloß dem Kloster St. Gallen. Nachdem die Burg eine Zeit lang in den Händen derer von Güttlingen gewesen, wurde

sie im Jahre 1341 von Abt Hermann an Hermann von Breitenlandenberg verkauft. Bis zum Anfang des neunzehnten Jahrhunderts treffen wir da viele Geschlechter teils als Besitzer, teils als Lehensleute des Klosters St. Gallen. Die bekanntesten sind das Geschlecht der Bayrer und der von Bernhausen. Die mit Veräußerung der Liegenschaften des aufgehobenen Klosters von St. Gallen beauftragte Liquidationskom-



Otto Meniger (1873—1902).

Landschaftsstudie.  
(Bei Altenrhein am Bodensee, 1898).



Schloß Hagenwil bei Amriswil, Kt. Thurgau. Nach der Natur gezeichnet von J. F. Wagner (1840).

mission verkaufte das Schloß Hagenwil mit zugehörigen Gütern im Jahre 1806 an Ammann Benedikt Angehrn, in dessen Familie die alte Feste bis auf den heutigen Tag verblieben ist.

Schloß Hagenwil ist noch im Besitz einer Zugbrücke, und

u. a. m. führen uns die Ausstattung der Gemächer im achtzehnten Jahrhundert vor Augen u. s. w. Aus dem Gesagten mag hervorgehen, daß ein Besuch der noch so gut erhaltenen Burg sehr sich lohnt.

R. St.

Nachdruck verboten.

## Gesundheitspflege in alter Zeit.

(Fortsetzung).

In der „Eigentlichen Beschrybung aller Stände auff Erden/ hoher vnd niedriger/ Geistlicher vnd Weltlicher/ Aller Künftler/ Handwerken vnd Händeln. Vom größten bis zum kleinsten/ ganz fleißig beschrieben/ vnd in Teutische Reimen gegeffnet. / Sehr nutzbarlich vnd lustig zu lesen/ vnd auch mit kunstreichen Figuren/ deren gleichen zuvor niemands gesehen/ allen Ständen so in diesem begriffen/ zu ehren ... Durch den weiterkümpfen Hans Sachsen“ sehen wir den Bader, den Banbrecher und den Balbierer, jeder in einem eigenen

An wehtagn/ wie man gbiert die Kinder/ Auch hab ich Kramschatz nicht destindr/ Petroleum vnd Wurmsamen/ Thriack vnd viel Mückenschwamen/ Hab' auch gut Salben/ für Flöhe vnd Quiß/ Auch Pulver für Rägen vnd Meuß.

Der Balbierer.

Ich bin berufen allenthalbn/ Kann machen viel heilsame Salben/

### Der Bader.

Wolher in's Bad Reich unde Arm/ Das ist jezund geheizet warm/ Mit wolschmacker Laug ma Guch weicht/

Dann auff die Oberbank aich setzt/ Erschwißt/ den werdt jr zwagn

vnd gribn/ Mit Laßn das vbrig Blut außtriebn/

Denn mit dem Wannenbad erfreuwt/ Darnach geschorn vnd abgelebt.

Der Banbrecher.  
(Bei dem Biss kann einem der Angstschweiß ausbrechen!)

Wolher/ wer hat ein bösen Ban/ Denjelben ich ausbrechen kan/



Schloß Hagenwil, Kt. Thurgau. Phot. J. Wartenweiler, Zürich.

nach Professor J. N. Rahn (Die mittelalterlichen Architektur- und Kunstdenkmäler des Kts. Thurgau) ist das die einzige Brücke dieser Art, die sich in der Schweiz erhalten hat. Wie die Burg von außen einen altertümlichen Eindruck macht, birgt sie auch im Innern Nüchternheiten und Sachen, die der Betrachtung wohl wert sind. In der Kapelle St. Michael treffen wir einige schöne Ölgemälde, von denen eines den zweitältesten Fürstabt von St. Gallen, Beda Angehrn von Hagenwil, vorstellt. Er war es, der im Thurgau die Leibeigenchaft abschaffte. Ein Saal und ein kleineres Zimmer zeigen uns Balkendecken aus dem achtzehnten Jahrhundert. In dem Saale treffen wir vier Wappen von Schlossbesitzern und eine große Stammtafel, in dem kleinern Zimmer hat die Decke ihre ursprüngliche Bemalung bewahrt.

Alte Defen, Tapeten, originelle

Stokokomotive der Zimmertüren