

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 15 (1911)

**Artikel:** Dämmerstunde  
**Autor:** Forrer, Clara  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-572693>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

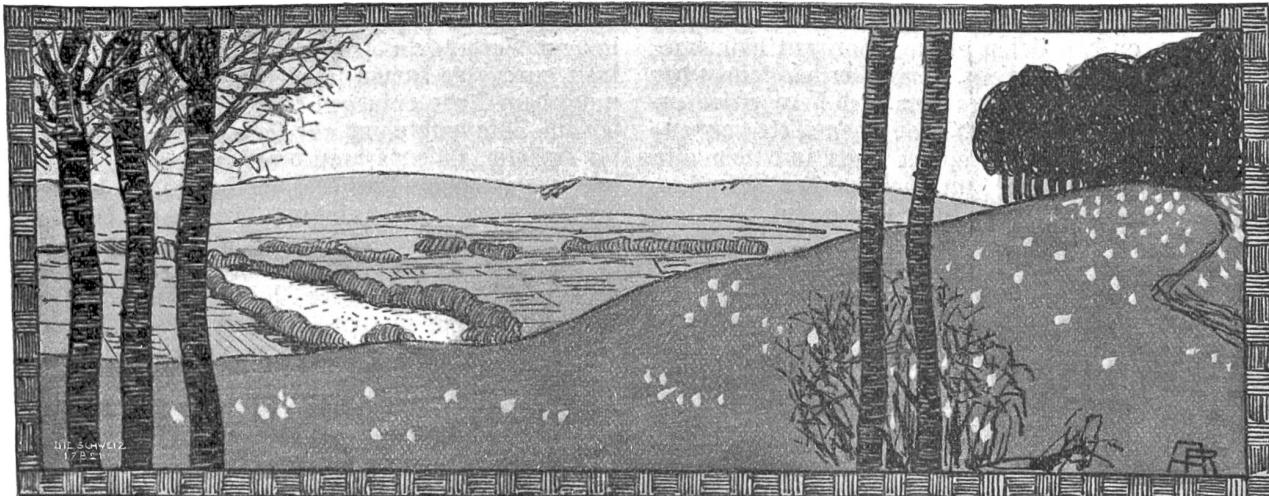
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Dämmerstunde

Schattend tritt des Tages bleiche  
Letzte Stunde zu mir her —  
Ach, mir ist, ihr Wesen gleiche  
Einem Kelch, von Weine leer!  
Und mein Herz, voll Durst nach Sonne,  
Wehrt der Nahenden: „Halt ein!  
Kürze nicht so rasch die Wonne,  
Eines Tags Genoß zu sein!“

Meine Hand begehrt nach Taten —  
Warum zwingst du sie zu ruhn?  
Manch ein feld verlangt nach Saaten,  
Und so vieles gibts zu tun!  
Statt zu glühn wie deine Schwestern,  
Die sich um das Licht geschart,  
Wandelst du das Heut zum Gestern,  
Eh das Heut genossen ward!“

Doch mit sanftem Augengruß  
Winkt die Nahende mir zu:  
„Setze dich zu meinen Füßen,  
Sonnenfalte Seele du!  
Weisse nimmer mich von hinnen,  
Segen quillt aus meiner Hand:  
Ein Sich-auf-sich-selbst-besinnen  
Ist mein kostlich Unterpfand!“

Und sie löste ihren Schleier,  
Lies ihn gleiten über mich;  
Brust an Brust zu stiller Feier  
Paarten die Gedanken sich.  
Als die Segnende entchwunden,  
Folgend ihrer Schwesterschar,  
Wußt' ich, daß sie von den Stunden  
Meines Tags die beste war . . .

Clara Forrer, Zürich.

## Regina Lob.

Aus den Papieren eines Arztes.

Roman von Heinrich Federer, Zürich.

Nachdruck verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

**I**ch hatte eine kleine, aber schwere Reise angetreten, wovon mein fünfjähriges Kind und Mutterwaislein Mimeli mit seinen flinken Schwalbenaugen freilich nicht mehr sah, als was so ein junges Ding bei seinem ersten Fliegen sieht: maßlose Neugkeiten zwischen Himmel und Erde. Nur seine Auglein arbeiteten ohne Ruh. Das kleine Figürchen selbst mit seinem wachsweichen Gesicht stand unbeweglich wie ein Kerzenstock am Fenster. Aber diese Augen waren die heftigen Flämmchen daran und funkelten und glitzerten gewaltig in die große Landschaft hinaus. Zu fragen und andere Leute ungeduldig in seinen Genuss zu zwingen, wie die meisten Kinder pflegen, lag nicht in seiner Art, son-

dern von daheim her an vieles Alleinsein gewöhnt, fand sich Mimeli bei all seiner grünen Unwissenheit doch immer tapfer mit fremden Dingen ab und hatte rasch und ohne Vermittelung eine drollige Freundschaft mit ihnen geschlossen.

Mir mit einer so großen Verwirrung im Kopf und einer solchen Zwiespältigkeit im Herzen tat diese kleine aufrechte Selbstständigkeit am Fenster jetzt ausnehmend wohl. Schau nur recht ins blickende Hin und Her der Geleise, dachte ich, jetzt in die Halbwelt der Vorstadt, wo die breitesten Straßen plötzlich an einer Wiese aufhören, wie Menschen, die ein Herzschlag trifft — Nun kommt ein Tunnel mit seinen Lichtern — Zähl sie, das ist