

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 15 (1911)  
  
**Artikel:** Parabel  
**Autor:** Ilg, Paul  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-572090>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

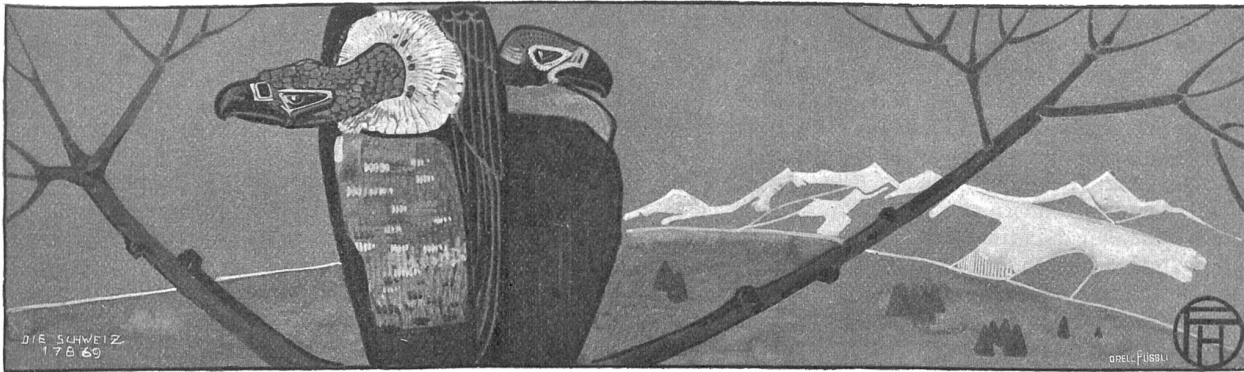
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Parabel

Mir sind unterwegs oft Gefellen begegnet —  
 Von Hause mit fröhlicher Frechheit gesegnet —  
 Die meinten, weil wir das Ziel nicht wußten,  
 Die Tage mit Kurzweil vertreiben mühten:  
 „Die Welt ist rund, kann sich keiner verlaufen,  
 's gibt überall volle Krippen und Raufen,  
 Und abends wird uns Herr Spindeldürr holen!“  
 So schlugen sie witzige Kapriolen.  
 Und einer, der in geschwätziger Stunde

Viel Trübsal hörte aus meinem Munde,  
 Der höhnte: „Du wirfst mit dem Fragen und Flennen  
 Wohl auch kein Loch in den Himmel brennen!  
 Sieh' den betrunkenen Fuhrmann dort!  
 Die Zügel schleifen — so geht es fort —  
 Das ist ein Bild wie der Welten Lauf!“  
 Ich hatte kaum das Gefährt entdeckt,  
 So lief ich, so hielt ich die Rosse auf  
 Und habe den trunkenen Lenker geweckt...

Paul Ilg, Zürich.

## Der schlesische Porzellanmaler.

Erzählung von Karl Heinz Ammann, München.  
 (Schluß).

Alle Rechte vorbehalten.  
 Nachdruck verboten.

**D**och obgleich alles sich damals so hübsch zu seinem Glück wendete, so trieb Hänfling seine Nickelpfirsich nur noch geiziger und gieriger. So brannte er bei Rallenberg jetzt die Porzellanware selbst und stand für ein Duzend Groschen die halbe Nacht schürend vor der Muffel: ein Nebenverdienstchen, das er rücksichtslos dem Hausdiener abgejagt hatte. Auch der Turnverein war ihm weiter nichts als eine Milchziege, aus der er für allerhand Arbeiten ein hübsches Geldchen herausmolte. Gingegen pflegte er an den gemeinsamen Turnfahrten nur teilzunehmen, wenn alles aus der Vereinskasse bezahlt wurde; diese füllte sich aber aus Strafgeldern für versäumte Übungen, dergleichen er sich natürlich nie zu Schulden kommen ließ. Und um den Turneball vollends hätte er sich am liebsten ganz herumgedrückt. Sein Herz blutete im Geldbeutel, als er für Luise, die für ihre mannigfachen Opfer sich hier einmal ein Vergnügen eintauschen wollte, die paar Tanzgroschen zu erlegen hatte. Dafür ließ er es geschehen, daß sie heimlich beider Zehrung beglich, und machte bloß einen kümmerlichen Scheinversuch, ihr die Auslagen zu ersetzen; kaum nämlich, daß sie dies halbwegs abzulehnen schienen, steckte er auch schon sein Geld wieder ein und begrub die peinliche Geldgeschichte, wie ers nannte, um nie wieder darauf zurückzukommen.

In jener so ergiebigen Zeit machte er außerdem einige Bekanntschaften, die ihm geeignet schienen, sein

Glück noch zu fördern und zu festigen. Das war zum ersten der Baron von Ebental und sein Sohn. Und jetzt mochte sich ihm eine vergessene Weissagung aus seiner Knabenzeit erfüllen, derzufolge er einst mit vornehmen Herrschaften in Verkehr treten und schönen Gewinn daraus ziehen sollte. Darunter zählte er weiterhin Herrn Michel Orion, den Dichter, der geschwaderweise Gedankenplitter für die Fliegenden Blätter dichtete, zu guter Letzt aber den Maler Emil Edlinger, der sich Kunstmaler schrieb und hübsche Bilder für die „Gartenlaube“ malte. Inbezug auf den Baron und Michel Orion hatte sich jene Weissagung des alten Dorflumpfs bereits bewahrheitet — sie hatten Hänfling einige gute Aufträge gegeben — beim Kunstmaler hingegen sollte sich die Sache erst ziemlich spät erfüllen; unterdessen mochte der Porzellanmaler sich der freundlichen Hoffnung erfreuen, womit er sich fürs erste denn auch zufrieden gab.

So gedieh ihm alles aufs beste, und er hatte als bescheidene Natur weiter keine nennenswerten Wünsche, genoß vielmehr ruhig eines gemessenen Gleichmuts, wie er dürftigen Seelen eigen ist. Aber auf diesem sonnigen Kulm des Glücks hatte das Schicksal sich vorgenommen, ihn zu zwacken und zu zupfen, und zwar, indem es ihn gerade bei seinen kleinen Tugendzipseln faßte: seiner Sparsamkeit nämlich und der ängstlichen Vorsicht, sich keinen andern ins Gäu kommen zu lassen.