

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 15 (1911)

**Artikel:** Das alkoholfreie Volkshaus in Zürich  
**Autor:** M.W.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-571491>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

in die Umgebung hinaus und auch wohl in ihr Inneres und die eigene Zukunft blickten. Diese Tasse Malzkaffee, die zwar kein Rheinwein war, bedeutete Himmel und Seligkeit in Hänslings Gemüsegläubigen, und als er sich von diesem später abkehrte, vermißte er nichts so bitter wie die fromme gelbliche Flüssigkeit. Daran schuld war aber einzig der Kreisschreiber. Er ließ nämlich eines Tages die Dachkammer zu einer Dreizimmerwohnung ausbauen und redete in jener Zeit Hänsling täglich überzeugender vom Vorteil und Nutzen

zeitigen Heiratens, in Absicht, den Schlesier auf diesem Wege in ein ferneres Mietverhältnis zu sich zu bringen. Der beschloß jedoch, ohne Säumen umzuziehen, und nur ein Weilchen noch, so gab er auch den Gemüsekostplatz beim Kreisschreiber auf. Immerhin löste er nicht alle Bande, sondern hielt sich mit der Familie, die wie eine Kettichsaat aufging, in leidlich naher Freundschaft; dies geschah aber vornehmlich um des sonntäglichen Malzkaffees willen.

(Fortsetzung folgt).

## Das alkoholfreie Volkshaus in Zürich.

Mit fünf Abbildungen.

Die längst sprichwörtlich gewordene Wohltätigkeit Zürichs hat sich einen neuen Ruhmestitel erworben durch eine ganz außerordentliche Tat, die Gründung des alkoholfreien Volkshauses in Auersfahl. Aus privater Initiative ist das Werk hervorgegangen, private Mittel haben den Grund dazu gelegt, und die kräftige Unterstützung der Stadt hat ihm zum Leben verholfen. Der Gedanke, dem Volke ein Haus zu errichten, darin es sich heimisch umtun kann, wo es seine Gesundheit fördern und den Geist bereichern, wo es sich versammeln und beraten und seine Zukunft in Klarheit gestalten kann, unbeeinflußt von dem alten Volksfeinde, dem Alkohol, ist groß und in dieser Form neu, und da die Ausführung in keiner Weise hinter dem Gedanken zurückgeblieben ist und das Volk das ihm Dargebotene mit so freudigen und gierigen Händen ergriff, daß projektierte Erweiterungen schon heute, nach kaum zweimonatlichem Betriebe verwirklicht werden müssen, kann man sich dieser aus wahrhafter Liebe zum Volke entsprossenen und deshalb kulturell bedeutsamen Tat nicht genug freuen. Möge sie rings in unserm Lande Nachahmung erfahren!

Wahrhafte Liebe zur Sache spricht vor allem auch aus der Arbeit der beiden Architekten, Rudolf Streiff und Gottfried Schindler, die es sich haben angelegen sein lassen, den Bau bei der größten Zweckmäßigkeit doch in alle Einzelheiten hinein so zu gestalten, daß er erfreulich wirkt und schön. Trotz der vorbildlichen Einfachheit ist doch alles originell und vornehm gehalten, trotz der Vornehmheit wirkt alles wohnlich und traut, und vor allem trägt dieser Bau bis ins kleinste Detail — was für ein Volkshaus so wichtig ist — den Stempel der Echtheit. Aller architektonische Schmuck ist rein konstruktiv, alle dekorativen Butaten, die frischen, weitwirkenden Künstlersteinindrücke und Radierungen an den Wänden, die großen, glänzenden, farbenleuchtenden Heimbergtrüge auf den Konsole, die prachtvollen, nach alten Schweizermustern gefertigten Kupfergefäße auf den Buffetten, die flotten, massiv gearbeiteten Leuchter und schließlich die Abgüsse nach antiken und Renaissance-Reliefs, die die großen Räume schmücken — alles gibt sich als das, was es ist, und wirkt eben darum, weil es keine falschen Qualitäten vortäuscht, wahr und gesund. Dass endlich auch die farbige Abtonung der einzelnen Räume außerordentlich rubig und harmonisch und doch apart ist, braucht wohl kaum beront zu werden, da es sich bei diesen beiden Architekten, deren exquisiter Geschmack gerade in dieser Richtung unsere Leser wohl kennen\*), eigentlich von selbst versteht.

\*) Vgl. „Die Schweiz“ XIII 1909, 289 ff.

Das Volkshaus liegt an einem großen freien Platz in Zürich III, der zwar gegenwärtig noch ziemlich häßlich aussieht, in absehbarer Zeit aber eine vollständige Umgestaltung erfahren wird, sodass das schöne Gebäude ein seiner würdiges Ambiente erhalten wird. Sehr schlicht gibt sich der in gedrungenen Formen festgesammelte Bau nach außen, und vielleicht würde er mit seinen glatten Flächen und geraden Fenstern nüchtern wirken, wenn nicht durch das freibewegte, heimatlich anmutende Dach, durch die breiten Bogen der Loggia und den unterseitigen kurzen, mit einem klargütigen Relief von Arnold Hünernwadel geschmückten Turm ein schöner Rhythmus in die Linien gebracht und zugleich dem Ganzen ein heimisches Gepräge verliehen würde.

Fast das ganze Erdgeschoß ist durch die alkoholfreie Wirt-



Streiff & Schindler, Zürich.

Zürcher Volkshaus. Übungssaal.

shaft des Zürcher Frauenvereins, durch Restaurantsäume, Klüche und Kantine in Anspruch genommen, und damit in Zusammenhang steht auch die Badanlage für Männer und Frauen im Untergeschoss. Dass letztere übrigens einem sehr starken Bedürfnis entspricht, beweist die Tatsache, dass schon nach zweimonatlichem Betrieb die Zahl der Wannen- und Brausebäder von siebenunddreißig auf vierundvierzig erhöht werden musste. In Abbildung geben wir den einen Saal des Restaurants wieder, einen großen, lichten, farbenfrischen und wohligen Raum, dessen prächtige breite Bogenfenster und großartige Ventilationsanlage Licht und Luft freien Zutritt gewähren. Sehr geschickt wurde die Ventilationseinrichtung hier wie in andern Räumen des Hauses der ästhetischen Wirkung dienstbar gemacht durch fein ornamentierte durchbrochene Stuckänder an der Decke. Originell wirkt auch die Decke des zweiten Restaurantsaumes mit den dekorativen, genau der Konstruktion des armierten Beton folgenden Einziehungen. Durch die spiralförmig ansteigende Treppe im Turm gelangt man in den ersten Stock, wo einen eine helle, geräumige Vorhalle empfängt. Zwei breite Türen, über denen Teile des Nereidenfrieses stupaßischer Richtung als Supraporten Verwendung gefunden haben (übrigens ein hübscher Gedanke, in dem alkoholeindlichen Hause den bacchischen durch den kühlen Meerthiasos zu ersezgen), führen in den großen, vierhundert Personen fassenden Musik- und Vortragssaal (Abb. S. 15 oben). Über die ästhetische Wirkung dieses edlen Raumes lässt sich wohl nichts Rühmlicheres sagen, als dass die hier angebrachten Abgüsse antiker Reliefs sich dem Ganzen mit rubiger Selbstverständlichkeit einfügen. Durch vier in silberfarbigem Metall ausgeschlagene Portale (oder portalmäig behandelte und wirkende flache Nischen) wird die eine Längswand gegliedert, und ihnen entsprechen an der Gegenwand die breiten, mit Vorhängen von der Farbe der Portale verschließbaren Fenster. Die Messingplatten in den Wandstücken, die sehr fein ornamentierte Ventilationsverkleidung an der Decke und das aus zahllosen, an Decken und Wänden angebrachten Mattfugeln

magisch hervorströmende elektrische Licht helfen den vornehmen und besondern Eindruck dieses feierlichen Saales vollenden. Das an der Stirnwand angebrachte eleusinische Relief mit der Aussendung des Triptolemos, der das Samenkorn der Kultur zu den Menschen tragen soll, erhält in diesem der Volksbildung geweihten Raum eine besondere symbolische Bedeutung. Neben dem Hauptsaal enthält der zweite Stock noch einen mittelgroßen, bis hundertachtzig Personen fassenden, in flimmerndem Gelb gehaltenen und mit einem flotten Relief von Hünerwadel geschmückten Vortragssaal (Abb. S. 16), einen kleinen, für etwa achtzig Personen bestimmten Vereinssaal, in seiner eigenartigen Architektur und mit dem Schmuck der musizierenden Robbiaknaben sehr intim wirkend (Abb. S. 17), und schließlich den luftigen, allen Anforderungen der Hygiene entsprechenden Leseaal der Pestalozzigesellschaft. Im zweiten Stock hat sich die organisierte Arbeiterschaft nie verlassen, für die das Volkshaus zu einem Zentralpunkt geworden ist. Es finden sich hier neben einigen kleinen Sälen für Sitzungen und ähnliche Anlässe die Büraue der Arbeiterunion mit Auskunftsstelle und Zentralbibliothek, die Krankenkasse und die Sekretariate der Typographia, der Metallarbeiter, Maler, Maurer, Holzarbeiter und Genußmittelarbeiter, sowie die Handbibliothek der Pestalozzigesellschaft. Im dritten Stock endlich sind die ungemein trauliche und schmucke Wohnung des Abwarts und die hübschen, mit der behaglichen Loggia verbundenen Zimmer für die Angestellten des Restaurants untergebracht.

Im Projekt des Volkshauses ist ein großer Saalbau für etwa tausend Personen mit Bühne für größere Aufführungen vorgesehen. Die finanziellen Mittel haben seine Errichtung noch nicht erlaubt, es steht jedoch zu hoffen, dass die Verwirklichung auch dieses Planes nicht zu lange auf sich warten lasse. Die Errichtung dieses für das Volk bestimmten Theater- und Konzertgebäudes wird dem schönen Zürcher Volkshaus erst seine Vollendung geben und seiner kulturellen Arbeit neue Gebiete eröffnen.

M. W.

## Neujahr

In meinen wilden Knabenjahren,  
Da zog ich selbst am Glockenstrang,  
Wenn einem Jahr voll Leid und Freuden  
Der letzte Scheidegruß erklang.

Frohlockend sang mein Glöcklein helle  
Das alte Jahr zur ew'gen Ruh  
Und rief ihm kaum für all sein Geben  
Ein einzig Dankeswörtlein zu.

Und prahlisch sprach es dann zum Neuen  
Ein zukunftsreudiges: "Herein!"  
Was sollt' es mir denn andres bringen  
Als lauter Glück und Sonnenschein?

Nun horch' ich still mit meinen Lieben  
Am offnen Fenster freudebang  
In dunkle Nacht hinaus, bis leise  
Der letzte Glockenton verklang.

Das Abschiednehmen von dem Alten,  
Es geht nicht mehr so froh und leicht,  
Und zögernd reich' ich ihm die Rechte,  
Die man dem treuen Freunde reicht.

Was wird das Künftige uns bringen?  
Doch auch ein bisschen Sonnenschein —  
Und hoffend läuten unsre Herzen  
Mit leisem Weh das Neue ein.

Emil Wechsler, Schaffhausen.

## Wenn's näblet...

Es fyshderet, es näblet duß,  
Mi gseht bei Boum, bei Schläg,  
Und nume, wo-n-es Hüsl schteit,  
Gits Heiteri i Wäg.

Dr Aletti sitzt bim Ofetritt  
Und näblet, was er mah,  
Und ds Müetti schtimmt de Chind bim Tisch  
Eis Lied ums andre-n-a.

Das Zyt ar Wand mit Tig und Tag  
Macht allne Chind Verdrüß:  
Si meine, 's wär doch jitz so schön,  
Wenn's näblet dinn und duß...

Walter Morf, Bern.