

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 15 (1911)  
  
**Artikel:** Ich will in eine grosse Stille gehn...  
**Autor:** Oehler, Anna  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-575355>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

nämlich Max Reinhardt den ersten großen — Zirkuserfolg, und nun hat er in der Provinz (zuerst in Prag und dann bei uns) den Versuch gemacht, diesen seinen neuesten Schlager aus dem „Theater der Fünftausend“ (nämlich Mitwirkenden) in normalere Verhältnisse zu verpflanzen. Wir können der Leitung unseres Stadttheaters dafür nicht dankbar genug sein; endlich hat unser Publikum die seltenen Vögel im eigenen Bauer gesehen und weiß, woran es ist.

Die Vorstellung, zu der Billette von 3—14 Franken verkauft wurden, begann — der 25. und 26. September waren die historischen Tage — jeweilen um acht Uhr. So stand es auf dem Zettel; aber an beiden Abenden konnten die pünktlich erschienenen Zuschauer erst eine volle Viertelstunde die dunkle Szene bewundern, die sich von der offenen Bühne in einem über den Orchesterraum hinweggeführten Stufenbau bis ins Parkett herabsenkte. Finster erhoben sich in der Höhe, zu beiden Seiten der Eingangspforte zum königlichen Palast, je zwei mäßig voneinander entfernte Säulen, die außerdem von je einem Flammenbecken flankiert waren, und in je einer der obersten Proszeniumslogen wurden Scheinwerfer ausprobt, mit denen die eigentliche „Szene“ beleuchtet werden sollte, die zwischen den zum Palast hinauf und zum Publikum hinabführenden Stufen lag.

Da wird der Zuschauerraum verdunkelt. Man horcht; aus der Ferne braust es heran: ein leises Tosen, das allmählich stärker wird und einzelne Stimmen erkennen läßt. Und jetzt tobt es unsichtbar durch die Wandelgänge, die das Parkett hufeisenförmig umschließen; man ist umflutet von dem Hilfeschrei des thebanischen Volkes — und wie ein Strom (es war mehr ein Wettrennen als ein Hilfeholen!) brechen vorn von links und rechts Hunderte von halbnackten Männergestalten herein, über die untern Stufen heraufschwellend und alle die nackten Arme in Zuckungen verzweifelter Entsetzens zur Pforte des Königspalastes emporreckend!

Das ist Max Reinhardts eigentlichste Tat: er hat aus der nebensächlichsten Nebensache die hauptsächlichste Hauptsache gemacht. Wenn etwas eine Individual- und keine Volkstragödie ist, so das Oedipusdrama; das ungeheure Uebertreiben des bloßen Aufstaktes ist somit durch nichts, aber auch gar nichts innerlich gerechtfertigt. Bei Sophokles wird nach dieser Eingangsszene von der in der Stadt wütenden Pest kaum mehr gesprochen, und selbst Hofmannsthal vermochte das Motiv im Laufe des Stückes nicht mehr festzuhalten: es ist eben für die Tragödie selbst völlig nebensächlich — was Reinhardt getan hat, steht auf der gleichen Stufe, wie wenn jemand in einem Lenbach'schen Bismarckbild, in dem nur der Kopf lebt, den bis zu den Knien reichenden, im Dunkel verschwimmenden Gehrock knallrot anstreichen wollte!

Aufs höchste bewundernswert bleibt freilich, wie die Volks-

masse gebändigt wird: neben der einheitlichen Gebärdensprache der erhobenen Arme bewegt sich das Geschrei in einer groß stilisierten melodischen Linie, überdies wirksam zusammengehalten durch leise Paukenwirbel. Einen großen Moment für das malerisch genießende Auge bedeutet es, wenn Kreon aus dem Rücken des Volkes durch den Mittelgang des Parketts den Spruch des Gottes heimbringt und die Volksmenge, die bisher bloß von hinten sichtbar war, sich umwendet und Hunderte von leidenschaftsverzerrten Gesichtern sichtbar werden! Nach diesem letzten heftigen Akzent der Ouvertüre (die einen, verglichen mit dem, was folgt, so gänzlich falsch orientiert) mag der Zuschauer selber zusehen, ob und wie seine Seele den Weg zur *Dichtung* findet: Oedipus, König von Theben, muß bei seinen Nachforschungen nach der auf der Stadt lastenden Schuld sich selber als den Schuldigen erkennen und ins Elend wandern; so will es der Spruch der Götter.

Daß neben der gigantischen Wirkung der Masse auf die Masse ein persönliches Erlebnis überhaupt noch aufkommen konnte, ist das alleinige Verdienst Alexander Moissis; daß er ein wahrhaft genialer Künstler ist, beweist, wenn irgend etwas, sein Oedipus. Die Stilisierung seiner Gebärde, z. B. die Verwendung des Herrscherstabes in der Vertikalen (bei der monologischen Anrede) und (beim forschend eindringenden Dialog) in der gleich dem Pendel ausschlagenden Diagonale, ist in ihrer Einfachheit einfach wunderbar, und eine so natürliche und doch künstlerisch mit wenigen Ausnahmen bis ins letzte durchgeformte Rede wohnt seit Rains' Tod in keinem andern Munde mehr. Aber das übrige Ensemble des Deutschen Theaters, das trotz nachgerade chronischer Heiserkeit unentwegt sein einmal angenommenes Zirkusgeschrei rauherer Sorte beibehielt, darf auch nicht mit einem einzigen Vertreter auf das Prädikat „außerordentlich“ Anspruch erheben; es bot durchweg theatrale Leistungen, die kaum ein Herz zu diesem Stil befehrt haben.

Die Kenntnis der Oedipustragödie war wohl die notwendige Voraussetzung für einen wirklichen Genuß; das geistige Auge mußte sich mit einem gewaltsamen Ruck vom Makrokosmos der einleitenden Volksszene wegwenden und auf den Mikrokosmos des Oedipus-Erlebnisses einstellen. Wer das nicht vermochte, der ist nicht ergriffen, sondern nur verblüfft worden; daß überhaupt das Staunen die stärkste aufgelöste Empfindung von Anfang an war und blieb, deutet bezeichnend genug auf die Geburtsstätte und wahre Heimat dieser theatrale Darbietung. Kein erfreulich war die starke Beteiligung hiesiger akademischer Kreise an den Volksszenen, die ausgezeichnet gerieten; dieses Moment der Aufführung scheint mir für die Zukunft am allermeisten der Nachahmung wert zu sein.

Konrad Falke, Zürich.

## Ich will in eine große Stille gehn...

Ich will mit meinem lauten Herzen  
In eine große Stille gehn  
Und will versuchen, seine Schmerzen  
Und irren Worte zu verstehen.

Ich weiß, wann es sich ausgerungen  
Und ausgeschüttet seine Fragen,  
Dann wird der Stille heilige Stimme  
Ihm tiefen Trost und Antwort sagen...

Ich will mit einem stillen Herzen  
Dann wieder zu den Menschen gehn  
Und will versuchen, ihre Schmerzen  
Und irren Laute zu verstehen,

Und will in ihr verworren Reden  
Und will in ihre lauten Klagen  
Ein Wort des Friedens und des Trostes  
Aus jener großen Stille tragen...

Anna Oehler, Basel.