

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 14 (1910)

Artikel: Opfer des Eros
Autor: Hügli, Eros
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-573250>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

und einen merkwürdig unbefriedigenden Eindruck hinterläßt. Gespielt wurde mit ehrlichstem Eifer: Frau Vera, die so lange außer Aktion gesetzt war, ließ der Isolde jene königliche Vornehmheit, die auch den stärksten Gefühlsausbruch nie unschön werden läßt; Herr Raase darf den Tanris zu seinen besten Schöpfungen rechnen, und gleich vortrefflich in Maske und Spiel verkörperte Georg Koch den finstern Denovalin. Geradezu glänzend spielte Fräulein Ernst die kleine Rolle des Knaben Paranis; für das frühlingshafte, frischherbe Aufjauchzen dieser Junglingsseele fand sie reitlos überzeugende Töne. Die neuen Dekorationen zeugten von Geschick und Geschmack; die architektonische Unklarheit im dritten Akt ist wohl billig auf Rechnung der kleinen Bühne zu setzen. Das Publikum spendete von Akt zu Akt steigenden Beifall.

März und April brachten uns zwei bedeutsame Gastspiele. Josef Kainz war wieder da und spielte, gesundheitlich leider nicht besonders gut disponiert, an drei Abenden die Titelrollen in „Richard II.“, „Thyrano de Bergerac“ und „Prinz von Homberg“. Durfte der Künstler bereits mit einem Stammpublikum rechnen, so hat sich die endlich bei uns erschienene Irene Triesch ein solches zweifellos erworben. Wie Kainz und die Bertens, ist sie eine Künstlerin, deren Begabung mehr auf intellektuellem Gebiet liegt, die aber durch höchste Virtuosität auch gemütlich tiefgehende Wirkungen erzielt. Sie trat in „Maria Magdalena“, „Elga“ und „Frau vom Meere“ auf und erntete großen Beifall. (Kainz spielte übrigens auch in Bern, die Triesch auch in Basel). Leider war ich verhindert, diesen beiden Gastspielen beizuwöhnen, so wie mir eine bedeutsame Opernpremiere entging. Der Leser wird im folgenden von kompetenter Seite darüber orientiert.

Konrad Falke, Zürich.

Als starker Kämpfer erweist sich der Westschweizer Pierre Maurice in seiner Oper „Misé Brun“, deren zweimalige Aufführung an unserer Bühne die Initiative des schweizerischen Tonkünstlervereins ermöglichte. Das nach einem Roman der Madame Ch. Neybaud vom Komponisten verfaßte Buch schildert die Leiden der unglücklichen Rose Brun, die an der Seite eines eifersüchtigen älteren Gatten wohl die Stimmen des Lebens rufen hört, aber durch ihren frommen Glauben stets wieder zur Resignation geführt wird. In der breiten Anlage des Werkes dominieren die Monologe der Helden. Der dadurch bedingten Monotonie des Werkes stehen in musikalischer Beziehung so entschiedene Qualitäten gegenüber, daß der Gesamteindruck ein überraschend günstiger ist. Wie sich die verschiedenen Elemente des Werkes, die auf der Durchführung einzelner Leitmotive angelegte Disposition der Szenen nach dem Vorbild Richard Wagner's, die ungemein wirkungsvolle, namentlich in den Chören glückliche Verwendung provencalischer Gesänge, endlich die ariosen Partien in den Terzettten der Mädchen und der Cavatine des Marquis, trotz ihrer Bescheidenheit durch das Temperament des Komponisten zur charaktervollen Einheit zusammenschließen, wie die Tonsprache sich nie konventioneller Floskeln bedient, sondern in ihrer männlichen Ehrlichkeit und der Meisterschaft der Orchesterbehandlung ergreifende Momente erzielt, dies alles sichert dem Werk einen Ehrenplatz unter den zeitgenössischen Produktionen. Es bleibt zu bedauern, daß die namentlich in ihrem solistischen und choralen Teil — die Fronleichnahmsprozession des Expositionssatzes geriet hervorragend gut — glänzende Aufführung des Werkes aus Repertoireirrsichten nicht über die erste Wiederholung hinauskam. Dem Komponisten und den Interpreten wurde bei der Premiere, die sich den Stuttgarter und Prager Aufführungen würdig anschloß, begeistert gehuldigt.

Hans Jelmoli, Zürich.

Opfer des Eros.

Der Maitag ging zu Ende mit Gesang,
Die Amseln jauchzten in den Blütenhägen:
Da schritt ich still auf alten Liebeswegen
Den abendgoldnen Waldesrand entlang.

Und wie ich schlendernd ging, gedacht' ich dein,
Was du mir bist und was du mir gewesen,
Und wieder war mir nah dein holdes Wesen,
Als gingst du mit mir durch den Abendschein.

Und nun entfann ich mich, wie wir vom Sterben
Eimal gesprochen, wandelnd diejen Pfad:
„Gott schütze uns're Liebe vor Verrat,
Sprachst du; „es wäre mein und dein Verderben..

Dein ohne dich könnt' ich nun nimmer leben —
Um Fluße drüben liegt ein leckes Boot,
Dort stieg' ich ein und führe in den Tod.
Sag', könntest du mir solche Tat vergeben?“

Nun stand ich still und mußte dich betrachten;
Dann rief ich eifernd: „Sprich, o sprich nicht so!
Ach, nie mehr würd' ich meines Lebens froh,
Ich weiß es wohl, es würde in mir nachten!

Was wär' ich ohne dich, mein Alles du?
Bei Tag und Nacht fäh' ich dich weinend winken —
Da wär's wohl besser, mit dir zu versinken
Und Hand in Hand zu schreiten in die Ruh...“

So sprachen wir und blieben sinnend stumm;
Doch bald befiel dich jetzt ein herzlich Lachen:
„Ach was,“ sprachst du, „was reden wir für Sachen!
Zu janmern statt zu küssen! Sind wir dumml!“

So lachtest du und botest mir dein Mündchen
Und lehntest selig dich auf meinen Arm,
An meiner Brust dein Leben pochte warm,
Und Stund' auf Stund' zerrann uns wie ein Stündchen.

Der Maitag ging zu Ende mit Gesang,
Die Amseln jauchzten in den Blütenhägen:
Da schritt ich still auf alten Liebeswegen
Den abendgoldbeglänzten Wald entlang.

Wie ich so sinnend ging durch's Scheidelicht,
Vom Schreck getroffen meine Schritte hemmen
Mußt' ich auf einmal: hinter schlanken Stämmen
Lag da ein Mensch mit blutigem Gesicht ...

Ein junger Mann ... Und siehe, dort, nicht weit
Davor ein Mädchen in der Jugend Blüte —
Stumm, still; doch eine frische Wunde glühte
Auf ihrer Stirn, von Kirschblüte überschneit.

Ihr edles Antlitz zeigte frischen Mut,
Die festgeschloßnen Lippen füllten Wagen,
Es war, als wollten sie vom Ende sagen:
Es kam von ihm, und also war es gut ...

In Schönheit ging sie hin. An ihrer Brust
Stand nur das weiße Kleid ein wenig offen,
Als hätte sie — eh' sie das Blei getroffen —
Selig verschenkt des Herzens volle Lust.

Doch seine Leiche sprach von schwerem Kampf;
Die Wange, sonst geweiht von ihren Küszen,
War nun zerfetzt von fehlgegangnen Schüssen
Und seine Hände steif gekrallt im Krampf.

Seltsam: nur ihre beiden rechten Füße
Berührten sich, fast wie verstohlen, bang ...
Ob einst durch sie der erste Funke sprang?
Jetzt gaben sie sich leis die letzten Grüße.

So lagen sie, indes die Amseln sangen,
Der Lenzwind Blüten streute auf den Tod,
Im Weinen still verglossen das Abendrot —
Da bin ich dein gedenkend heimgegangen.

Emil Hügli, Chur.