

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 14 (1910)

Artikel: Es reut mich nicht...
Autor: Burg, Anna
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-572107>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Seitenwange eines Kamins, aus dem Hause von Rolf
im Historischen Museum zu Altdorf.

zelnen kunstgewerblichen Gegenständen. Die Mannigfaltigkeit der Haustüren allein wird erstaunen; daneben hat Altdorf Kachelöfen, die glücklicherweise bisher der Spekulation entgangen sind, Türbeschläge und prächtige Schmiedearbeiten.

Obgleich Uri kein Städtekanton ist, hat sich begreiflicherweise doch die größte Fülle alter Kunst im Hauptort zusammengedrängt. Aber das Buch belehrt uns, daß es auch außerhalb Altdorfs eine selbständige bürgerliche Kunst gab, die gerade im Urserental zu einer sehr ansprechenden Eigenart ausgebildet wurde. Für die Bauart im Hochgebirge sind diese Steinhäuser, die einen glücklichen Kompromiß zwischen nördlich-germanischer und südlich-lateinischer Architektur darstellen, auch heute noch wertvolle Vorbilder. Das Schloßchen Apro in Seeborf freilich, das mit Wall und Zinnen einen mittelalterlichen Bau nachahmt, obwohl es erst in der zweiten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts entstanden ist, wird man nicht als ein eigentliches Urner Bürgerhaus bezeichnen können. Der Text klärt uns darüber auf, daß Jakob Apro, der es errichten ließ, aus dem Vivinental kam. Er hatte sich längere Zeit in Piemont der militärischen Laufbahn gewidmet, und dort mochte er sich mit jenen feudalen Bauten befreundet haben, die eigentlich in der Heimat Tells seltsam anmuten mußten. Aber als Zeugnis der ununterbrochenen Beziehungen, die das Land Uri mit den Ländern jenseits der Berge unterhielt, ergänzt auch dieses anmutige Schloßlein glücklich das reiche Bild.

Weniger als in irgend einem andern Lande darf man in der Schweiz das Bauernhaus vernachlässigen, wenn man sich über die Wohnung des guten Mittelstandes früherer Zeiten klar werden will. Die Herausgeber des Urner Buches haben dies klar erkannt, und eine große Reihe vortrefflicher alter Häuser sind mit derselben Sorgfalt aufgenommen wie die etwas anspruchsvolleren Steinpaläste aus Altdorf.

Das große Unternehmen des Ingenieur- und Architektenvereins hätte nicht glücklicher eingeleitet werden können. Die Förderung der „Vaterlandskunde“ gilt mit Recht als ein praktischer Patriotismus. Besser als mit solchen Büchern kann sie nicht erreicht werden. Keine Urkunde spricht so unmittelbar vom Leben des Volkes und seinen täglichen Bedürfnissen, keine vermittelt geschichtliche Tatsachen und die Kenntnis klimatischer und geographischer Bedingungen so lebendig wie das Haus, das der Bürger sich und seinen Kindern für Jahrhunderte erbaut.

Hector G. Preconi, Zürich.



Es reut mich nicht...

Es reut mich nicht, daß ich mit dir gegangen
Den steilen Pfad, der oft voll Dornen war,
Nur Illusionen blieben darin hängen —
Es reut mich nicht, daß ich mit dir gegangen,
Es reut mich nicht, daß ich dein eigen war.

Du führtest mich auf schwindelnd hohem Stege
Und führtest mich durch Abgrundstiefen hin,
Wir gingen heut auf sonnbestreutem Wege
Und morgen wieder durch das Dornengehege,
Wir sah'n das Glück sich nah'n und wieder flieh'n.

Du führtest ein mich in den Zaubergarten,
Den wunderfamen, der sich „Leben“ nennt,
Vor dem ich stand in zitterndem Erwarten,
Wo meiner Leid und Lust im Wechsel harreten
Und wo das Feuer der Erkenntnis brennt.

Du hast mein Herz geprägt in Lebensflammen,
Es trägt den Stempel, den es nie zerbricht:
Ich bin ein Mensch — wer will mich nun verdammen —
Ich bin ein Mensch und ward's mit dir zusammen,
Und daß ich mit dir ging, es reut mich nicht!

Anna Burg, Harburg.