

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 14 (1910)

Buchbesprechung: Neue Schweizer Lyrik
Autor: Schaer, Alfred

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Portugal jährlich für vierzig bis fünfzig Millionen Mark Wein ausgeführt, der weitauß bedeutendste Handelsartikel des ganzen Landes. In Villa Nova haben die Kaufleute, darunter viele deutsche und englische, ihre Kontore und Kellereien, von dort wird der goldbraune Port nach aller Welt versandt. Oporto hat ihm seinen Namen gegeben; aber doch kommt keine einzige Flasche aus der Stadt selbst, und auch die Umgebung hat keine größern Weingärten. Portwein wird hauptsächlich hundert Kilometer den Douro aufwärts, im Distrikt von Regoa gezogen, ungefähr fünfzig Millionen Liter davon, und

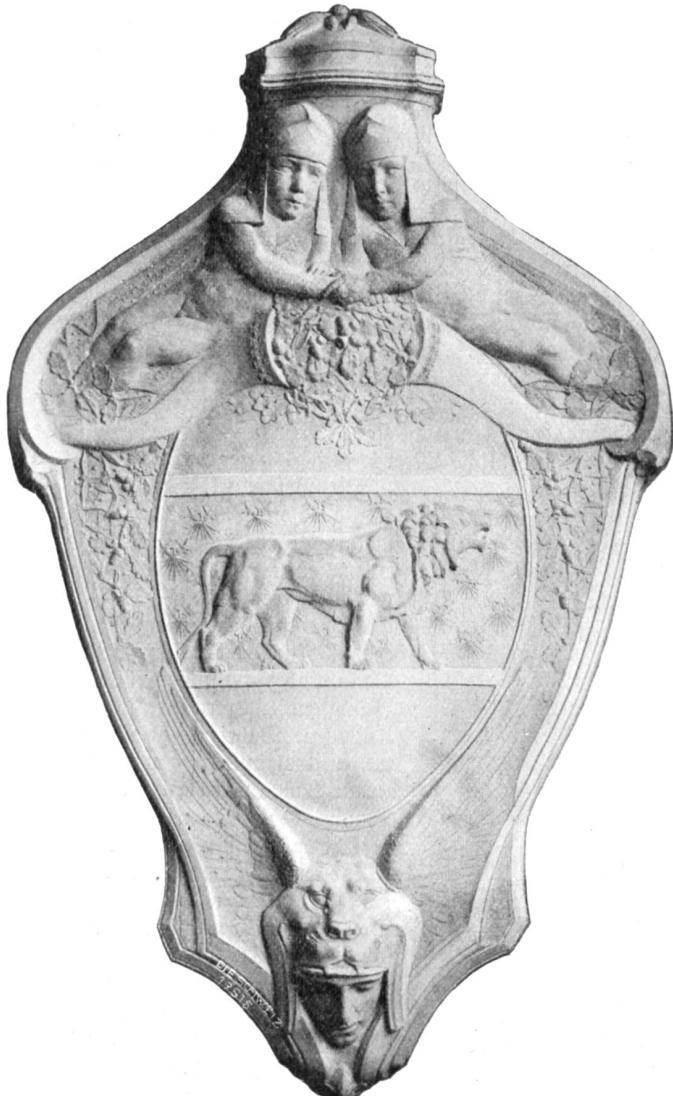
nach Oporto nur zur Behandlung, Mischung und Ab Lagerung gebracht. Wer mit guten Empfehlungen nach dieser Weinmetropole kommt, dem werden Proben des «Muscatel de Jesus», des «Touriga» oder sogar des teuern «Laerimae Christi» zum Kosten vorgesetzt. Es bietet sich aber auch sonst dazu in Oporto reichlich Gelegenheit, zunächst in dem herrlichen Kristallpalast an den Ufern des Douro. Der ihn umgebende Park mit seinen herrlichen Tropenpflanzen und seinen malerischen Ausblicken ist ein wahres Kleinod der Gartenkunst und macht seinem Schöpfer, einem Deutschen, alle Ehre.

Ernst von Hesse Wartegg, Luzern.

Neue Schweizer Lyrik.

I.

Heute wollen wir hinweisen auf das stille und bescheiden auftretende Liederbüchlein einer Frau. Die poetische Kunst und schriftstellerische Befähigung Rosa Weibels ist den Lesern der „Schweiz“ keine unbekannte Tatsache mehr. Nun hat die über ein echtes lyrisches Empfinden und eine anerkennenswerte Formbegabung verfügende Dichterin ihre gesammelten



Aus dem Bundesgerichtsgebäude, Abb. 1. „Die Kraft“. Bronzerelief von François Bocquet, Genf-Paris.

„Gedichte“*) in einer ersten Lese einem weitern Kreis von Liederfreunden zugänglich gemacht. Und diese Gaben einer wohltuend ungekünstelten, lebenswahren und in sich abgeklärten Frauendichtung verdienen auch neben den berühmten und bekannten Erzeugnissen unserer zeitgenössischen Dichterinnen einen ehrenvollen Platz. In drei Teile geordnet, die „Wellen und Wogen“, „Tage und Nächte“, „Von Welt und Menschen“ benannt sind, hat uns Rosa Weibel ihre Gedichte vorgelegt, die zum größten und besten Teile weiter nichts als poetisch gestaltete Stimmungs- und Gedankenreflexe aus dem reichen Innenselben einer umsichtigen und warm empfindenden Frauenseele sind. So geben sich die verschiedenen, bald heiter, bald ernst gestimmten Weisen mit einer anmutigen Schlichtheit und Einfachheit des Gefühlsgehaltes und seines dichterischen Ausdrucks. Gerade darum wirken sie aber auch so selbstverständlich, so ungezwungen, so als natürliche liedhafte Aussprache dessen, was das übervolle Herz der Dichterin zu sagen begehrte. Manches von diesen Liedern freilich ist technisch noch etwas unbeholfen und steif geraten und mutet im Ton seines formellen Ausdrucks noch etwas althergebracht und konventionell an; doch zweifeln wir nicht, daß die Dichterin bei forschreitender Vertiefung ihrer Sangesweise sich bald einen freier geartet, persönlicher wirkenden Stil schaffen wird! Ein rascher Orientierungsgang durch das Büchlein mag noch einige der bestgelingenen Gedichte herausheben und ihm ein paar bezeichnende Probestücke entnehmen. Aus dem ersten Teile haben uns Lieder wie „Abschied“, „Gedenken“, „Weißt du es noch“, „Ein Wort“, „In eine junge Rinde“, „Du“ (I. II.) und „Rückblick“, durch ihre überzeugend schlichte Selbstverständlichkeit besonders angesprochen. Als Muster möge ein Zeugnis überstandener und still verhaltener Leidenschaftlichkeit dienen, wie sie in diesen Versen öfter zum Worte kommt; eine der wertvollsten Weisen dieser Art ist das kleine Lied „Festgebannt“.

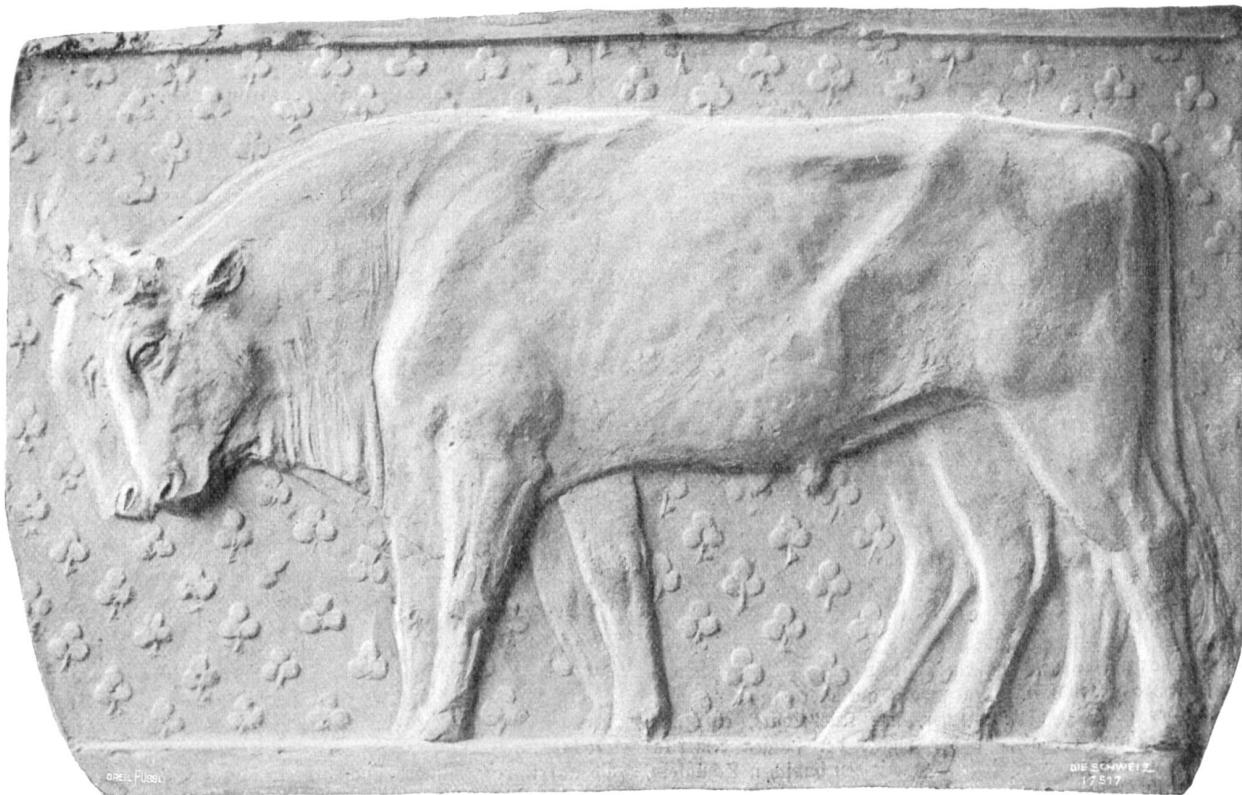
Der meinem Geist die starken Schwingen gab:
Heut weiß ich, daß ich verloren hab'.

Doch seiner Worte Melodienklang
Wird bleiben mir mein ganzes Leben lang.
Und seine Küsse, die mich einst gebrannt,
Auf meinen Lippen sind sie festgebannt.
Was er mir gab — in stummer Seligkeit
Genieß ich es in alle Ewigkeit.

In der zweiten Gruppe bezeugen Gedichte, wie „Du junger Tag“, „Regentag“, „Wanderung“, „Begegnung“, „Ganz leise“, „s kommt ein stiller Abend“, das tüchtige Können, die gut gestalteten Motive und die Feinheit des Empfindens unserer Dichterin.

Endlich bietet auch die Schlüsseleitelung des Bändchens ein paar bemerkenswerte Stücke. So haben mir besonders gut ge-

*) Verlag von Käfer & Cie. in Zürich, 1909.



fallen die Gedichte „Herbst“, das eigenartige „Liebe“, das anmutvolle kleine Idyll vom Glück im Winde, das „Unterwegs“ betitelt ist, und der Freiheitsruf, das bezeichnende poetische Bekenntnis „In Ketten“, mit dessen Wiedergabe wir und unsere Leser von den Dichtungen Rosa Weibels für heute Abschied nehmen wollen, nicht ohne den ermutigenden Wunsch zu äußern, ihr bald wieder mit einer neuen, noch ausgereiften und formvollendetem Liebergabe begegnen zu dürfen!

In Ketten.

Frei möcht' ich sein und bin es nicht;
Die Ketten hör' ich klirren,
Seh' auf zu hellem Firmenlicht
Und muß im Dunkeln irren.

O Gott, nimm diesen Bann von mir,
Gib mir die Freiheit wieder —
Sein Joch trägt wohl der starke Stier;
Doch mich, mich drückt es nieder.

Ich fühle mich zum Knechte nicht,
Zum Sklaven nicht geboren —
Zum Herrendienst taugt jeder Wicht,
Ich geh' daran verloren.

Und leb' ich bis ans End' als Knecht,
Die Ketten an den Gliedern,
Sucht meine Seele sich ihr Recht
In heißen Sehnsuchtsliedern.

Dr. Alfred Schaer, Zug.

die wir seinerzeit hier wiedergaben*). Die heute reproduzierten Bronzereliefs des in Paris lebenden Genfer Künstlers François

*) Vgl. „Die Schweiz“ X 1906, 254—260.



Aus unserm Bundesgerichtsgebäude.

Mit drei Abbildungen.

Nun ist auch die Innendekoration unseres eidgenössischen Justizpalastes in Lausanne bis auf den letzten Punkt vollendet. Unsere Leser werden sich der herrlichen Supraporten Paul Roberts erinnern, jener Meisterwerke vornehmer dekorativer Kunst,

Aus dem Bundesgerichtsgebäude, Abb. 2 und 3. „Arbeit“ und „Gerechtigkeit“, Details vom Gegenstück zum Bronzerelief Abb. 1.