

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 14 (1910)

**Artikel:** Der Smithkanal  
**Autor:** Masarey, Arnold  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-575192>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

„seltenen Geistes“ siehe, da er so oft von „wilber Leidenschaft“ erglühe und den „Himmel reiner Liebe“ nicht kenne. Dies Gespräch, das sich meiner Meinung nach unbedingt um Goethe

dreht, zeigt, daß man ihm schon damals an denselben Stellen beizukommen versuchte, an denen man ihn heute noch für verwundbar hält.

(Schluß folgt).

## Ein Jugendbildnis Karls des Kühnen.

Mit Federzeichnung des Verfassers.

Porträtbilder des Herzogs Karl von Burgund sind selten. In Brüssel zeigt man ein Delgemälde mit dem Kopf eines jungen Mannes, der durch sein Ordenszeichen als Ritter des goldenen Vlieses, durch einen Pfeil als Mitglied einer Schützen- oder Sebastiansbruderschaft gekennzeichnet ist. Dieses Bild wird allgemein, aber ohne zwingende Gründe auf Karl den Kühnen bezogen und figuriert deshalb in zahlreichen illustrierten Geschichtswerken als dessen Porträt.

Ein zuverlässiges und sicheres Bildnis des Herzogs, ebenfalls ein Delgemälde, enthält die Galerie von Chantilly; es wäre zu wünschen, daß dieses Bild zur Grundlage von Abbildungen in ernsthaften historischen Werken gemacht würde. Wenn dies bis heute nicht geschehen ist, so liegt dies nicht nur daran, daß das Gemälde wenigen bekannt



ist, sondern an dem Umstand, daß der Inhaber des Reproduktionsrechtes übertrieben hohe Forderungen für die Vervielfältigung stellt.

Ein sicheres Jugendbild des Herzogs besitzt auch die Schweiz: es ist eine gravierte Bronzetafel, die Herzogin Isabella von Burgund 1433 der Karthäuserkirche in Klein-Basel (Bistum Konstanz) gestiftet hat. Der Prinz ist knieend und betend hinter seinem Vater Philipp dem Guten dargestellt. Die Zeichnung ist eine flotte und die Gravierung überaus sicher. Ein tüchtiger flämischer Meister muß der Urheber dieses Werkes sein; Näheres darüber, mit der Abbildung eines Teiles der Platte, bietet der Jahrgang 1901 des Schweizer Archivs für Heraldik, dessen

Redaktion neuerdings wieder nach Zürich übergegangen ist.

E. A. S.

## Der Smithkanal.

Mit vier Abbildungen nach photographischen Aufnahmen des Verfassers.

Nachdruck (ohne Quellenangabe) verboten.

Nähe dem Westausgang der Magellanstraße, die zwischen dem Süden des amerikanischen Festlandes und dem feuerländischen Inselkomplex der Atlantischen mit dem Stillen Ozean verbindet, zweigt der „Smithkanal“ nordwärts ab, der allein unter den zahlreichen Durchfahrtsmöglichkeiten bis heute noch eine große Bedeutung für die Schifffahrt behalten hat. Denn sein im großen und ganzen geradliniger Verlauf gestattet den an der Westküste Südamerikas verkehrenden Dampfern eine Reise von mehreren Tagen in ruhigem, wellenlosem Wasser, während oft zu gleicher Zeit im offenen Meere Stürme ihr Vorwärtstommen vereiteln würden. Allerdings ist auch der Weg durch die Inselengen nicht ohne Gefahren. Zahlreiche Wracks großer Seeschiffe, die vom allerprobten Wege abgewichen oder von Schneeböden überrascht auf Riffe gesetzt wurden, legen noch heute ein sprechendes Zeugnis dafür ab.

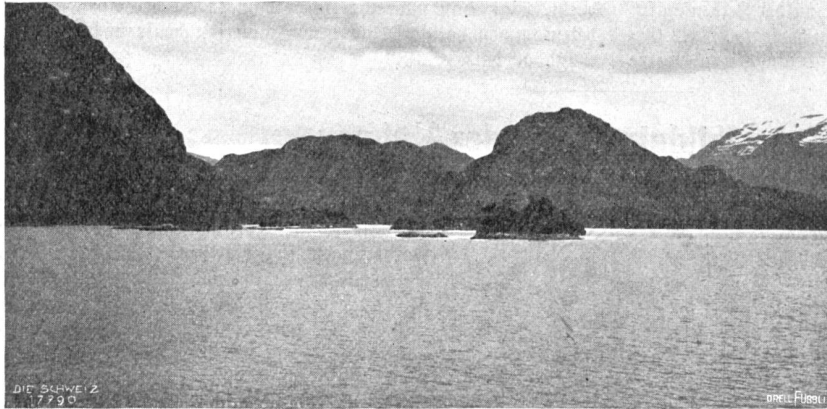
Während früher der Smithkanal häufiger benutzt ward, sind es heutzutage neben kleinern Fahrzeugen in der Hauptsache nur mehr die stattlichen Dampfer der „Deutschen Dampfschiffahrtsgesellschaft Kosmos“, die auf ihrer Fahrt nach der Westküste Amerikas zumeist diesen Durchgang dem offenen Seeweg vorziehen und so, neben dem Gewinn der raschern und angenehmen Beförderung in ruhigerem Fahrwasser, den Passagieren zugleich auch einen einzigartigen landschaftlichen Genuß bieten. In ununterbrochenem Wechsel folgen sich da Urwaldszenerien, Gletscher- und Alpenpanoramen und Einblicke in wilde Felsen-Fjords. Streckenweise führt die Straße durch weite Seebecken, deren spiegelglattes Wasser Tausende von Inselchen umspült und deren Horizont von sanftgewellten Hügelreihen oder schneegekrönten Hochgebirgen gebildet wird. Meist aber verengt sie sich zu dunkeln Schluchten, die nur von schmalen Quertälern unterbrochen sind.

Da, wo die Ufer am nächsten zusammenrücken, liegen die sogenannten „Narrows“, gefürchtet die einen als Stelle des allerengsten Tores — so eng, daß zwei große Seeschiffe nicht mehr nebeneinander vorbeipassieren können — die andern berühmt durch ihr gewaltig dröhnendes vielfaches Echo, die dritten endlich — die „English-Narrows“ — durch ihren

S-förmigen Verlauf, der den erfahrenen Kapitänen Gelegenheit gibt, ein Glanzstück der Navigation zu vollführen: mit Vollampf brausen die Schiffe durch den Engpaß, wobei sie die zweimalige Drehung nach links und rechts auf so kleinem Raume vollenden müssen, daß Bug und Heck nur wenige Meter von den beidseitigen Ufern entfernt vorbeistreichen. Stets werden vor den Narrows Böllerschüsse abgefeuert als Warnsignal für etwa entgegenkommende Schiffe; denn an ein Ausweichen bei voller Fahrt ist nicht zu denken. Mit verringerter Geschwindigkeit können jedoch die Pässe nicht genommen werden, weil dabei den seitwärts einsetzenden Strömungen, die das Schiff im Drehen landwärts drängen, kein genügender Widerstand geboten wird.

Trübe Witterung, besonders zur Winterszeit, zwingt bisweilen die Dampfer, an einem der spärlich vorhandenen Ankerplätze zu übernachten — eine schöne Gelegenheit, um im Boot eine der Urwaldinseln zu besuchen oder die Ankunft der Eingeborenen abzuwarten.

Die wenigen Tausend Indianer (früher „Bescherahs“ genannt), die das riesige Gebiet von der Insel Chiloe bis hinunter zum Kap Horn bewohnen, werden der ethnographischen Gruppe der Feuerländer zugezählt. Sie stehen diesen kulturell vollkommen gleich. Unstet wandern sie in ihren primitiven Rindenbooten von Strand zu Strand, um Muscheln zu sammeln, Fische oder Vögel zu fangen. Ihre Waffen und Geräte fertigen sie aus Holz, Stein und Knochen splittern an. Erst in den letzten Jahren, seit sie mit Weißen häufiger in Berührung gekommen sind, haben sie es gelernt, statt Stein Gläserben zur Bereitung von Pfeilspitzen zu verwenden. Gänzlich nackt, tragen sie den Unbilden der Witterung und hängen bloß, wenn sie ruhig um ihre Feuer hocken, ein Stückchen Otterfell auf die dem Winde zugekehrte Körperseite. Schmuck irgendwelcher Art kennen sie kaum; ein paar Federbüschel, ein paar eingeritzte Kreuzchen an den Harpunen und Speeren bilden ihren einzigen Zierat. Die urweltliche Dede der Landschaft scheint sich wie ein Fluch auf die Gemüter dieser Menschen gelegt und jede Entwicklung zu einem freudigern Dasein gehemmt zu haben.



Smithkanal. Waldbinseln vor den Narrows.

Denn ewig wechseln hier Schnee und Regen; Wolken decken den Himmel, alles trieft von Wasser, als ob eben eine endlose Sündflut zu wirken begonnen hätte! Tagein und -aus herrscht in dieser abgeschiedenen Welt dieselbe düster schwermütige Laune, dieselbe heroisch eintönige Ruhe. Manchmal freilich bricht die Sonne auf wenige Augenblicke oder Stunden durch die Gewölke. Dann ändert sich die strenge Miene und läßt ein kurzes Spiel heiterlächelnder Farben gewähren. Ein blauer Glanz springt vom geöffneten Himmelstor in die Tiefen der Wasser, ein goldenes Blitzen schmiegte sich daran, die Schneefelder spiegeln sich mit sanftem Widerschein in den Finsternissen, und von den überhängenden Gletschern legt sich ein wunderbares Geschmeide aus Silber, grünen und blauen Edelsteinen um die Ufer. Aber trotz allem Sonnenglanz, trotz allem Farbenschmuck weicht doch eine leise Wehmut niemals aus der Landschaft. Der Wald behält seinen grünen Ginton, und das prunkende Ockergelb, Kirschrot und Schwarz der nahen Felsen ermattet rasch in zunehmender Ferne zu Grau, Violett und weich gedämpftem Blau. Die Bäche rauschen wieder so farblos silbrig wie zuvor, und von allen Flüssen rinnt das sickernde Wasser wie Tränen herunter. Ein regenschwangerer Hauch fährt rauher über die Grate, und in einem Nu sind all die freundlichen Töne verlöscht. Wieder weht der Nebelmantel elementarer Tragik um die dunkeln Kuppen, und ins graue Zwielicht quillt nur aus den Fjorden, die von großen Schneefeldern gekrönt sind, ein weißer blinder Schimmer.

Wasserfälle stürzen allenthalben über die Berge hernieder, manche brechen aus unbekannten, nebelverhüllten Höhen hervor und schütten sich in diesem Schwall schäumend und tosend ins Meer hinab. Andere gießen in tausend kleinen Bächlein wie eine breite silbrige Mähne über die Hänge, und wieder andere verhuschen als Staubschleier still irgendwo in einem dunkeln Felskloster. Da, wo der Wald am dichtesten die Berge verkleidet, gelangen die Ströme nicht mehr in freiem Vogen ins Meer, sondern werden vorher von den grünen Laubmassen aufgefangen und spurlos verschluckt. Dann dampft und raucht es aus den Gründen heraus, und der Wald erbraut im heftigen Sturm der fallenden Wasser. Wie gleitende Edelsteine glizert es hier und da von heimlich fließenden Lachen aus dem grünen Samtmantel hervor, und erst weit entfernt von ihrem Einsturz brechen oft die Ströme aus den

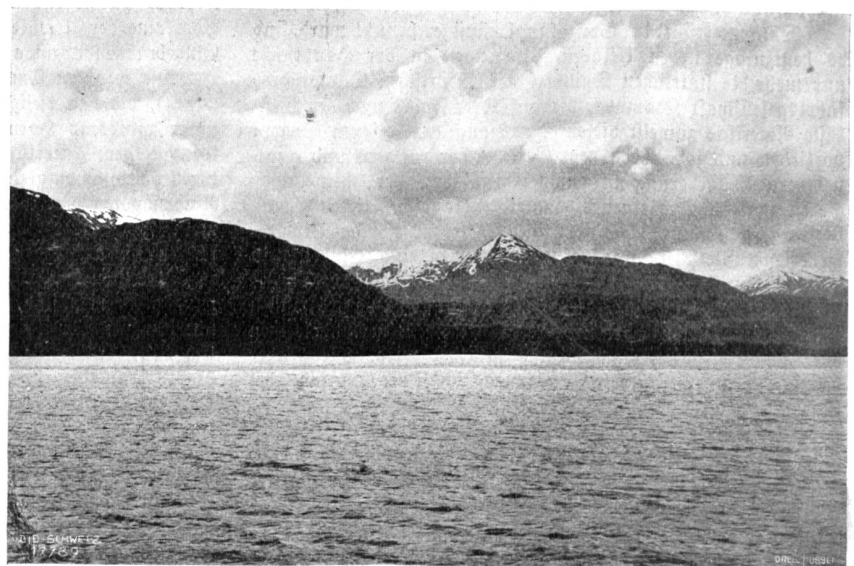
dunkeln Grotten der Wildnis hervor. Ueberall fließt Wasser. Aus den Moospolstern sickert es unaufhörlich auf die Ufersteine, aus finstern Wolkengründen trieft es die schwarzen Felswände nieder, von den Schneeflecken, die oft über Nacht wieder anwachsen, schmilzt es in ungezählten Quellen ab...

Diese ungeheure Wasserfülle gibt der Landschaft Form, Farbe und Stimme. Der gleichmütige Klang der Brandungswellen plätschert durch die Einsamkeit dahin, von Stein und Strauch fallen die klingenden Tropfen, der Regen rauscht und braust, und von jeder Bergwand donnern die Wasserfälle in dunkeln Chören. Aber ganz besonders auf die Gestaltung des Gebirgsbildes sind diese Wassermengen von entschei-

dendem Einfluß; denn sie nivellieren in unermüdlicher Arbeit alle Kanten und Grate, sie geben den Bergen ihr kuppelartiges Aussehen, sie verwaschen die Staffeln zu abschüssigen glatten Halben; aber sie graben sich auch tiefe Becken und Geleise aus und zersägen die zusammenhängenden Massiv zu alleinstehenden, durch jähwandige Schluchten voneinander getrennten Klögen.

Im ganzen Verlauf des Kanales herrscht ein auffallend gleichmäßiges Bild, obwohl der tektonische Aufbau aus sehr verschiedenem Material besteht, in der Hauptsache wohl aus Granit, Schiefer und jüngern Eruptivgesteinen. Nur am Süden, nahe der Einmündung in die Magellanstraße, ändert sich das Bild. An Stelle der rundhöckerigen eintönigen Linien treten freiere Formen mit ausgeprägten Gipfelfiguren und grotesken steilen Graten. Die Berge stehen losgelöst in einzelnen Gruppen oder jeder Block für sich allein, oft auch reihenweise hintereinander wie einsame Prophetengestalten.

Im ganzen nördlichen Teile fehlt jedoch der Hauptmasse der Berge, die ohne zackige Grate oder Spitzen bis über zweitausend Meter ansteigen, jede charakteristische Gipfelformung. Sie sehen aus wie große Hügel. Finstere Gefellen mit jähem Abhängen, viele vom ewigen Schnee und Regen kahl gewaschen vom Scheitel bis zur Sohle, viele wieder in dichtesten Wald gehüllt. Meist nur im Grunde tiefer Fjorde stehen abweichende Gestalten, scharfkantige Pyramiden mit ausgezeichneter Schneespitze oder seltsam abgerundete Zuckerhut-



Smithkanal. Ein Schweizergipfel im fernsten Süden.



Smithkanal. Schneeberg im Hintergrund eines Engpasses.

formen, bis tief zum Meere hinunter von Firn bedeckt. Gar oft meint man, an einem nebligen Frühlingstag über den Vierwaldstättersee zu fahren, so häufig kehrt bei den bewaldeten Fluhbergen das „Bürgenstockmotiv“ wieder, so oft ragt ein „Urrotstock“, ein „Bristenstock“ über die dunkeln Vorberge empor. Aber trotz allen Anklängen an heimische Formen durchdringt hier die Natur ein fremder, urweltlich schwerer Zug. Die Hügel sind stumpfer, massiver aufgebaut. Ihre Faltungen sind eigentümlich gewulstet und türmen sich in plumpe Staffeln übereinander auf. Auch die Schneegipfel zeigen ein anderes Gepräge. Scharf abgegrenzt liegen die weißen Flecke auf den kahlen Halden, und wo sich weite Schnee- und Firnfelder gebildet haben, sieht es aus, als ob der ganze Gebirgstock bis nahe an den Gipfel im Wasser versunken sei und nur die obersten Partien noch eben herauschauten. Vor allem aber fehlt dem Smithkanal der sonnige Liebreiz der schweizerischen Landschaft — wogegen der stärkste Kontrast zu den nordischen Bergen von Norwegen und Grönland hier in der üppigwuchernden Pflanzenwelt besteht, die mit ihrem Gürtel jede Anhöhe umschlingt.

Die Einförmigkeit der Berglinien, der gewaltige Wasserreichtum und vor allem die seltsame Zusammenfügung der Vegetation verleiht der Gegend eine grandiose, altertümlich anmutende Geste. Dieser Eindruck wirkt überwältigend stark, wenn man an irgend einer der tausend Inseln landet und einen Streifzug ins Innere unternimmt.

Kein tropischer Urwald setzt dem Vordringen soviel Widerstand entgegen wie der magellanische mit seinen immergrünen Buchen, Birken und Koniferen. Überall brodelnd und murmelt es von unterirdischen Rinnalen, jeder Stein, jedes Blatt trieft und tropft, unter überhängenden Mooschwellen schießen die Gichtbäche hervor, und vom Grunde finsterner Felspalten, die überall das Bodenrelief zergliedern, spiegeln tiefe Lachen herauf. Ein Gewirr von schwarzen und weißen Nesten hängt von den Baumkronen zur

Erde herab; festverbast und verschlungen, sparrig und zäh bildet es eine fast undurchdringliche Wehr. Tote Zweige haben sich als mächtige Geripp-haufen aufgestaut. In Zwischenräumen von wenigen Schritten liegen gefallene Baumriesen kreuz und quer über der Erde; aus dem pulverig morischen Holz ihrer Stämme keimen neue Sträucher. Niedriges Gestrüpp bildet Stachelbüschle, und wo sich unter den höhern Laubkronen ein freier Platz findet, wuchern in ungeheurer Leppigkeit Moose und Farne. Von den feinsten fieserigen Spitzenmustern bis zu handbreiten Lappen weisen die Flechten und Moose einen Formenreichtum und eine Größenentwicklung auf, die an die Zeit der Steinkohlenwälder erinnert. Auch die Farne erreichen eine gewaltige Ausdehnung und beherrschen als dichte Boskette oft weithin die Bodenflora. Am meisten Farbe bringen in die düsterfeuchte Dämmerung des Ur-

walds die verschiedenen Torfmoose. Wenn sie schon draußen an den unbeschatteten Uferplanken durch ihre lebhaften Abstufungen von scharfem Schwefelgelb durch mattes und gresles Rostrot bis zu dunkelglutendem Purpur die einzigen Kontraste zum ewigen Grün und Grau bilden, so wirken ihre flammenden Farbakzente im Innern der Waldgrotten wie große zauberhafte Blumen. In weiligen Polstern bedecken sie den Boden, verkleiden jeden modernsten Stamm und füllen tiefe steile Mulden aus. Aber auch echte Blumen kennt der Urwald, vor allem Ericaceen, Myrten und Fuchsen. Rote suffulente Kelche, die in Form und Größe etwa unsern Azaleen ähneln, stehen auf dunkeln Büschen. Selten sind mehrere beisammen, sodaß ihre vereinzelt Blüten nur wie mattglühende Kerzen durch das Zwielicht scheinen. Etwas reicher wirken zarte Sternrispchen, die am Waldsaum ganze Sträucher mit ihrem schneelig weißen Schimmer überschütten. Der Geruch dieser Blumen ist kaum wahrnehmbar, ein schwach süßliches fleischähnliches Duft, das aber doch imstande ist, ein paar Insekten anzulocken.

Während so die Pflanzenwelt trotz ihrer Artenarmut und



Smithkanal. Die „Cordillera del Sarmiento“ am Süden des Kanals, spät bei hereinbrechender Dämmerung.



den vielen verkümmerten Kampfzonen den Eindruck üppigsten Bucherns macht, fällt bei der Tierwelt, vor allem bei der Landfauna, eine außerordentliche Dürftigkeit auf. Tagelang kann man durch die Schluchten fahren, ohne mehr als ein paar Hummeln, Mücken, ein paar kleine braungraue Schmetterlinge und Motten zu sehen. Hier und da surrt ein dunkler Kolibri vorüber; Wasserramseln und Finken piepsen am Strand, und fern in einem stillen Kanal schlüpft ein Seeotter zwischen die Uferbüsche. Amphibien und Reptilien scheinen gänzlich zu fehlen. Bedeutend reicher ist die Tierwelt des Wassers. Die niederen Seetiere und die Fische des Magellangebotes zeigen eigentümliche Formen, die noch wenig erforscht sind. Handgroße, langfädige Krebse schwimmen hurtig nahe der Wasseroberfläche dahin. Wie korallenrote Wolken schweben ihre Scharen im eisgrauen Spiegel. Seespinnen lauern am Meeresgrund auf Beute, und ungezählte Millionen von schwarzen Muscheln umsäumen jedes Riff, jede Insel. Zur Zeit der Ebbe flieht man sie dicht nebeneinander gedrängt in einem über zwei Meter breiten Bande in die Luft ragen. Sie bilden die Hauptnahrung der Eingeborenen und haben auch schon manchen Schiffbrüchigen vom Hungertode errettet. Von Seevögeln treten hauptsächlich die Gänse hervor. In Körperhaltung und Flug erreichen sie etwas Majestätisches wie Schwäne, denen sie auch an Größe nicht nachstehen. Oft sieht man sie in kleinen Gruppen über die Strandterrassen wandeln, das Männchen schneeweiß mit goldgelbem Schnabel, das Weibchen glänzend schwarz und die noch unausgewachsenen Jungen graubraun gepunktet. Auffallend durch ihr seltsames Gebaren sind die sogenannten „Paddle-gänse“. Sie flatschen beim niedern Dahinfliegen in wirbelnd schnellem Takte mit Füßen und Flügeln unausgesetzt die Wasseroberfläche, was oft als lautes Rauschen die Stille jäh unterbricht. Da, wo sich breite Kanäle gegen die offene See hin öffnen, sieht man auch die mächtigen Albatrosse über die Wellen schießen; stinke Seeschwalben und Möven finden sich allerorts in geringer Anzahl. All diese Vögel zeigen durch eine außergewöhnliche Furchtlosigkeit, wie selten sie wohl von Menschen aufgeschreckt werden. Als weitere Ozeangäste rudern etwa einmal auch Seelöwen um die Inselchen herum und klettern ungeschickt über die glatten Steinschwellen. Sogar Wale bringen manchmal, durch den großen Fischreichtum angelockt, bis in die engsten Kanäle ein. Ein wunderbar ergreifendes Schauspiel ist es, wenn man fern im Grunde einer nebelverhängten Verglucht die Dampfsäulen dieser Urwelttiere aufwolken sieht!

Jedoch der kleine scheue Frühling von Waldblumen und Wassergebüschen ist umklammert von einer furchtbaren Eiskette. Gletscher — das hervorstechendste Charakteristikum der Magellanlandschaft — hängen überall von den Bergen zu Tal. Sie

dräuen im Hintergrund gewaltiger Felskessel und füllen finstere Fjorde. Viele von ihnen ergießen sich in gewundenem Laufe bis ins Meer, viele wieder lagern ungeheuer ausgebreitet über hohen Felschächten, Gipfel und Täler zudeckend. Kein Staubchen trübt ihr blendendweißes Gewand. Man sieht wie geschliffenes Glas, in wunderbarer Reinheit erheben sich kühne Seracs über den Abtürzen, und da, wo tiefe Schründen aufgebrochen sind oder wo sich gar ein mächtiges Gletschertor aufstut, leuchtet ein unsäglich schönes und tiefes Blau aus den Grotten hervor. Durch Nebelgrau, durch trübe Regengüsse, durch die schmutziggelben Laken vorüberhauchender Schneeböden winkt dieses zaubrische Blau bis in die dunkelsten Fjordfernen herüber. Mitten durch die grünen Wälder brechen sich die Gletscher Bahn, wie zu Eis erstarrte Bäche drängen sie sich bis an die ringenden, wehrenden Wurzeln heran. Wenn schon die letzten vorgehobenen Baumreihen nur mehr dürftige Kronen entwickeln und ihr kahles Astwerk gleich weißen Skeletten in die Luft starrt, so zeigt doch dieses enge Zusammenfließen von Pflanzengrün und Eis, dem schauerlichsten Symbol der Unfruchtbarkeit, den Kampf ums Dasein mit so unmittelbarer Gewalt, wie das erschütternde Wohl in keiner andern Landschaft des Erdballs empfunden werden kann.

Aber trotz all diesen Schrecken, trotz jähren Felshöhen und finstern Abgründen, trotz Schneeböden und dornigen Wildnissen waltet doch in diesen einsamen Regionen an sturmfreien Tagen ein unendlicher Friede. Sacht gleitet der Morgen und Mittag in den Abend hinüber. Das Brummen der großen Wasser und hier und dort ein helles Klingeln fallender Tropfen fügen unausgesetzt ihr eintöniges Lied durch die Stille. Ein feuchtes Rieseln sickert aus den Nebelverhängnissen in die spiegelglatten Fluten hernieder. Jemandwo an einem buschigen Strand quirlt ein blaues Rauchwölkchen durch die Windstille kerzengerade empor. Indianer haben dort ihr Lager aufgeschlagen. Ein Mudel Wildgänse schwärmt den nahen Ristplätzen zu...

Dunkel und dunkler sinken die Schatten hernieder; die alles beherrschende Tricolore von Schneeweiß, Felsengrau und Waldgrün verblaßt immer mehr. Da leuchtet noch im letzten Verglimmen des Tages die blaue Wunderflamme eines Eisberges auf. Fern im Grunde eines Fjordes treibt das Phänomen wie ein Märchenschloß aus lauter Kristallen still zwischen den Waldschluchten dahin. Und kaum merklich wird es Nacht, lichte arktische Nacht. Ein fahler Schimmer bleibt am Himmel hängen. Schnee, Fels und Wasser dämmern bleich in gespenstiger Sonderheit weiter — dem Morgen entgegen, der neue Nebel, neue Regen bringen wird. Zwielfichtig Tag und Nacht!

So ist das Leben der Landschaft im Smithkanal, ein stilles melancholisches Hindämmern, unendlich weit weg von dem überschäumenden Lenzjubiläum der glücklichen Zonen unserer Heimat!

Dr. med. Arnold Masarey, Basel-München.

## Sapphische Strophen

Soll dein Bild den sträflichen Zauber üben,  
Jeden Wunsch und jegliche Ruh verdrängen?  
Mir entfremdet bin ich — in dir nur leb' ich:  
Gib dich zufrieden!

Weilchen-Aug! Umschattet — o welch Geheimnis!  
Schlägst du, Wimper, auf — o Born des Verlangens!  
Lethé, Lethé! Felder der Kühle, ewig  
fern meinen Qualen!

Der den Tauglanz streute ins blaue Haar dir,  
Wie erhielt er frei sich und ohne Zittern,  
Als es galt zu formen die heiße runde  
Blume des Mundes?

Geh' und meide! — Fieber verzehrt und martert  
Meinen Leib — Du siegest — Verlass' den Wunden!  
Brände warf dein Blick ins wehrlose Herz mir —  
Gib dich zufrieden!

Siegfried Lang, Basel.