

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 14 (1910)

Artikel: Zu unsern fünf Reiterbildern von J. C. Kaufmann
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-574554>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

J. C. Kaufmann.
1901.DIE SCHWEIZ
17798

Gefechtsabbruch. Pastellgemälde.

schmerzenden Pulschlägen stoßweise in die große Linie hinzüberschoß, die auf der Stelle wie ein Rubin zu leuchten begann — und dann schwanden dem Hauptmann die Sinne.

Und als er erwachte, trug sein Haupt einen eisernen Ring, und in seinem Geiste lebte das seltsame Bewußtsein von der Wiedergeburt der großen Idee. Er mochte nicht ermessen, was es damit auf sich hatte; aber er dachte sich, daß ihm darum das Herz wie ein Volkslied in den Kopf gefahren war, und es war schön, mit dem Bewußtsein der großen Idee und mit dem Herzen unter dem Stirnband in die Welt zu sehen. Vor seinem

mit der geeigneten Instruktion.

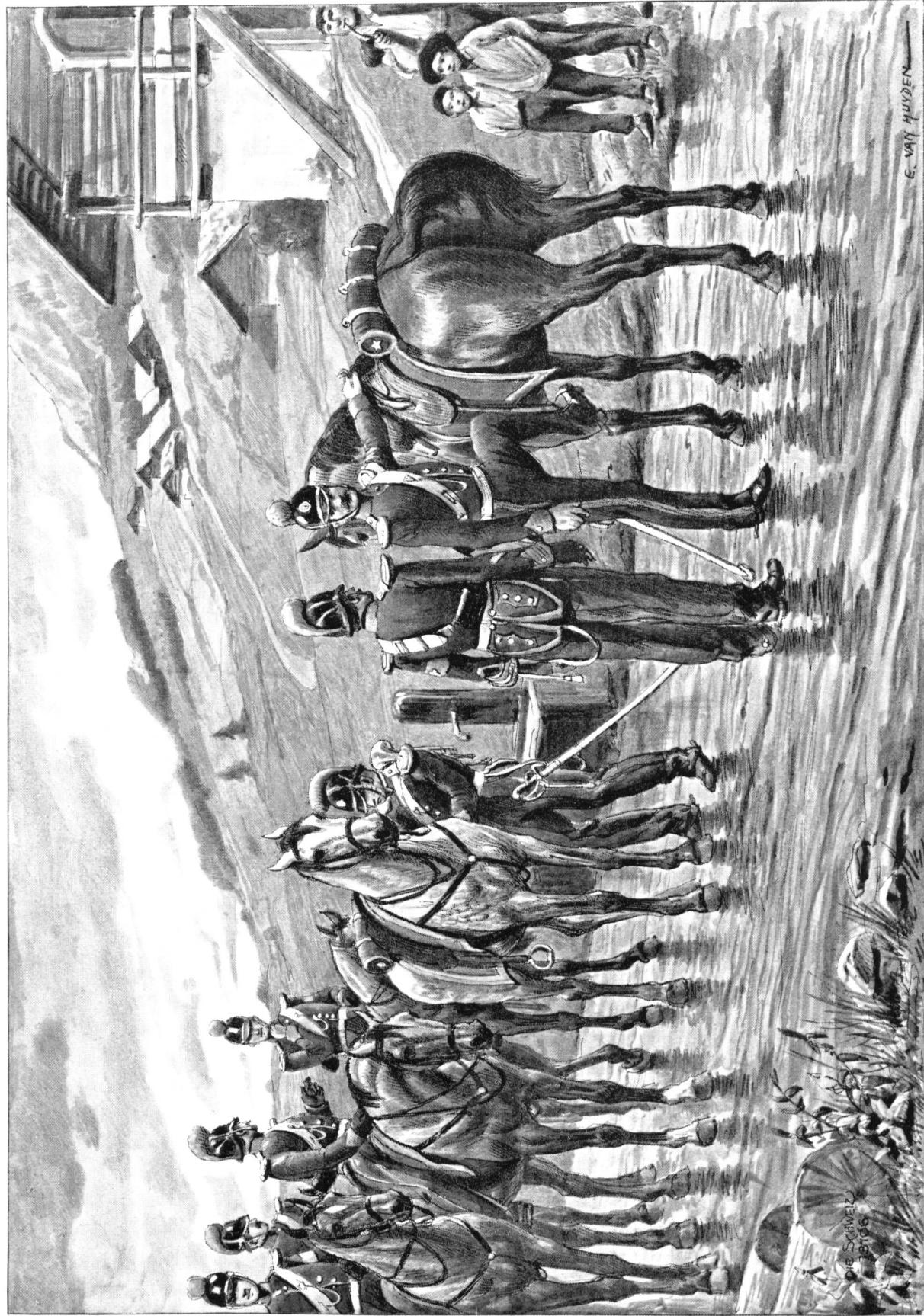
Die Leiche des Hauptmanns lag aufgebahrt unter den zerfetzten und zerrissenen Kanonieren. Regellose Massen zahlreicher Insektenherde summten durch den Raum. Über den Dächern der fernen Stadt kräuselte sich der Rauch von den Herdfeuern in blauen Dunstfählen am Münster empor und verschwand in der Höhe. Die Luft war von Glutwellen getragen. In der Runde läuteten die Glocken den Mittag ein, und die gezackten Kalkbrocken des Gebirges blendeten in ihrem schimmernden Glanze...

Zu unsfern fünf Reiterbildern von J. C. Kaufmann.

Im Fahrgang 1904 brachte die „Schweiz“ zwei Entwürfe des Luzerner Kunstmalers Jos. Clemens Kaufmann, die für das Internationale Kriegs- und Friedensmuseum in Luzern bestimmt waren*). Das eine Bild stellte eine Kavallerieattacke gegen feuernde Infanterie und Artillerie dar, zur Zeit des früheren, rauchentwickelnden Pulvers, das andere behandelte das nämliche Sujet unter den heutigen Verhältnissen, bei rauchlosem Pulver. Diesen Bildern waren acht Reproduktionen von photographischen Aufnahmen schweizerischer Kavallerie-Mitrailleurs beigegeben und zum Ganzen ein erläuternder Text, unter dem Titel „Kavalleristische Skizzen“, worin u. a. auch die Eigenschaften

*) Vgl. „Die Schweiz“ VIII 1904, 417 ff.

und Verwendbarkeit der Maschinengewehre im allgemeinen hervorgehoben waren. Herr J. C. Kaufmann hat sich seither weiter und erfolgreich der Militärmalerei gewidmet; er ist speziell auch kavalleristische Übungen gefolgt, und sein Pinsel scheint eine besondere Vorliebe für Reiter und Pferde zu haben. Unsere heutige Nummer führt einige neueste Bilder dieses Künstlers vor, in denen namentlich das Pferd in verschiedensten Stellungen und Gangarten glücklich zur Darstellung kommt. Zunächst als Kunstbeilage eine Studie zu einem größeren Bilde: „Mitrailleurs im Aufmarsch zur Feuerstellung“. Die Kavallerie-Brigade marschiert gegen den Feind; Fühling mit seinen Spitzen ist bereits hergestellt. Die Mitrailleurs waren hinter



Eduard Hunden: *Bundestruppen 1851*.
Zeichnung von Evert van Hunden.

dem vordern Regiment in der Kolonne eingereiht. Nun kommt die Meldung vom Heranmarsche einer größern feindlichen Kolonne. Die Kavallerie sucht dieser Kolonne gedeckt sich zu nähern und womöglich in deren Flanke zu kommen, um sie dann überraschend mit Mitrailleusen- und Karabinerfeuer, in Verbindung damit eventuell auch zu Pferd, anzuwalzen. Der Kommandant erteilt die hierzu nötigen Befehle und orientiert den Führer seiner Mitrailleurs über sein Vorhaben. In schärfster Gangart pressen nun die Offiziere mit ihren Ordonaunzen vor, um geeignete Stellung für ihre Mitrailleusen zu suchen; die Mitrailleurabteilung wird unterdessen im Trab nachgeführt, die einzelnen Gewehrtruppen (je 1 Gewehrpfad, 2 Munitionspferde und Bedienungsmannschaften) nehmen Zwischenräume (etwa 20—30 Schritt), die Unteroffiziere achten aufmerksam auf ihre voraus befindlichen Offiziere. Auf ein Zeichen oder Zuruf dieser setzen sich die Gewehrtruppen in Galopp (s. Bild) und reißen so bis dicht an die Feuerstellung heran; dort springen die Flügelmänner jeder Rente (die Mitrailleurs marschieren zu dreien) ab und werfen die Zügel ihrer Pferde dem aufgejessen bleibenden Mittelmann zu, Waffe, Dreifuß-Schießgestell und Munition werden abgepackt und von Hand in Stellung gebracht, das Gewehr schußbereit gemacht, und in 1—2 Minuten vom Moment des Anhaltens an kann bereits das Feuer eröffnet werden. Die Pferdekolonne wird unterdessen durch die zu Pferd gebliebenen Pferdeführer im Trab oder Galopp in möglichster Nähe in Deckung geführt. Ebenso rasch wie das Instellungsgehen und das Öffnen des Feuers macht sich auch das Abbrechen des Gefechtes und Verschwinden der reitenden Mitrailleurs. Auf Zeichen oder Zuruf hin werden die Pferde in schneller Gangart herangeführt, die Gewehrbedienung eilt ihnen mit dem rasch demonstrierten Gewehren entgegen, im Nu ist aufgepackt, aufgesessen und weggeritten.

Die Organisation der reitenden Mitrailleurs ist wohl die glücklichste aller modernen Maschinengewehr-Formationen; leider erfordert sie aber eine erhebliche Anzahl von Pferden, und daher ist es nicht möglich, Neuformationen von Mitrailleurabteilungen behufs Beteiligung an die Infanterie, wie sie in unserer Armee geplant sind, in der nämlichen Weise zu organisieren. Zur

Zeit sind in Thun Versuchskurse zur Auffstellung von Infanterie-Mitrailleurabteilungen im Gange, bei denen Mitrailleusen und Munition auf vierspännigen Wagen transportiert werden.

Abb. 2 (S. 403) zeigt einen Offizier mit drei Reitern, die als „Spieze“ oder Gefechtspatrouille vorausgesandt sind. Die Patrouille hatte offenbar angehalten, um zu beobachten, und jetzt gibt der Offizier mit hocherhobenem Arm das Zeichen zum Weiterreiten.

Abb. 3. Im Laufe des späteren Nachmittags hat die Truppe Unterkunft bezogen und zur Sicherung ihrer Ruhe Vorposten gegen den Feind hin aufgestellt. Pflicht aller Kommandostellen ist es, die getroffenen Sicherungsmaßregeln zu prüfen und die Vorposten zu visitieren. In einem höhern Stabe lässt sich der Kommandant meist von einem Generalstabsoffizier, einem Adjutanten und von seiner Trompeter-Ordonnanz begleiten. Das Bild veranschaulicht einen höhern Stab auf einem solchen Ritt.

Abb. 4. Guide N. N. ist Ordonnanz bei einem höhern Kommandanten. Gerade beim Abreiten hat ihm die Feldpostordonnanz einen Brief von „daheim“ übergeben. Zum Lesen war aber momentan keine Zeit, die Pflicht ruft, der Dienst als Ordonnanz erfordert die volle Aufmerksamkeit auf den Vorgesetzten. Der Brief wandert deshalb vorläufig in die Tasche, und erst bei einer Manöverpause, als der brave Reiter mit den Pferden zur Tränke befohlen wird, benutzt er den Anlaß zum Lesen der Nachrichten von seinen Lieben.

Abb. 5. Von Tagesgrauen an bis in den Nachmittag hinein hat, mit zeitweitem Unterbruch, die Manöverschlacht „gezahlt“. Viel Pulver ist verschossen, viele Schweiztropfen sind im Heranmarsch, bei der Entwicklung und in der Durchführung des Gefechtes im Laufe über Stock und Stein vergossen worden; bei der Truppe sind da und dort Anzeichen von Ermüdung bemerkbar. Die beidseitigen Kräfte sind entwickelt, Sieg oder Niederlage hängen nur noch von Zeit, Munition und Schlachten-gott ab. In dieser Situation gibt der Manöverleitende seiner Trompeter-Ordonnanz Befehl, „Gefechtsabbruch“ zu blasen, ein Signal, das von der Truppe meist mit Rauchzen und Hurrah begrüßt wird.

Schl.

Maja

Skizze von Lars Dilling, deutsch von † Wilhelm Thal.

(Schluß).

Nachdruck verboten.

So vergingen einige Jahre. Frau Bandelins Haar war weiß geworden. Des Pastors Tochter Gerda hatte sich mit dem Ingenieur in Malmö verheiratet, und Ulrike war konfirmiert. Maja hatte sich am wenigsten verändert. Er hatte dasselbe graublasse fette Gesicht, dasselbe dünne schwarze Haar und hielt beständig den Kopf schief nach einer Seite gesenkt. Es war in der letzten Zeit mehr Leben in die Gegend gekommen. Über die Flachebene waren Eisenbahnschienen gelegt worden, und oben am Ende des Dorfes wurde ein kleines Stationsgebäude aus roten Mauersteinen gebaut.

Der Stationsinspektor, wie der Stationsvorsteher genannt wurde, war Junggeselle und hatte sich als Mittagsgast bei Frau Bandelin angemeldet. Er war früher Militär gewesen und eine große, prächtige, wohlgebauete Gestalt mit rötllichem Schnurrbart und dunklen Haaren. Maja sah ihn zum ersten Male, als er, groß und stark, mit dem breiten roten Band und den Goldstreifen um die Mütze auf dem Perron stand, die rote Flagge in der Hand hielt und das Zeichen gab, daß der Zug halten sollte. Die Lokomotive ließ ein Geheul erklingen, bei dem Maja zusammenfuhr; dann fauchte sie fortwährend und stieß auf ein Zeichen der Inspektorschefeide dicke Rauchwolken aus. Das Ganze hatte gewissermaßen ein übernatürliches Gepräge, und der große kräftige Mann, der diese merkwürdige Maschine kommandierte, mußte ein furchterlich mächtiger Mensch sein. Maja hatte Angst vor ihm; jedesmal, wenn der Inspektor zum

Mittagessen kam, lief er ins Dorf oder versteckte sich. Eines Tages stand Frau Bandelin ganz verzweifelt da und weinte, als der Stationsvorsteher erschien. Maja war unten im Dorfe mit ein paar betrunkenen Gesellen und mit einem Drehorgelspieler, der ihm Brantwein zu trinken gegeben und ihm eingeredet hatte, er müsse mit ihm nach Stockholm kommen und dort das Tamburin schlagen. Der Inspektor ging mit Frau Bandelin den Weg hinunter. Sie kamen am Garten des Pfarrhauses vorbei, wo die drei Töchter des Pastors im Pavillon saßen. Gerda, die älteste, verheiratete Schwester, die jetzt zu Hause zum Besuch war, fragte, als sie vorbeikamen:

„Wer ist der Mann?“

„Der Stationsinspektor Tage Blomstrand,“ sagte Ulrike; „ist er nicht schön?“

„Ich glaube, du bist in ihn verliebt, Ulrike?“ sagte Amalie.

„Kann sein,“ versetzte Ulrike munter; „ich hoffe, er macht Sonntag Besuch.“

Indessen gingen der Inspektor und Frau Bandelin weiter ins Dorf hinunter. Sie kamen an einen freien, mit Rasen belegten Platz, in dessen Mitte ein paar Pappeln standen. Im Graue lagen die Gesellen und brüllten, der Leierkastenmann drehte aus Leibeskraften an seinem Instrument, und Maja, der sich einen Kranz von Feldblumen auf seinen Strohhut gelegt, hopste und heulte nach der Musik und war von einer Schar Dorfbewohner, meistens Frauen und Kindern, umringt.