Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 13 (1909)

Artikel: Zwei Tropfen am Fenster

Autor: Falke, Konrad

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-573047

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

"Auch ohne die Gloden zu hören, weiß das Pilzweiblein, wann Gott uns zum Gebete ruft," sagte ein anderes der Weiber und schritt eilends heim, um das Feuer unter dem Keffel mit Minestra von neuem anzuschüren.

Langsam verlief sich der Haufen und zerstreute sich zwischen die Gräber des Friedhofs, um den Toten die Ehre eines Besuches zu erweisen. Das junge Volksprang hinauf in das Kastanienwälden, um die Früchte auf ihre Reife zu prüfen.

"Die Alte fitt auf ber Steinbant," riefen die Mad-

chen ins Dorf hinunter.

Steif und still saß die Marianina auf dem Granitblock, die Augen starr in weite Fernen gerichtet. Ein
paar Falter gaukelten über ihr in der warmen Luft,
haschten sich und flohen sich und waren anzusehen wie
bunte fliegende Blumenkronen. Weit breiteten die Kastanienbäume ihre Aeste aus und senkten sie schattend
über den Sitz von Stein, fast hinab auf den Moosboden, der kühl und goldgrün die Walderde übersponnen hatte. Aus den Kelchen der wilden Violen stieg
mit heißem Hauche ein starker Duft, und wo die Bäume
sich in Stein und Gesels verloren, schrie ein Raubtier
heiser nach Beute.

Das junge Volk trieb ein kurzweiliges Spiel. Sie hatten eine Weile den bunten Faltern zugesehen. Nun machten sie es ihnen nach, haschten sich und flohen sich, dis sie müde waren und etwas anderes ersannen. Sie brachen die Zweige von den Kastanienbäumen und versuchten die Frucht aus der stachlichten Schale zu lösen. Wanch kleiner Schrei wurde von jungen Lippen in die Luft gestoßen, und aus den Fingern der Ungeschickten slossen warme rote Tröpfchen.

Das Pilzweiblein fiel ihnen ein.

"Die Marianina hat eine Haut wie Leber an ben Fingerspiten! Bei ihr kommt kein Blut heraus, und sie hat keinen Schmerz, wenn die Stacheln sie stechen!"

Sie zupften die Alte am Rocke und zogen sie am Aermel. "Ihre Arme sind steif!" rief eines der Mädschen und strich ihr mit der Hand über das Gesicht.

"Sie 'ift tot, bie Marianina! Barmherzige Mutter Maria, bitte fur ihre arme Seele!"

Die andern fielen in die Litanei ein und sprangen ns Dorf. Dort trat der Pfarrer gerade aus der Kirche.

"Alle Wärme ist noch nicht von ihr gewichen, hoche würdiger Herr," berichteten die Mädchen; "aber es ist kein Atem des Lebens mehr in ihr."

"Meßmer, läute die Totenglocke!" befahl der Geist= liche und wandte sich dann den Mädchen zu, die ihn neugierig umstanden.

"Sie erschien euch arm, die Marianina, und wuns berlich. Jeht ist sie reich und eingegangen in den Fries ben Gottes!"

Feierlich tönten die Klänge durch das Bergdorf. Die Leute kamen vor die Türen ihrer Hütten, zu hören, wen sich der Friedhof zum neuen Bürger wählte.

"Er hat sie sich stückweis geholt, erst ihr Glück und ihre Ohren," sagten sie unter einander, "und den gewöhnlichen Berstand, daß sie anders wurde als unsereins, die wir die Trauerzeit nicht ausdehnen bis zum eigenen Grabe; erst ganz zulett hat er sich den alten Leib genommen."

"Der Tag ist kurz, und der Tag ist das Leben!" sprachen die Burschen und gingen paarweise hinauf in das Kastanienwäldchen, das tote Weiblein herabzu=

holen . . .

Die Fremde.

Man sagt: Sie kam aus fernem Norden im Frühe Moud, und den Blick voll Ceid barg sie das Kind, das ihr geworden, in dem aus Hanf gewirkten Kleid —

Sie nähte um geringe Gabe, sie wöhnte still im engen Haus, sie mehrte sorglich ihre Habe, und Jahre gingen ein und aus.

Wenn sich des Mondes Horn ergänzte, kam sie vor's Dorf in lauer Nacht und sang, wenn mikd die Wiese glänzte, ein Lied von rätselvoller Macht.

Den Knaben, die sie rings umstrebten, entwich sie, und sie wußte nie, wie die vor ihrer Schönheit bebten, von ihres Liedes Wehmut die —

Doch als ein jugendlicher kerge fie wild in seine Arme zwang, entstoh sie in die dunkeln Berge nur manchmal tönt vom Wald ihr Sang —

Da floh sie mit entsetzem Tritte, die Wange wie vom Sieber heiß #27un weilt das Kind in uns rer Mitte, das keinen Weg noch Namen weiß.

Siegfried Lang, Bafel.

Iwei Tropfen am Fenster.

Zwei Tropfen am fenster.
Einer draußen,
Dom Regen, der über die Berge strich,
Im kalten Sturme hergepeitscht;
Einer drinnen,
Aus Düften, von denen das Zimmer schwül,
In süßer Sammlung angeschmiegt.
Wie traf's der Zufall so genau?
Draußen und drinnen, an nämlicher Stelle,

Haften die Tropfen am harten Kristall.

Und er erzählt ihr vom Brausen des Cebens,

Und sie erzählt ihm vom Harren der Ciebe! Draußen und drinnen, im selben Beginnen, Rinnen die Tropfen am harten Kristall.

Schicksal zwingt sie hernieder!
Klar schaut jedes die Seele des andern,
Beide dünkt es ein seliges Wandern.
Beide vergessen, woher sie gekommen,
Sind nur noch für einander entglommen,
Wähnen, sie tränkten sich Mund zu Mund,
Und sinken im Wahne still auf den Grund...

Ronrad Falke, Zürich.