

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

**Band:** 13 (1909)

**Artikel:** Brücke

**Autor:** Hardung, Victor

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-572460>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Fritz Voigt, Basel.

Blick auf Basel mit Pauluskirche (Tempera).

## ❖ Brücke ❖

Wo die Ferne grau verdämmert  
Und die roten Wolken ragen,  
Hebt sich eine goldene Brücke,  
Und ein zartes Englein hämmert  
An den Hufen weißer Pferde,  
Die uns von der dunkeln Erde  
In den hellen Himmel tragen.  
Da die Abendsonne brannte,  
O, wie hüpfte mir das Herz,  
Dah ich durch die Wiesen rannte,  
Wo die Bächlein leise gingen  
Und die Silbernebel hingen —  
O, wie hüpfte mir das Herz!

Und ich stand, ein schneller Späher,  
Auf dem Hügel, und ich schaute —  
Heller Himmel, bist du näher?  
Doch die Ferne nimmer blaute  
Mit der feuergoldenen Brücke.  
Frühe, wann die letzten Sterne  
Aus der flüchtigen Wolkenlücke  
Einmal noch zu blauen Breiten  
Niederschimmern und entgleiten,  
Will ich meine Schuhe binden,  
Wandern und sie wiederfinden,  
Meine goldene, goldene Brücke  
In der fernen blauen Ferne . . .

Victor Hardung, St. Gallen.

## Mutter Ajas Geburtstag.

Lustspiel in drei Akten, von Hedwig Bleuler-Waser, Zürich.

Nachdruck verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

### Zweiter Akt.

#### I. Auftritt. Rica. Bettina mit ihrem Brüderchen.

Bettina. Weißt du, Rica, zuerst machen wir also das Bild aus Frau Ajas Mädchenseit — „Prinzenkönig“ hieß man sie damals, wie wir dich manchmal, weil sie gerne schöne Kleider mochte und Bücher lesen . . . Die Geschichte von ihrer Liebe zum Kaiser, zu Karl dem Siebenten, dem Unglückslichen, die kennst du doch?

Rica. Nein, hat sie mir nie erzählt!

Bettina. Aber mir! Wie der gekrönt wurde, da war sie siebzehn Jahre alt, hat den armen schönen Herrn liebewonnen und ist ihm gefolgt mit ihrer Schwester — in alle Kirchen, wo er betete und zur Krönung. Wie er da offene Tafel hielt, drängte sie sich durch die Wachen und kam in den Saal. Es wurde in die Trompeten gestoßen; bei dem dritten Stoß erschien er in einem Sammetmantel

und ging langsam mit gebeugtem Haupt an ihr vorüber. Es wurde von all den großen Herren auf seine Gesundheit getrunken, die Trompeten schmetterten drein: da jauchzte sie laut mit — der Kaiser sah sie an, nahm den Becher, um Beicht zu tun, und nickte ihr zu, als ob er ihr den Becher bringen wollte. Und als er andern Tags in der Früh davonfuhr und sie die Posthörner blasen hörte, da flog sie ans Fenster. Er sah hinauf, grüßte und winkte ihr, die im Fenster lag und ihm lange, lange nachschauten . . . Das machen wir jetzt, Rica, paß auf!

Rica. Aber wie denn? Was soll ich denn?

Bettina. Erst sitgst du so in Gedanken. Dann hörst du das Horn in der Ferne (in ein kleines Horn blasend), eilst zum Fenster, siehst ihn kommen — er grüßt wirklich — grüßt, du wirst ihm den Abschied — himmelhochjauchzend, zu Tode betrübt . . . Vorwärts, Rica, ich blase dann!