

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 13 (1909)

Artikel: Wagneriana [Schluss]

Autor: Kronenberg, Ignaz

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-572138>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Frauen? Für die höhere Bewertung ihrer Mitschwestern eintreten! Und dabei drückten sie selbst wieder mit maßloser Überhebung auf den größten Teil der Frauen, verfielen sie in den Fehler der Männer, das Geistige zu sehr zu übersehen!

War das, was Frau Volker und mit ihr Hundert-

tausende ihr Leben lang getan hatten, keine Arbeit, die ihres Lohnes wert war? Brauchte ein solches Dasein nicht ebenfalls eine stetige Schaffensfreude, eine ernste Hingabe, treue Pflichterfüllung und viel, viel Selbstopferung? Umso mehr, als der äußere Erfolg, die sofortige Anerkennung hier ja fehlten!

(Fortsetzung folgt).

Wagneriana.

Nachdruck (ohne Quellenangabe) verboten.

Wagners Buddhismus. Tristan und Isolde. Wagner im Hotel Schweizerhof zu Luzern.

(Schluß).

Wir haben uns etwas länger bei Tristan und Isolde aufgehalten, weil Luzern ein gewisses Anrecht hat darauf. Im Hotel Schweizerhof ist der letzte Akt geschrieben worden, und Luzern hat immer eine große Anziehungskraft ausgeübt auf den Meister. Hat er doch in der Zeit seines größten Glückes, im Sonnenchein königlicher Kunst wandelnd, sein Luzern nicht müssen mögen und sich in der Villa Tribschen ein ihm zufagendes Künstlerheim eingerichtet. Und da der Schreiber dieser Zeilen ein Luzerner ist, so wird man ihm sein besonderes Interesse für Tristan und Isolde nachsehen, obwohl man anderseits nicht verschweigen darf, daß Wagner gerade damals, als er an dieser Oper arbeitete, vom Luzerner Publikum keine hohe Meinung hatte. Er macht sich über dieses lustig, daß es mit wahrem Fanatismus seinen Schlafrock täglich bewunderte. Auch der Hotelier kriegt dann und wann eins weg, besonders als Wagner andern Gästen zulieb sein hübsches Appartement, an der Sonne gelegen, aufgeben mußte, gegen welchen Verdrüß er sich nur mit der unverdrossenen Arbeit an der der Vollendung entgegengehenden Oper wappnen konnte. Ja, in einer Art Galgenhumor sang er seiner Zimmerjungfer, dem Breneli (Verena Weidmann, die später in Wagners Dienst trat), nach einer Volksmelodie die Verse vor:

„Im Schweizerhof zu Luzern,
von Heim und Haus weit und fern —
da starben Tristan und Isolde,
so traurig er und sie so holde:
sie starben frei, sie starben gern,
im Schweizerhof zu Luzern —
gehalten von Herrn
Oberst Seegessern . . .“

Hätte Breneli Lateinisch gekonnt, so würde sie wohl gedacht oder gesagt haben: *Quandoque dormitat et bonus Homerus!* Auch dem guten Homer gelang nicht alles!

In den Parterrerräumen des Schweizerhofes befand sich damals ein renommierter Damenkleidergeschäft. Als sich nun Wagner an den dritten Akt von Tristan und Isolde machte, da erschien er, wie mir Augenzeugen erzählten, in diesem Magazin und bestellte sich samtene, mit Seide gefüllte Kniehosen und einen ebensolchen Faustmantel. Als ihn die Inhaberin des Geschäfts aufmerksam mache darauf, daß man hier sonst nur Aufträge für Damen entgegennahme, antwortete Wagner galant: „Nur zarte Damenhände können schaffen, was mir paßt!“ In diesem Kostüm, in welchem ihn wohl die Luzerner von der Straße her am Fenster erblickten, konnte man ihn später, als er in den Tribschen wohnte, auch im Freien, ja selbst auf Bäumen sehen.

Er vermied es sonst, unter der Bewohnerschaft Luzerns gesellschaftlichen Anschluß zu erhalten oder sich suchen zu lassen; doch verschmähte er es nicht, in der Bierstube zum „Dubeli“ vorzusprechen und dort mit Leuten aus dem Volke zu plaudern. Auch die bairischen Familien Spee und Bassenheim, die damals zeitweise in Luzern wohnten, verkehrten mit ihm. Ein Brandfall, den Wagner zu beobachten Gelegenheit hatte, wobei ihm das mutige Arbeiten der Luzerner Feuerwehr besonders imponiert haben muß, veranlaßte ihn, dieser einen von ihm

komponierten Männerchor zu widmen. Er ist wohl wenig bekannt und vielleicht einzig abgedruckt in Gilardonis „Allgemeinem Feuerwehrkommersbuch“. Er ist nur neun Takte lang, enthält aber doch zweimaligen Tempowechsel und verleugnet in seiner markigen Kraft seinen Urheber nicht. Der „Wahlspruch“ heißt:

Treue sei unsre Zier,
Liebe sei das Panier,
Tatkraft unser Wort,
Gott unser höchster Hirt!

(8. November 1869).

Er genügte sich selbst. Er ging durch die Straßen wie einer, der in einer ganz andern Welt wohnt, ohne nach rechts und nach links zu blicken. Sobald aber einer seiner Freunde bei ihm war, dann schien er wie verwandelt zu sein. Oft besuchte er mit Bülow, dem berühmten Dirigenten und Klaviervirtuosen, das Delikatessengeschäft Wicki. Dann hieß es: „Hans, was magst?“ Und mit seinem Kennerblick wußte Wagner das Beste herauszufinden; besonders liebte er gebratene Rebhühner. Wie Wagner Bülows für ihn sehr wertvolle Freundschaft lohnte, trat klar zutage am 25. August 1870, als Wagner sich mit Bülows Gattin Cosima, einer Tochter Liszts und der Gräfin d'Agoult, in der protestantischen Kirche zu Luzern trauen ließ, nachdem sie ihm schon am 6. Juni 1869 (!) den ersten Sohn, Siegfried, geschenkt hatte. Sie lebt noch, und darum wollen wir nicht weiter von dieser etwas fadenscheinigen Geschichte reden, so wenig, als wir Nachforschungen anstellen wollen über die Begründetheit jener Fama, die zwei Knaben aus der Neustadt in nahe verwandtschaftliche Beziehung zu Richard Wagner bringen wollte ...

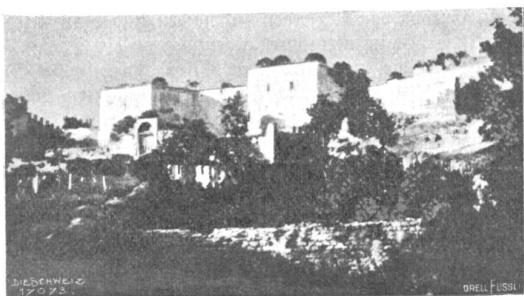
Bon seinem Luzerner Aufenthalt im Schweizerhof vernehmen wir auch noch, daß die Melodie des Hirten im dritten Akt, wo sie das Nahen des Schiffes verkündet, Hirtenhuben aus der Umgebung Luzerns abgelauscht wurde. Ich habe sie in der Tat auch gehört von Gassenjungen in Beckenried.

Eine andere Luzerner Episode, die uns Wagner selbst erzählt, ist die Beschreibung der Fronleichnamsprozession. Hier lernen wir nun freilich an Wagner eine Eigenschaft kennen, in der wir, wie in seinem Buddhismus und seinen Eheirungen, nicht mit ihm einig gehen können. Schon in den Briefen aus Benedig an Mathilde Wefendorf kommt eine Stelle vor, die uns eine der dunkelsten Seiten seines sonst groß angelegten Wesens enthüllt, nämlich seinen fanatischen Priesterhaß. In seiner Beschreibung der Fronleichnamsprozession nun nimmt dieser geradezu blasphemische Formen an, sodass ich mich scheue, die Stelle hier wiederzugeben. Es ist das um so verwunderlicher, als Richard Wagner später in seinem Parzival so vieles von der Liturgie des Altarsakramentes entlehnt, ja sogar den Parzival des Wolfram von Eschenbach in diesem Sinne korrigiert hat, indem er aus dessen Grale, der nur ein Edelstein war, die Schüssel mit dem Blute des Herrn mache. Mag es auch zuweit gegangen sein, wenn man mit dem Spanier Domenich Espaol den Parzival Wagners geradezu als eine Apologie des Katholizismus auffassen wollte, so stünde es uns doch nicht zu, ihn dafür zu tadeln, ein solches Buch verfaßt zu



Fritz Bürger, Basel-Berlin

Hansli (1905).



Ex oriente lux. Abb. 1. Goldenes Tor bei Edirne (Bosporanische Stadtbefestigung).

haben, um so weniger, als er sich darin als ein ausgezeichneter Kenner von Wagners Parituren ausweist und Schlaglichter auf diese wirft, die auch von den Vertretern einer andern Weltanschauung als wirklich aufklärend anerkannt werden. Auch dürfen wir uns das Recht, manches nach unserm Sinn auszulegen und aufzufassen, nicht nehmen lassen, da ja auf der andern Seite von diesem Recht möglichst weitgehender Gebrauch gemacht wird.

Wie aber ein Genie von der Bedeutung Wagners und ein so weichherziger Mensch, wie er war, der über den selbtschuldeten Tod eines Papageien jahrelang Gewissensbisse fühlt, der weint, wenn ihm ein Hündchen draufgeht, und sich abquält über das Schicksal eines geplagten Kuschenpferdes — wie ein solcher Mensch bei allem so ungerecht und hart sein kann gegen eine ganze ehrenwerte Klasse von Menschen, als die doch

der Klerus im ganzen anerkannt ist, wie er diese Leute, deren Umgang er ängstlich meidet, sie also aus eigener Erfahrung absolut nicht kennt, wie er diese ohne weiteres in globo zu Charlatanen und Betrügern stempeln kann, das ist mir durchaus unbegreiflich, das gehört zu jenen Rätseln des Lebens, nach denen Lösung wir hienst suchen.

Große Geister lieben es, an ihrem eigenen Selbst die menschliche Schwäche ins hellste und darum hier auch beleidigendste Licht zu zeigen. Größer werden sie damit nicht, und auch an Wagners Leben könnte man einiges streichen, ohne damit dem Gesamtbild Schaden zuzufügen. Auch das Genie ist nur dort wahrhaft groß, wo es nicht irrt, und es ist eine sehr bedenkliche Konzeßion, die manche dem Genie machen wollen, wenn sie sagen, man dürfe es auch in sittlicher Beziehung nicht mit dem Maßstab der Allgemeinheit messen. Es mag genügen, nach all dem, was wir hier über das Genie und über den Menschen Wagner gehört haben, ein Wort Schopenhauers, das Wagner selbst auf sich anwendet, in dieser Anwendung als richtig anzuerkennen. Es heißt:

„Es ist viel leichter, in dem Werke eines großen Geistes die Fehler und Irrtümer nachzuweisen, als von dem Werte desselben eine deutliche und vollständige Entwicklung zu geben. Denn die Fehler sind ein Einzelnes und Endliches, das sich daher vollkommen überblicken lässt; hingegen ist aber das der Stempel, welchen der Genius seinen Werken aufdrückt, daß diese ihre Trefflichkeit unergründlich und unerschöpflich ist . . .“

Ja! „Unergründlich und unerschöpflich!“ das sagt jeder, der Wagners monumentale Tonschöpfungen studiert. Und wer das tut, der versteht auch das Wort Marsops: Wagnerianer sein heißt vorwärts schauen!

Ex oriente lux!

Nachdruck verboten.

Reiseerinnerungen von der Balkanhalbinsel.

Mit achtzehn Abbildungen, meist nach eigenen Aufnahmen des Verfassers.

und Schweinen, nicht nur die dort nicht seltene Fata Morgana, sondern auch unser Gedächtnis zaubert manch lebens-



Ex oriente lux. Abb. 2. Im Flusstal des Karasu (Linie Dedeaghatch-Saloniki).