

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 12 (1908)

Artikel: Neue Menschen

Autor: Schaer, Alfred

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-572888>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Indessen war Falcone einige hundert Schritte auf dem Pfad gegangen und stand erst bei einer kleinen Schlucht still, in die er hinunterstieg.

Er untersuchte mit dem Flintenkolben die Erde und fand sie weich und leicht aufzugraben. Der Ort schien ihm für seinen Zweck geeignet.

„Fortunato, stell dich dort zu jenem Felsblock hin!“

Der Knabe tat, was er ihm befohlen hatte. Dann kniete er nieder.

„Berrichte deine Gebete!“

„Vater, mein Vater, tötet mich nicht!“

„Berrichte deine Gebete!“ wiederholte Mateo mit furchtbarem Nachdruck.

Stammelnd und schluchzend sagte der Knabe das „Vater unser“ und das „Credo“ her. Und der Vater setzte mit fester Stimme sein „Amen!“ an den Schluss jedes Gebetes.

„Sind das alle Gebete, die du kannst?“

„Vater, ich kann noch das Ave Maria und die Litanei, die mich die Tante gelehrt hat!“

„Sie ist etwas lang; immerhin . . .“

Der Knabe sprach die Litanei mit ersterbender Stimme.

„Bist du jetzt zu Ende?“

„Vater, Gnade! Verzeiht mir! Ich will es nicht mehr tun! Ich will meinen Onkel, den Richter, bitten, bis er Giacchetto begnadigt!“

Noch sprach er in wilder Verwirrung weiter. Mateo hatte seine Flinte geladen und brachte sie jetzt in Anschlag, indem er sagte: „Gott mag dir deine Sünde vergeben!“

Der Knabe machte noch einen verzweifelten Versuch, sich zu erheben, um seines Vaters Knie zu umarmen; aber es gelang ihm nicht mehr. Mateo gab Feuer, und Fortunato brach zusammen und streckte sich leblos hin.

Ohne dem Leichnam einen Blick zu gönnen, trat Mateo den Rückweg an, um zu Hause eine Schaufel zu holen, damit er seinen Sohn begraben konnte. Er war kaum einige Schritte gegangen, als er Giuseppa begegnete, die der Schuß aufgescheckt hatte.

„Was hast du getan?“ schrie sie auf.

„Was Rechtes ist!“

„Wo ist er?“

„In der Schlucht! Ich will ihn begraben. Er ist als Christ gestorben, und ich will ihm eine Messe singen lassen . . . Zeigt mag man meinem Schwiegersohn Tiodoro Bianchi sagen, er solle zu uns ziehen . . .“

Nachdruck verboten.

Neue Menschen.

Eine literarische Plauderei von Dr. Alfred Schaefer, Zug *).

Wer steigt ein und fährt mit uns hinein in ein seltsam fremdes, unbekanntes Land? Die Hunde ziehen mit Freudengeheul an, und hei, wie sausen die Schlitten dahin über stundenweite Schneefelder, über sonnenbeschienene Eisgefilde dahin, Tage und Nächte lang, in rasender, sausender, stürmischer Fahrt nach einem fernern, unerforschten Ziel! Wer aber den Mut hat, uns auf dieser wagemutigen und ereignisreichen Wanderfahrt in die höchsten Zonen des von menschlichen Lebewesen bewohnten Nordens zu folgen, wer Lust empfindet, mit uns das eigenartig primitive und kulturgeschichtlich so hochinteressante und ausschlußreiche Leben und Treiben unserer nördlichsten Brüder, der Polar-Eskimos, kennen zu lernen, der benütze das bequeme und gefahrlose Fahrzeug, das uns sicher in

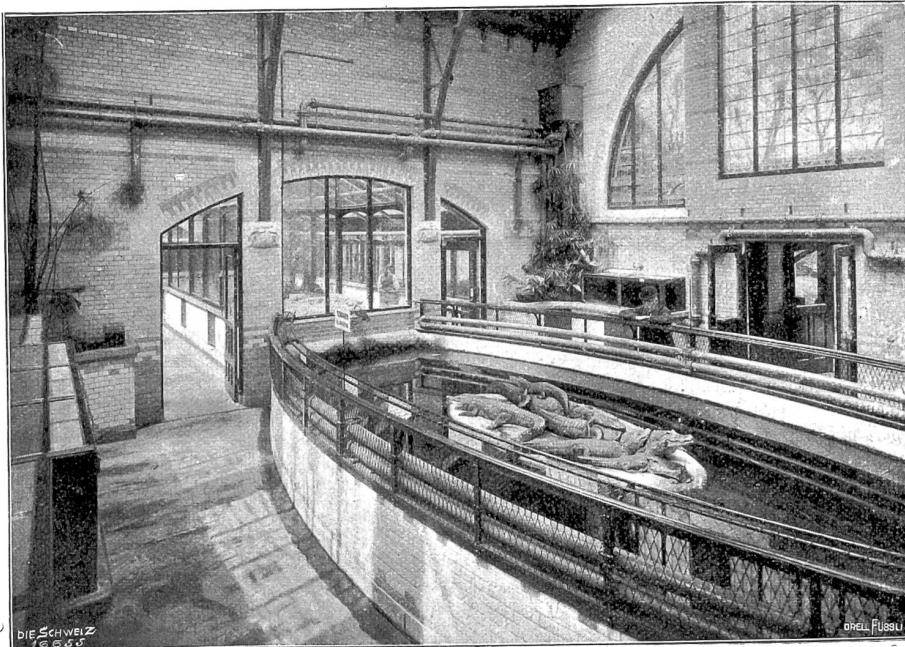
*) Wegen steten Stoffandranges mußte diese Plauderei, die längst gelesen ist, immer wieder zurückgelegt werden. U. d. R.

jene wunderliche Gegend und zu ihren noch wunderbarer anmutenden Bewohnern führt: er vertraue sich für eine kürzere oder längere Spanne seiner Mußezeit den Schilderungen an, die uns das Buch von Knud Rasmussen „Neue Menschen“ (**), wirklich die Offenbarung und Erschließung einer völlig neuen und urwüchsigen Welt, über diese nordischen Existenz in so klarer und einsichtsvoller Weise gibt. Keiner wird diese eigentümlichen Streifzüge auf das Gebiet ursprünglichsten Naturlebens und einfachster Welt- und Lebensanschauung unbefriedigt oder unbereichert in seiner Kenntnis von Menschenart und Menschendaseinsformen mittun!

Machen wir nur an einigen der interessantesten Stationen auf dieser Polarfahrt des unternehmungslustigen und kühnen Dänen Halt, um dem Leser einen Begriff von den großen Überraschungen und den reichen Schätzen kulturgeschichtlicher

Erkenntnisse zu geben, die beim Verfolgen dieser Reiseerlebnisse seiner warten! Knud Rasmussen hat, das geht aus der ganzen Art seiner lebenswerten Schilderungen hervor, keine Mühe und keine Opfer gescheut, um mit Eifer und Energie in die teils noch recht dunkeln und unerforschten, für viele vielleicht ganz unerforschlich erscheinenden Verhältnisse der Polar-Eskimos einzudringen, ihre Eigenart erfassen, lieben und verstehen zu lernen. Ein volles Jahr hat er Freud und Leid mit den Bewohnern dieses eisumgürteten nachtverhüllten Erdteils geteilt; er hat sie lieb gewonnen und sich auch die Herzen und Sinne seiner

**) Knud Rasmussen. Neue Menschen. Ein Jahr bei den Nachbarn des Nordpols. Einzig autorisierte Übersetzung von Elisabeth Rohr. Mit fünf Zeichnungen von Graf Harald Molte und einem Porträt. Berlin, Verlag von A. Francke, 1907.



Aus dem Rotterdamer Tiergarten. Centrale Halle des Reptilienhauses mit Krokodilbassin.

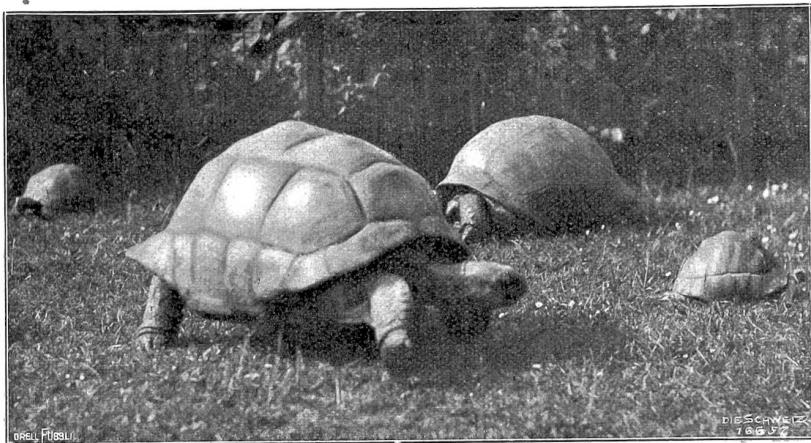


Aus dem Rotterdamer Tiergarten. Der Pelikanenteich mit Pelikanen und Schneegänsen.

nordischen Brüder zugänglich gemacht, sie sogar zu wichtigen und aufschlußreichen Mitteilungen erschließen können. Wie Märchen und felsame Gebilde einer dichterisch frei waltenden Phantasie muten uns manchmal die Berichte an, die Rasmussen von der Natur dieses Landstriches und von der Art seiner Besiedler, vor allem ihrem Seelenleben, ihren Sitten und religiösen oder ethischen Anschauungen gibt. Wer die reichhaltigen und mit so warmer persönlicher Anteilnahme geschriebenen Kapitel dieses fast den Namen einer Kulturgeschichte der Polar-Eskimos verdienenden Buches gelesen hat, wer sich besonders mit Interesse an den prächtigen, lebensfrischen Darstellungen erfreute, wie sie uns etwa die Abschnitte „Erste Begegnung mit Polar-Eskimos“, eine „Völkerwanderung“, eine „Sommerreise“, „Vom Sturme belagert“ darbieten, der sieht bald, daß sich in dieser Schrift mehr Unregung und Belehrung der verschiedensten Art finden läßt, als im weitaus größten Teile der gewöhnlichen Reisebeschreibungen und Expeditionsberichte. Es lebt und webt etwas von dem poetischen Geiste dieser Menschen und Zustände selbst in diesen Schilderungen, die uns der menschenfreundliche, begeisterte Däne von seinen eigengearbeiteten nordländischen Gastfreunden macht. Wie ungemein anschaulich und lebensvoll sind die Kapitel gehalten, die uns von „Eines Geister beschwörers Leiter, großer Inspiration“, vom „Waisenknaben“ oder von den abenteuerreichen und kühnen „Neuntierjagden“ erzählen! Zwei kleinere Proben, die wir dem trefflichen Buche entnehmen, mögen diejenigen, die noch nicht Gelegenheit hatten, sich selbst mit diesen nordischen Erinnerungsblättern und Aufzeichnungen zu befassen, veranlassen, dies recht bald nachzuholen. In dem „Der alte

Bärenjäger“ überschriebenen Abschnitte des ersten Teiles, der von den „Neuen Menschen“ handelt, finden sich folgende für das Geistesleben und die Weltanschauung jener Erdenswesen so bezeichnende Worte:

„Wer sich zu Hause herumtreibt, wenn der große Frühling da ist, der mißbraucht sein Leben,“ sagte die alte Varte eines Vormittags, da ich ihr begegnete. „Sieh, die Sonnseite ist schneefrei! Nun kann man sich bücken und aus der Erde trinken und kann sich draußen auf den Klippen zur Ruhe legen mit der Sonne als Bettdecke. Jetzt gehen die Männer auf Reisen. Kommt du mit? Ich konnte leider nicht, versprach aber, nachzukommen ... Dann rief er seine Hunde, spannte sie vor den Schlitten und sorgte seine alte Kanone und seine Harpune fest. Es hat sich begeben, daß man nun auf die Reise will!“ sagte er kurz zum Fenster hinein; so lautet der Abschiedsgruß des Polar-Eskimos. „Der große Sorkark verreist!“ ward von ihnen heraus gerufen, und die Leute kamen herausgestürzt, um ihm bis zum Eisrand das Geleite zu geben Dann schwang er (Sorkark) seine Peitsche über dem Haupte. Die Hunde sprangen läßend übers Eis hinweg und jagten in spielender, kecker Galoppade davon, und bald war der Schlitten außer Sicht ...“ „Glücklicher Sorkark,“ fügt der dänische Schilderer bewundernd hinzu, „du bist mit einem Triebe geboren, der dir keine Ruhe in der Muße läßt! Du mußt auf Reisen leben, weil du nicht leiden kannst, jeden Abend ins selbe Pferch zurückkehren zu müssen. Die Haustiernatur ist dir nie ins Blut übergegangen. Die Welt ist groß, damit der Mensch sie im Besitz nehme. Und kommt das Reisefieber über dich, so wirfst du dich bloß auf deinen Schlitten, bist Herr über deinen Tag und Herr über



Aus dem Rotterdamer Tiergarten. Elefantschildkröten von der Insel Aldabra.

deine Hunde! — Es dauerte nur wenige Tage, bis ich ihm folgte . . ."

Oder jene prachtvolle, dem Kapitel „Wenn das Dunkel naht“ entnommene Schilderung des allmählichen Einbrechens der Polarnächte, an die sich anhangsweise die Mitteilung einer interessanten, dort heimischen Sage anschließt:

„Die ersten dunkeln Abende werden mit derselben Freude begrüßt, wie das erste Licht nach der Polarnacht. Die Menschen lieben dort oben, gerade wie hier unten auch, die Abwechslung. Wenn man einen ganzen Sommer lang die Augen im Licht gebedet hat, Tage und Nächte hindurch, dann sehnt man sich danach, die Lande einmal wieder im Dunkel verschwinden zu sehen, sodass Sterne und Mond leuchten können. Und dann bringt man in Gedanken das Neue in Verbindung mit all dem Guten, das der Winter bringen wird: die Eisdecke mit dem Eisfang und die muntern Schlittenfahrten, weit von den dumpfen Häusern weg hinter den Bären drein.“

„Hei, nun kommen die schwarzen Nächte, bald wird das Eis sich legen!“ ruft man in die Luft hinaus, wenn man gegen Abend sich versammelt.

„Freuet euch, bald werden Speckfackeln denen leuchten, die in den Fleischgruben die Stücke zum Kochen holen!“ rufen andere.

„Und Fenster und Herdfeuer werden weit in den Abend hinaus leuchten und verspäteter Jagdschlitten Fahrt beschleunigen!“ fügt einer hinzu.

So wird der Wechsel der Jahreszeit mit allen möglichen Ausrufungen begrüßt in den Gruppen, die sich zum abendlichen Geplauder zusammenfinden. Die Eifrigeren nehmen ihre Schlitten hervor, um die Beinschienen nachzusehen, alte Schäden auszubessern oder neue Zugriemen oder Stränge für die Hunde zu schneiden. Alles soll bereit stehen, die Gaben der Kälte in Empfang zu nehmen. Und je tiefer die Sonne sich auf den Horizont hinabsenkt, desto schöner wird das Polarland in seinen starken Farben. Licht und Dunkel ringen in blutigen Sonnenuntergängen, wenn die Randwolken in roten Fezzen hinausgleiten in die Nacht. Ich stand inmitten einer solchen muntern Gruppe an einem jener Spätsommerabende; ältere und jüngere Männer saßen um einen Jäger versammelt, der sich einen Schlitten machte. Hinter uns spielten schreiende Kinder . . .“

Da kommt plötzlich ein niedriger, schwarzer Eisberg in Sicht, der von fernher langsam einherdriftet: ein Schrederuf der Kinder ertönt, die ganze Schar läuft in wilder Flucht den Berg hinauf, um sich zwischen den Steinen zu verbergen. Rasmussen fragt einen der alten Eskimos nach der Herunft und Ursache dieses überraschenden Spiels, und dieser erzählt ihm die eigentlich anmutende Sage von den „Kurzbeinigen“, einem Stamm kriegerischer, weißer Männer, die aus dem Norden „in Schiffen ohne Mast“ gekommen sind, und von allen seltsamen Begebenheiten, die damit im Zusammenhang

stehen. Dazu gehört die merkwürdige Sage von dem Mädchen mit dem Hund und dem schönen, kleinen Knaben, der bei einem Ueberfall auf die weißen Männer in einer erbeuteten Kiste gefunden und dann aus Mitleid von den Eskimos aufgezogen wird, sich auch bald an ihre Lebensweise gewöhnt und sehr geschickt in ihren Jagdgebräuchen sich auszeichnet. Von dem „weißen Knaben“ erzählt die Geschichte dann weiter:

„Alle liebten den fremden Knaben, der aufwuchs ganz wie die Eskimokinder und den gewöhnlichen Fang lernte. Man hatte ihm ein Hemd aus Seehundsdärmen genäht; das machte ihn unverwundbar für Bären, sagte man. Man erzählt nun, daß der Knabe Heimweh bekommen, wenn er des Abends den

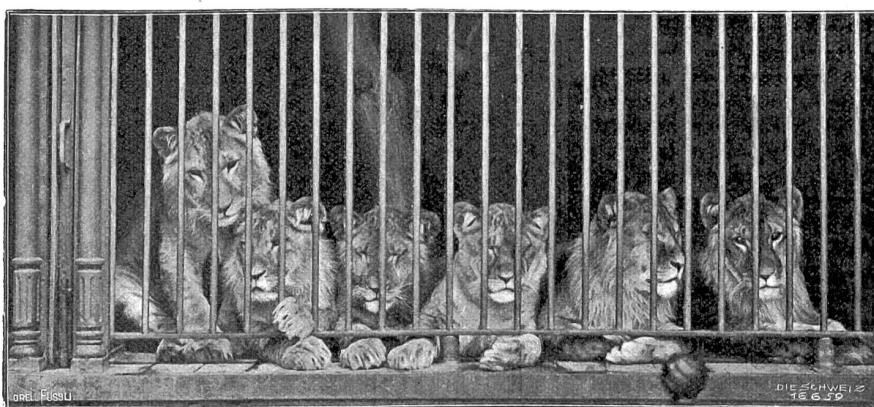
Himmel habe rot werden sehen; er begann dann vom Milch und süßen Speisen zu reden, an die er im Lande der weißen Männer gewöhnt gewesen, und hernach verstummte er. Eines Tages, da er ausgegangen war, kam er abhanden und kehrte nie wieder zurück. Man suchte überall, fand aber nicht einmal Spuren von ihm. Nur oben beim Kap York wurde etwas von seinen Kleidern gefunden; es war sein Hemd aus Seehundsdärmen. Die Alten kamen deshalb zu dem Glauben, das Heimweh habe solche Macht über ihn erhalten, daß er durch die Luft ins Land der weißen Männer gefahren sei . . . So berichtet die alte Sage. Und sie spricht Wahrheit; denn wunderlich seid ihr — ihr weißen Fremden; eines schönen Tages taucht ihr auf hier in unserm Lande, und wenn wir euch lieb gewonnen, dann verschwindet ihr, ohne daß wir wissen, wohin . . .“ Das berichtet der alte Polareisbewohner seinem dänischen Gast über jenes Kinderspiel der Eskimojugend.

Ein zweiter, für den Liebhaber kulturgechichtlicher Forschung und den Sammler von wertvollen Beiträgen zur Völkerpsychologie und Mythenbildung besonders reichhaltiger und interessanter Teil des Buches gibt uns dann in verschiedenen Abteilungen in knappen Zügen eine charakteristische Übersicht und Darstellung von den „primitiven Lebensanschauungen“ der Polareskimos. Mit Recht tragen diese aufschlußreichen und seltsamen Mitteilungen als Geleitwort den Ausdruck eines der nordischen Gewährsmänner unseres Berichtstellers über diese Dinge an der Spitze; das bezeichnende



Aus dem Rotterdamer Tiergarten. Rehgeiß mit Zielein.

Wort Osarkraks über seine Auffassung lautet: „Unsere Erzählungen schildern die Erlebnisse von Menschen, und es sind nicht immer schöne Sachen, von denen man hört! Allein es ist nicht tunlich, eine Erzählung auszuschmücken, damit sie angenehm zu hören sei, wenn sie zugleich wahr sein soll. Die Sprache soll ein Echo der Begebenheiten sein und kann nicht Laune und Geschmack angepaßt werden... Auf das Wort Neugeborener kann niemand sich verlassen; die Erfahrungen alter Geschlechter aber enthalten Wahrheit. Wenn ich Sagen berichte, so rede ich nicht aus mir selber heraus, nein, der Vater Weisheit ist es, die aus mir spricht.“ In diesem Sinne sind denn auch die Berichte zu verstehen und aufzunehmen, die wir in den Abschnitten dieses Teiles über die elementaren und primitiven Begriffe und Anschauungen erhalten, die sich die Polareskimos von Weltall und Menschheit machen. Eine stattliche Fülle ethnographisch, kulturgechichtlich, mythologisch, psychologisch und literarisch interessanter Einzelzüge, teils Beobachtungen und Erzählungen, teils eingelebte, aber gläubische Vorstellungen und streng gewahnte, fittengeschichtlich überlieferte Gebräuche und Bestimmungen werden uns da vorgeführt. Wir erfahren die Anschauungen, die sich diese Bewohner der nordischen Eisregionen von der Erstellung der Welt und dem Entstehen des Menschengetriebes machen; in den die „Seele“, der „Leib“, der „Name“, das „Leben“, der „Tod“ und der „Glaube“ überschriebenen Kapiteln werden wir mit den eigenartigen mythischen und religiösen Vorstellungen der Leute des Nordens über diese Begriffe bekannt gemacht. Endlich enthalten die Abschnitte über die „Rückwirkung eigener Handlungen“, „Vorbeugungsmittel“ und die „Geisterbeschwörer“ wertvolle Mitteilungen über das moralische Leben, die ethischen Prinzipien und die diesen entsprechenden äußeren Sittengezeze, das Talisman- und Amulettwesen bei den Polareskimos, sowie eine Menge eingefreuter Sagen und Geschichten, Meldungen über Geisterbeschwörungen, ihre Ausübung, ihre Formeln und ihre Sprache, kurz, sie gewähren einen tiefgehenden Einblick in die ganze Welt des Überglaubens und der daraus erklärbaren eigentümlichen Sittengeschichte dieser Völkerstämme. Es würde an dieser Stelle zu weit führen, wollten wir auch nur annähernd einen Überblick dessen zu geben versuchen, was man an aufschlußreichem Material und interessanten, durch die Gewissenhaftigkeit des Erzählers gut überlieferten Zeugnissen für die verschiedensten Fragen der menschlichen Wissensgebiete aus diesem Buche zu schöpfen vermag.



Aus dem Rotterdamer Tiergarten. Junge Löwen, von zwei Müttern gleichzeitig im Tiergarten geboren.

eingestanden hat: „Wie tut es doch gut, von Zeit zu Zeit die Macht der Natur über unsere Sinne zu spüren! Still beugt man sich und nimmt das Schöne in sich auf ohne Worte. Wunderbare Erde du!“ als auch der pflichtgetreuen Übersetzerin dieser wertvollen Mitteilungen, Fräulein Elsbeth Rohr, unser Dank und unsere Anerkennung nicht versagen. Wir wollen aber nicht Abschied nehmen von dem liebgewonnenen Wunderlande, das uns diese merkwürdige Schrift erschlossen und auch menschlich in mancher Hinsicht so nahe gebracht hat, ohne unsere, hoffenlich recht viele unserer Leser zu einem eingehenderen Studium des Werkes anregende Darstellung mit der Wiedergabe des schönen, poesie durchwehten Schlüpfkapitels „Heimwärts!“ zu beschließen. Rasmussen erzählt von seiner Heimkehr:

„Der Tag war gekommen, da ich diese Menschen verlassen sollte, die mir lieb geworden. Frühmorgens ging ich hinaus zwischen die Felsen und schaute zum letzten Mal über das Land hinweg, das nun allzulange vom weißen Dunkel der Polar-nacht verschleiert gelegen hatte.

Der Abschied, der mir bevorstand, würde nicht leicht sein; allein ich hatte meine Hunde und meinen Schlitten: ein saudurchsetztes Peitschenschlag, und das Leben, aus dem ich mich losreißen sollte, würde weit hinter mir liegen!

Der Himmel wölbte sich in seiner Sternenfülle, und die Lande weitumher warteten auf den Tag. Ich ging hinunter zu den Eskimohäusern. Der Schlitten war geladen, und die Hunde warteten bloß noch auf mich.

Da kam ein altes Eskimoweib auf mich zu; es war die „Sehne“, die Frau des „Männchens“; ich hatte zu vielen Malen in ihrem Hause gewohnt in der finstern Zeit. Sie blieb vor mir stehen.

„Du siehst so fröhlich aus!“ sagte sie.

„Ja!“

„O... ich verstehe dich! Du gehst nun heim. Sehnst du dich fort?“

„Ja... a... nein; ich sehne mich wohl bloß nach Veränderung!“

Die Alte sah mir ernsthaft in die Augen und sprach dann langsam: „Vernimmt nun, ehe du uns verlässt, das Wort einer alten Frau, die sich nur auf Liebe und — auf Speise versteht! Du bist wie die Königsente. Wenn der große Frühling die Länder wärmt, dann besucht sie uns. Sie kommt aus einem Lande, das weit, weit von hier liegt und das wir nicht kennen. Du bist hierhergekommen gleich der Königsente, zusammen mit dem großen Frühling; als aber der Sommer vorbei war und der Zug begann, bliebst du zurück. Deshalb sehnt du dich nun fort, nach deinem Lande und deiner Familie, und es wird gut sein für dich, jetzt zu verreisen. Hörst du's? Deine Hunde heulen... Warte nie auf das Tagesgrauen, wenn dir die Sehnsucht kommt!“



Aus dem Rotterdamer Tiergarten.
Sieben Monate alte Löwen, aus Ostafrika eingeführt.

So schildert uns der Däne seinen Abschied von den liebgewonnenen „neuen Menschen“, nach denen er einst, als sagenhafte Kunde von ihnen zu ihm gedrungen war, eine so große, ungestillte Sehnsucht hatte. Nun ward sie gestillt, und er konnte zurückkehren in seine Heimat! Uns aber kommt bei diesem Anlaß ein schöner Ausspruch eines bewährten Menschenkenners in den Sinn. Altmeister Goethe sagt einmal so schlicht und treffend: „Wo des Menschen liebste und schönste Ge-



Der Direktor des Rotterdamer Tiergartens mit einem seiner Schutzbefohlenen (Phot. C. G. Mögler, Rotterdam).

danken weilen, da ist der Mensch; er ist nicht, wo er lebt, sondern wo er liegt!“ Ob Knud Rasmussen nicht manchmal Heimweh haben wird nach seinen nordischen Polarfreunden, den „neuen Menschen“, Sehnsucht, heraus aus der alten Welt, nach seinen Hunden und Schlitten, nach Rentierjagden und Bärenfang, nach dunkeln, kalten, beim Tanzlicht verplauderten Polarnächten und glühendem, feurigem Nordlichtsglanz?

Der singende Baum.

Dem Süden zu durchtost mein hastiger Zug
das sanft- und breitgewellte fahle Land.
Im Westen über flachen Hügelzügen
verleuchtet warmes Märzenabendrot.
Weit vorn, der langgestreckten Welle dort
enttaucht ein Baum.
Scharf hebt und schön vom tiefen Wolkengold
die Krone sich im Schattenris.

Auf einmal hör ich ihn, hör ich den Baum.
Er singt.
Rings schweigt die abendwarme dunkle Flur.
Weitum der luftgewobnen Dämmerungen
tausend Ohren horchen auf,
lauschen wie kleine Steppenhunde
der großen Symphonie der Einsamkeit.

Walther Schädelin, Bern.

Zwei Spielmannslieder von Arthur Zimmermann.

1. Der Schmied.

Ein Schmied sitzt mir im Herzen drin,
Der hämmert die blauen Tage
Mit nimmermüdem Schlag
Und wunderfrohem Sinn.

Ich weiß ein Dirnlein wohlgetan,
Des Herz nahm ich gefangen —
Nun schniedet mit festen Spangen
Er es an meines an!

2. Billige Hochzeit.

Gestern hielten Hochzeit
Wir — das war ein Leben!
Eine schöne weit und breit
Hat's noch nie gegeben!

„Und wer spielt' zum Hochzeitstanz?“
Ei, mit Zirpen und Geigen
Sangen hell im Sonnenglanz
Vöglein auf den Zweigen!

„Ei, was trug die Jungfer Braut?“
Ein gesicktes Röckchen,
Doch ein Rosenkränzlein traut
In den braunen Löckchen —

„Tranket wohl vieledeln Wein?“
Eia, der war helle —
In den Bechern perlte rein
Näß der Waldesquelle!

Ging ohn' Strümpfe und ohn' Schuh'
Auf den nackten Füßen;
Doch sie sang und lacht' dazu
Mit dem Mund, dem süßen!

„War die Tafel reich gedeckt?“
Wußten kaum zu wehren:
Alle Zweige war'n bestickt
Schwarz und süß mit Beeren!

„Und der Staat des Bräutigams?“
Der trug hochgemute
Ein zerschlissnes Lederwams,
Einen Strauß am Hute.

„Wo das Hochzeitsbett stand?“
In des Hügels Halde,
Mit dem Blick ins weite Land
Unterm Busch am Walde!

Auf dem Rücken schlendert' sacht
Eine alte Fiedel;
Daraus klang bei Tag und Nacht
Manch ein lustig Liedel!

„Und wir schliefen grad so gut,
Gelt, du mein Genosse,
Wie es Graf und Gräfin tut
Droben auf dem Schloße!