

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 12 (1908)

Artikel: Die Habsburg

Autor: Krenn, Anton

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-572476>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

war immer neben ihr, wenn sie las; die Hand des Kindes ruhte fest in der ihren. Am Freitag dieser Woche sandte Lady Milicent ihr Einladungstelegramm: „Kommen Sie, wie ich gesagt! Ich bin entzückt von Ihrem Buch! Es sollte Ihnen großen Ruhm eintragen, und ich glaube auch, es wird dies tun!“

Dies war in früher Morgenstunde von Thrang telegraphiert worden. Bald nach dem Frühstück machte Lady Milicent mit Christine einen Spaziergang. Sie trug das geschätzte Manuskript, und nach langem Umherschweifen durch Wiesen und Gebüsch kamen sie an eines der schönsten Plätzchen im Tannengehölz von ganz Surrey — diesem an wunderschönen Tannenwäldern so reichen Land — ein Plätzchen, von dem aus man den schmalen, sich windenden Fluss sehen konnte, der zwischen den geraden braunen Baumstämmen heraus glitzerte. Es war einer jener englischen Junitage, die besonders bezaubernd auf das Gemüt einwirken. Mächtige weiße Wolken zogen am klaren Himmel dahin, und es schien, als ob jeder Vogel, der durch die Lüfte flog, mit seinen Genossen um die Würde eines Hofsängers wetteleisen wollte.

Der Teppich von dünnen Nadeln war ganz trocken, und Lady Milicent ließ sich darauf nieder, indem sie ihre kleine Gefährtin zu sich zog, damit sie sich an ihre Seite schmiege. Christine streckte nach einer Weile ihre Hand aus und berührte sanft die Blätter des Manuskripts.

„Lesen Sie?“ fragte sie.

„Ja, meine Liebe!“

„Ist es hübsch?“

„Ja . . . sehr!“ lachte sie und berührte die Stirne des

Kindes mit ihren Lippen. „Doch nicht so hübsch, wie die Bücher, die ich dir laut vorlese. Ich hätte eines mitbringen sollen; es war recht selbstsüchtig von mir, dies zu vergessen!“

„Sie sind nie selbstsüchtig,“ sagte Christine mit weicher Entschiedenheit. Ihre Finger tänzelten mit den losen Kanten der Blätter. „Dies ist aber kein Buch,“ fuhr sie fort, „es ist ja nur Papier; es hat keinen Deckel . . .“

„Ganz recht; aber eines Tages wird es einen Deckel haben, und Tausende von Exemplaren werden verkauft und gekauft werden. Es sind Gedichte von Lord Roland, den du kennst; er hat sie geschrieben.“

„Ah,“ sagte Christine sanft und traurig, „schreibt er auch Gedichte? Mein Onkel Luke pflegte solche zu schreiben . . .“ Und dann erzählte sie einfach und wie im Traum verloren von ihren langen Spaziergängen mit ihrem Beschützer durch die Straßen Londons und wie er ihr von seinen zwei Büchern berichtete, von dem einen, das verachtet worden war und von dem andern, das niemand sehen sollte vor seinem Tode. „Ich verstand das nicht so recht,“ fügte sie hinzu; „doch jetzt kann ich es besser verstehen . . . Der arme Onkel Luke!“

„So war also noch ein anderes Buch?“ murmelte Lady Milicent wie zu sich selbst.

„O ja, es waren zwei. Das eine trug den Titel ‚Stimmen und Visionen‘. Ich hörte diesen Namen so oft, so oft, daß ich ihn nicht vergessen kann, wenn ich es auch versuchte. Und das andere . . . Christine hielt inne und legte die Finger an die Stirne — „O, ich erinnere mich auch dieses Namens ganz gut; nur in dem Augenblick will er mir nicht zu Sinn kommen.“

(Schluß folgt).

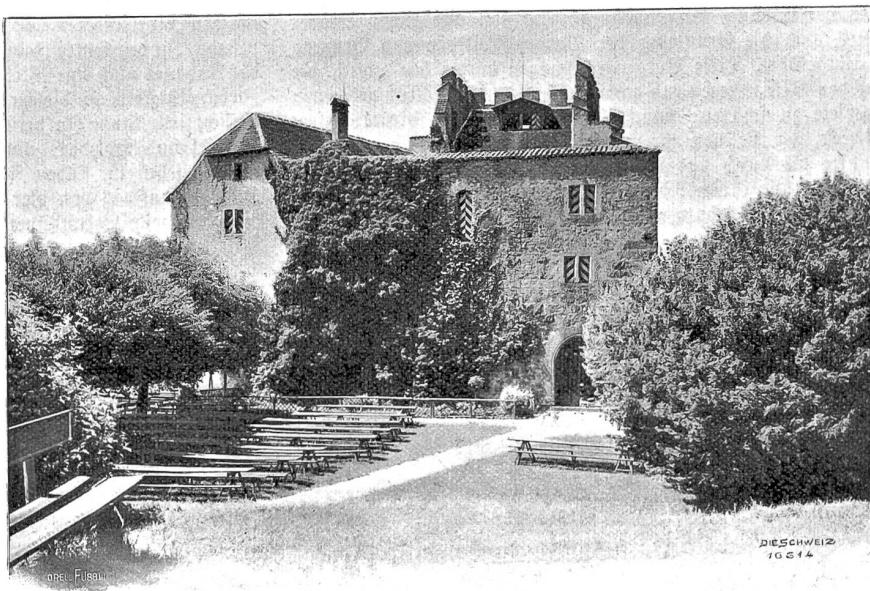
Die Habsburg.

Mit drei Abbildungen nach photographischen Aufnahmen des Verfassers.

Unser großes Nachbarreich im Osten feiert dieses Jahr ein äußerst seltes Jubiläum, das sechzigste Regierungsjahr seines Herrschers, ein Ereignis, das auch dem in unserem Lande gelegenen Stammhouse der Dynastie erhöhtes Interesse zuwenden wird. Ist doch erst in den letzten Tagen aus diesem Anlaß das Gesuch gestellt worden, auf der Habsburg irgend ein Gedenkzeichen anbringen zu dürfen, das schließlich an diefer Stätte wohl mehr Berechtigung hätte als z. B. das Denkmal des Braunschweiger Diamantenbergs zu Genf. Früher sind auch mehrfach Versuche gemacht worden, die Burgruine zu Handen des österreichischen Herrscherhauses anzulaufen; aber die aargauische Regierung hat diese Versuche so kategorisch abgewiesen, daß sie jetzt, wo ein besonderer Anlaß dazu vorläge, gar nicht mehr wiederholt wurden. Außerdem hat der Kanton Aargau, als Besitzer der Burg, für eine würdige Instandhaltung des geschichtlich interessanten Bauwerkes Sorge getragen, sobald die früher erhobenen Vorwürfe gegenstandslos geworden sind.

Die Habsburg zählt zu den ältesten der heute noch bestehenden Burgen der Schweiz; ihre Gründung fällt um das Jahr 1020, und aus dieser Zeit ist der gewaltige schwarze Turm an der Westseite noch erhalten. Er ist aus großen roh behauenen Bruchsteinen gefügt. Das Mauerwerk, in dem sich nur einige schmale Scharten befinden, ist bis auf 2,20 Meter dick. Seine Höhe beträgt 24 Meter; doch ist die oberste Befestigung erst bei den neuern Renovationsarbeiten aufgesetzt worden.

Der zweite kleinere Turm und das Wohngebäude sind jüngern Datums, letzteres von 1559; doch sind sie dem ältesten Teil glücklich angefügt, sodaß der Gesamteindruck des ganzen Baues nicht ungünstig ist. Das Geschlecht des Stifters der Burg entstammt einem alten und berühmten Herzogsgeschlechte des Elsaß, das schon im zehnten Jahrhundert beträchtliche Gebiete des heutigen Aargau sein eigen nannte. Dieses sogenannte Eigenamt umfaßte die Gegend zwischen der Aare, Reuß und dem Kestenberg mit der Burg Altenburg oberhalb Brugg, deren Namen die Grafen sich auch beilegten. Der älteste bekannte Graf von Altenburg, Landolt oder Lanzelin, hatte zwei Söhne, Radbot und Werner, letzterer Bischof von Straßburg



Die Habsburg, von der Ostseite mit dem Eingang zur Burg.



Genealogische Tafel der Herrscher aus dem Hause Habsburg.
von Rudolf I. (1273—1291) bis auf Franz Joseph I., den gegenwärtigen Kaiser von Österreich
seit 1848, nach dem Tableau aus der Habsburg.

und der Erbauer der Habsburg. Auf ihn und seinen Brüder wird auch die Gründung der Burgen Wildegg und Brunegg zurückgeführt. Diese Burgengründungen hatten den Zweck, die an der Grenze gegen das damalige burgundische Reich gelegenen Gebiete zu schützen; namentlich die Habsburg diente diesem Zwecke, da sie von ihrem freien, weitausschauenden Standpunkte die durch das Land führenden Straßen weithin überblickte — und ihrem Namen als Habichtsburg alle Ehre mache. Der auf die Habsburg verpflanzte Zweig der Grafen von Altenburg nannte sich nach dem neuen Sitz, und in den zwei fol-

vorigen Jahrhunderen eine Feuerwache installiert, die heute noch besteht. In den letzten Jahren ist in den gut erhaltenen Räumen des Anbaus auch eine Wirtschaft eingerichtet worden, über deren Zweckmäßigkeit an diesem Orte man allerdings verschiedener Ansicht sein kann. In der kleinen Gaststube, die noch mit altem Getäfel und Holzdecke und einem großen heimeligen Kachelofen versehen ist, finden sich zahlreiche Erinnerungsbilder und Hinweise auf das von hier ausgegangene große Geschlecht, und die pietätvolle Behandlung dieser Gegenstände wird auch den kaisertreuesten Besucher befriedigen.

Anton Krenn, Zürich.

Gestorbene Stadt.

Die Lampe blaßt, ein Falter müht sich matt —
Ich steig' hinunter in die stille Stadt.
Wie schwoll des Tages Lust und Festgepräng,
Wie sind versunken Jubel und Gedräng!
Die Gassen ruhn. Wie dröhnt mein Schritt so schwer!

Klirrst du mir nach, o du mein Geisterheer?
Die Stunde geht, die neue Stunde treibt —
Sag mir, o Seele, was vom Leben bleibt . . .
Wie bald, wie bald ist all sein Lärm vergellt!
O Seele du, was bleibt in dieser Welt?

Victor Hardung, St. Gallen.