

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 12 (1908)

Artikel: Das Häcksellied
Autor: Naegeli, Rudolf J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-572120>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Punkt, um so zu sprechen, wo er den Keil eintreiben und es seiner Beharrlichkeit gelingen konnte, die harte Rinde des mürrischen Alten zu sprengen. Blantyre hatte damals seine poetischen Erzeugnisse gelesen und sie zu der Zeit auch geliebt, hernach aber aufgehört, daran zu denken. Lord Roland stöberte nun die Erinnerungen des Dichters auf; auch verstand er sehr gut, über Dichtkunst zu sprechen, über die frühere Vollkommenheit, die gegenwärtigen Ziele, die zeitweilige Vernachlässigung, die technischen Möglichkeiten, Begrenzungen, Freiheiten und Einschränkungen. Er war ein geborener Redner und zu Zeiten auch ein glänzender Unterhalter.

Zwei Umstände kamen ihm dann noch zu Hilfe. Gerade zu der Zeit, als er fühlte, daß er die Schanzen der Zurück-

haltung dieses feinen Dichters erstürmt habe, wurde Blantyre krank. Einige Tage vorher hatte Mrs. Trescott Christine in das Institut aufgenommen; der Onkel schluckte mit der ihm noch verbliebenen Männlichkeit die Tränen hinunter und ertrug die herzerreißende Trennung; bald mußte er ja selbst das kleine Haus am Fitzroy Square verlassen. Doch wohin sollte er sich wenden? Ihm zur Seite stand Lord Roland, der gerade gestern ihn nicht nur seiner Freundschaft versichert, sondern ihm auch mitgeteilt hatte, daß es ein Herz gebe, das für jede Art menschlicher Anhänglichkeit unzugänglich sei mit Ausnahme derjenigen zu seiner blinden Nichte. Und Lord Roland stand noch da mit gut gefüllter Börse.

(Fortsetzung folgt).

Das Häckfeliied.

Wenn draußen der «Wonnemond» windet und wettet,
Der Laubfrosch vor Angst in die Traufe gar klettert,
So steig' ich gemüthlich hinauf unters Dach
Und sehe dem Heu und dem Bäckerling nach.

Und wenn ich dann fleißig am Futterstuhl schneide,
Viel Durst ob «verdornetem Maienduft» leide,
So kommt mir gar manchmal der Mann in den Sinn,
Dem weiland der Bäckerling brachte Gewinn.

Es war ja derselbe, der Gold draus gesponnen,
Nachdem er das Wenn und das Aber eronnen --
Wie schade, daß er mir den Streich hat gemacht;
Denn ich hätt' ganz sicher das selber erdacht!

So wird nun viel andres nicht übrig mir bleiben,
Als Häckfel zu goldenen Rehren zu treiben,
Doch ohne das Aber und ohne das Wenn,
Sonst lacht man: Ich drehe nur Stroh in der Tenn!

Ich seh' beim Zerdschneiden von Heu und von Stoppeln
Die samenden Blumen ja schon sich verdoppeln,
Ich seh' nach der Ausaat erhehn sie auf's neu
Und bringen gut Gold uns im Schlafe wie Heu.

Und die dann im Stalle den Bäckerling fressen,
Der müßigen Pferde sei auch nicht vergessen:
Sie lohnen, gefüttert von sorglicher Hand,
Durchfurdend mit kräftigem Zuge das Land.

Und sitz' ich im Sattel als wackerer Reiter
Und werd' als Ulan gar ein fliegender Streiter,
Klingt nicht nur im Beutel der «glänzende» Sold,
Es strahlt auch am Helme das funkelnde Gold.

Drum heißt es, nur schneidig am Heustuhl geschnitten,
Als würd' schon mit Türken und Heiden gestritten,
Und wird auch für heute kein Sold mir zum Lohn,
Ein goldener Traum, das genügt mir ja schon.

Ein goldgelockt Köpchen, wie Rosen so reizend,
Ein «Alter» dazu, mit Dublonen nicht geizend --
Dran war trotz des Glückes blind launiger Buld,
Trotz Wenn und trotz Aber der Bäckerling schuld.

Und wie ich so linne bei staubendem Schneiden,
Als könnt' ich kein Blümchen und Sälmchen mehr leiden,
Erblick' ich den Hans, der die Augen aufreißt
Und kaum sich ein schelmisches Lachen verbeißt.

«Ei, ei, mein Herr Hugo, das nennt man sich rühren,
Ihr scheint mir doch Blut in den Adern zu spüren!
Das heißt man noch schaffen, so, wie sich's gehört,
Euch hätte wohl kaum dran die Else geföhrt!»

«Was Else? Du Eitel! Das lasse nur bleiben,
Mit mir so ganz wohlfeile Wiße zu treiben!
Bei euer eins muß mit der Peitsche man stehen,
Bei mir hat zur Arbeit kein Treiber zu sehn!»

«Nur nicht gleich so zornig, hochfahrender Junker,
Was ich Euch da sage, das ist kein Geklunker!
Mich sandte der Meister, zu sehn, ob Ihr träumt;
Doch seh' ich, daß Ihr kein Minütchen veräumt.»

«Solch' fleißigen Schaffer, den hat es im Leben
Auf unserem Hofe noch keinen gegeben.
Das wäre ein Eidam, ich sag's Euch ins Ohr,
Wie kaum ihn der Gutsherr sich selber erkor.»

«Und Else, die Tochter, das laßt Euch gleich sagen,
Die dürfte selbst einem Baron noch behagen,
Und zudem, das merk' ich, ist sie Euch recht gut --
Das schreibt hinter's Ohr Euch, doch seid auf der Hut!»

Der Alte stieg wieder hinunter die Leiter,
Doch lang summt' im Ohr mir die Rede noch weiter.
Ich wußte nicht wie und wußt' nicht warum;
Doch schließlich erdient mir die Sache nicht dumm.

Und wie's so mitunter wohl pflegt zu ergehen,
So ist es, ich wußte nicht wie, mir gelchehen,
Und ehe der Maimond sein Ende geschaut,
War auch schon hübsch Elschen die glücklichste Braut.

Joh. Rudolf Naegeli, Zürich.

