

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 12 (1908)

Artikel: Goethe-Reminiszenzen [Fortsetzung]
Autor: Kelterborn, Rudolf
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-575871>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Goethe - Reminiscenzen.

Von Rudolf Kelterborn, Basel.

(Fortsetzung).

Nachdruck (ohne Quellenangabe)
verboten.

Nov. 1801 (über Tieck): „Er erregt als Künstler und Mensch lebhaftes Interesse. Nur leidet er gar zu sehr an den affectionibus iuventutis, indem er sich ein heftig absprechendes Urteil erlaubt, das denn doch oft eine große Beschränktheit andeutet.“

Aus den Hunderten von Episteln an und über den Landesherrn Karl August sei nur ein einziges Wort zitiert und zwar aus einem Briefe vom 6. Nov. 1776: „Der Herzog und ich kriegen uns täglich lieber, werden täglich ganzer zusammen, ihm wird's immer wohler und ist eben eine Kreatur wie's keine wieder gibt.“

1808 (an Zelter über Beethoven): „Er ist leider eine ganz ungebändigte Persönlichkeit.“

(12. Juli 1812): „Zusammengefaßter, energischer, inniger habe ich noch keinen Künstler gesehen.“

1774 (an Kestner): „Das Publikum ist eine Herde Schweine.“

Die Stellung zur Politik und dem, was man heutzutage die soziale Frage nennt, wird nicht nur durch Goethes persönlichen Charakter, sondern auch durch seine eigene politische Stellung als Staatsperson und Minister bedingt und wurde um so mehr beeinflußt, als „das Weltkind in der Mitte“ eben so-

wieso eine sehr elastische Natur war. Es ist auch selbstverständlich, daß der Feldsefretär eines deutschen Truppenkommandanten bei Anlaß des unseligen Champagnersfeldzuges die Sachlage nicht aus der Vogelperspektive der Weltgeschichte betrachten konnte, sondern nur durch das Guckloch preußischen Höhenwahns und kleindeutscher Kurzflüchtigkeit, die denn auch beide miteinander um die Wette dazu beitragen, die Katastrophe herbeizuführen, an die sich so lange Kriege ketteten. Noch viel befähiger war Goethe, der mit den Jahren stiller Hof- und Staatsmann geworden, als 1806 bis 1813 Sachsen-Weimar zu Napoleons Untertanen zählte. Um so interessanter aber ist es gerade, aus den spärlichen und meist mit äußerster Uengstlichkeit niedergeschriebenen Notizen auf die wahre Gesinnung und momentane Stimmung des Faustdichters einen Schlüß zu ziehen. Als die wildesten Stürme der Revolution bereits verlauscht waren und er selber die Mitte seines Lebens überschritten, äußerte er sich (1796): „Das Ganze kümmert sich nicht um uns; warum sollten wir uns mehr als billig um das Ganze kümmern?“

Über den Kirchenstaat ein Urteil abzugeben, fand sich Gelegenheit genug bei Anlaß der italienischen Reise: „Es scheinen



Die Walze.

Adolf Thomann. Walliser Tragstier. Holzschnitt.



Die Walze.

Hedwig Dahm. Weiden. Holzschnitt.

verständige und kluge Menschen am Ruder zu stehen, die sich aber nicht mehr helfen können, so tief ist alles in den Kot gefahren."

1792 (Champagne) 2. Sept.: "Heute wird sich Verdun ergeben und die Armee weiter gegen Paris gehen. Es geht alles so geschwind, daß ich wahrscheinlich bald wieder bei dir bin. Aus Paris bringe ich dir ein Krämen mit (seine spätere Frau)."

10. Sept.: "In Paris wirds allerlei geben."
dito (an Knebel): "Man fängt an, den Feind für etwas zu halten, den man bis hieher verachtete."

10. Okt.: "Der Krieg geht nicht nach Wunsch."
15. Okt.: "Dieser Feldzug wird als eine der unglücklichen Unternehmungen in den Jahrbüchern der Welt eine traurige Gestalt machen."

16. Okt. (an seine Mutter): "Keine Feder und keine Zunge kann das Glend der kombinierten Armee beschreiben."

4. Nov.: "Die Franzosen haben Frankfurt noch besetzt, und selbst der Weg durch Hessen ist nicht ganz sicher."

31. Mai 1793 (an Voigt): "Behalten Sie mich lieb und nehmen sich der Meinigen an, wenn mir ein Unglück begegnen sollte."

1797. "Wenn die Franzosen dem Lande 5 Millionen abnehmen, so sollen die Kaiserlichen nun schon an 16 Millionen verzebt haben."

1798. "Das Lied Allons ensants steht in keiner Sprache wohlhabenden Leuten an, sondern es ist bloß zum Trost und Aufmunterung der armen Teufel geschrieben und komponiert."

17. März 1798: "Die Schweizer sind in ihrer Vorstellung immer noch die alten Schweizer; aber der Patriotismus, sowie ein persönlich tapferes Bestreben hat sich so gut als das Pfafftum und der Aristokratismus überlebt. — Die Schweizer werden auf alle Fälle den kürzern ziehen. Ich erwarte täglich, daß die Franzosen Basel besetzen; denn von außen haben sie nichts mehr zu fürchten noch zu scheuen."

Es kam die Zeit, wo die Franzosen in der nächsten Nähe von Jena und Weimar erschienen und zwar nicht nur als Sansculotten, sondern mit den kaiserlichen Adlern und in geschlossenen Kolonnen.

(Oktober 1806): "Alles, was man sagt, ist unzulänglich

oder unzulässig, und so schweigt man lieber oder nimmt sich zurück, als daß man spräche."

24. Oktober: "Bei uns ist alles still, außer daß preußische Gefangene in Unzahl durchgeführt werden."

"Jedes isolierte sich; alles haßte, verfolgte, hinderte einander."

"Von Preußen zertreten, von Franzosen geplündert, von Süddeutschen verhöhnt zu werden, das war denn doch eine ziemlich rauhe Probe."

2. Dezember 1808: "Ich will gerne gestehen, daß mir in meinem Leben nichts Höheres und Erfreulicheres begegnete, als vor dem französischen Kaiser und zwar auf solche Weise zu stehen. — Napoleon hat mich in der Unterredung mit ihm zum Lachen gebracht. Er war überhaupt, auf eine zwar sehr eigene Weise, geneigt und wohlwollend gegen mich."

Man vergleiche mit diesen Zitaten die oben erwähnten so divergierenden Aussprüche über Beethoven, die aus dem gleichen Jahre stammen, so wird sich die Trilogie der Charaktere aufschärfste ausweisen, und am edelsten geht Beethoven aus der Probe.

14. Nov. 1812: "Dass Moskau verbrannt ist, tut mir gar nichts. Die Weltgeschichte will künftig auch was zu erzählen haben. — Wir fühlen freilich, in welcher Zeit wir leben und wie hoch ernst wir sein müssen, um nach alter Weise heiter sein zu können."

15. April 1813: "Durchmarschierende Kosaken bringen ein Kamel mit."

(Fortsetzung folgt).

Der Pfad

Hundert Wege, die wir gehen wollen
nach den Höhen, nach den Felsen,
o, wie heben wir die Stirnen
frei und atmen aus dem Vollen —
Tausend Wege, die wir gehen dürfen
rings hinaus in alle Fernen,
über Wolken zu den Sternen,
unterwärts, der Erde Gut zu schürfen —

O, so weile doch, du flüchtige Stunde,
die du gleich dem Wind dahinwehst
über Länder, über Sunde —
ach, wie hastig du vorbeigehest!
Weile, Zeit, erstelle deine Füße,
gönne Muße mir, damit ich grüße
alle Gipfel, jedes Tal,
alle Fernen, die da blauen;
denn ich möchte allzumal
alle, alle möcht ich schauen!

Tausend Wege, die ich gehen mag,
hundert Wege, die ich wandern will —
O, wie hoch und stürmisch geht dein Schlag,
schweige, Herz, schweig still!
Halte Treue dein und meinem Bund
und erbebe nicht in meiner Brust:
drüben winkt ein Pfad aus dunklem Grund,
den allein von allen du beschreiten mußt!

Walther Schädelin, Bern.

