

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 11 (1907)

**Artikel:** Es rauscht der Wald in Maienlust  
**Autor:** Josephy, Carl  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-574447>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Komm einmal her, Mädchen, ich will dir die Abgründe zeigen, durch die ich irren muß, täglich, ständig!"

Mit einer zornigen Bewegung umklampft Mary Doras Arm und flüstert mit rauher Stimme: "Kinder zu haben, die man nicht will, ist furchtbar; ich verfluche die Fruchtbarkeit meines Schoßes! Was sollen die Würmer auf der Welt mit solcher Mutter, mit solchem Vater? Man tut ihnen einen Schimpf an mit ihrem Leben, man belästigt sie mit dem Fluche der erblichen Belastung! Tausendmal besser, sie blieben ungeboren! Ich wehre ihrem Kommen, soviel ich kann, und mir ist es ein Rätsel, warum sie sich in dies Dasein drängen, warum das Leben durch uns sich verzögern will. Möglicher, daß es noch Unwürdigere gibt: auf jeden Fall gibt es bei weitem Würdigere, die sehndig die Hände ausstrecken und die dennoch leer ausgehen! Es ist eine Weisheit in all diesen Dingen, die für mich dunkel und unverständlich ist!"

Mary erhebt sich aus der zusammengekauerten Stellung, in die sie während des Sprechens allmählich ge-

sunken, und sagt dann in kühlerem Tone: "Ich möchte, ich dächte weniger nach über die Rätselhaftigkeit all dieser Daseinserscheinungen; es stünde besser um mich! In mir ist leider Gottes eine Mischung von Leichtigkeit und Schwere, über die ich zu Zeiten schlecht hinwegkomme!"

Sie reckt sich und schaut ein wenig spöttend auf Dora: "So, da hättest du wohl ziemlich eine Generalbeichte meiner Sündhaftigkeit und Verderbtheit erhalten; mich deucht, da ist nun nicht mehr viel in meinem Wesen, was dir verborgen wäre. Stelle die Summen in deiner ordentlichen Weise im Soll und Haben untereinander und ziehe das Fazit: ich denke mir, die Ergebnisse werden sich die Wage halten! Glaube mir, Mädchen, in den meisten Fällen sind die Menschen nicht ganz so schlecht und auch nicht ganz so gut, wie wir sie halten und sie sich bemühen, in den Augen ihrer Nächsten zu erscheinen! Ein jeder hat etwas von Gott und etwas vom Teufel in sich, und keiner ist, in dem nicht irgend eine Verstecktheit schlummert."

(Fortsetzung folgt).

## Schicksal.

"Vergiß mich!" sprach sie herben Mundes  
Und sah ihm kalt ins Angesicht,  
Indes in ihres Herzens Tiefen  
Verbannte Stimmen qualvoll riefen:  
"Vergiß mich nicht!"

Sie wehrte seinem heißen Kuß  
Und wand aus seinen Armen sich...  
Er ging — er konnte ja nicht wissen,  
Dß nachts sie weinte in die Kissen:  
"Komm, küsse mich!"

Clara Forrer, Zürich.

## Weltflucht.

"Was kümmern mich die Menschen?  
Ich wandre meinen Weg  
fern ihrem Tun und Lassen;  
Ich liebe stumme Gassen  
Und einen schwanken Steg.

Die Einsamkeit, die Scheue  
Folgt einzig meinem Fuß;  
Sie weiß gar selne Rede,  
Und der Gedanken Fehde  
Führt sie zu gutem Schluß...

Drum brauch' ich keine Menschen;  
Ich bin mir selbst genug... —  
Da steigt vom Berg herunter  
Ein Kind; es grüßt mich munter  
Sein Lächeln sonder Trug.

Aus morgenklaren Augen  
Trifft mich ein warmes Licht.  
Da plötzlich fühlt die Seele,  
Dß ihr zum Lieben fehle  
Ein menschlich Angesicht,

Ein Amtlich, drin zu lesen  
Ein anverwandt Geschick...  
Da wend' ich meine Schritte,  
Und zu der Menschheit Mitte  
Kehr' sehndig ich zurück.

Clara Forrer, Zürich.

## Es rauscht der Wald in Maienlust . . .

Es rauscht der Wald in Maienlust,  
Der Frühling sitzt in den Zweigen,  
Es keimt das Lied in des Vogels Brust,  
Die Mücken versuchen den Reigen:  
Wach auf, mein Herz!

Die Sonne lockt die Freude hervor,  
Es grünt und blüht an den Wegen,  
Sie zieht durch des goldenen Frühlings Tor,  
Verheißet des Sommers Segen:  
Vergiß den Schmerz!

Der Himmel ist blau, kein Wölkchen droht,  
Die Stürme vertobten nach Norden —  
Sorg nicht um des kommenden Winters  
Nun da es Frühling geworden: [Not,  
Blick himmelwärts!]

† Carl Josephy.





Frühling.

Nach dem Aquarell von Karl Ibschneier, Zürich-München.

