

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

**Band:** 11 (1907)

**Artikel:** Die arme Trude

**Autor:** Aeberly, Rudolph

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-572599>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

wie das Schicksal es im allgemeinen zu tun scheint, wertet auch Spitteler dessen Glück so hoch, daß es mit Leidern bezahlt werden muß. Auf der andern Seite — und da liegt der schönste ethische Gehalt der Schriften Spittelers — läßt er ihn widerstandsfähiger sein als den gewöhnlichen Menschen, in gewissem Sinne unverwundbar und schwer zu treffen. Seine Hilfsquellen fließen unversieglich. Kaum hat hier Viktor seine Theuda verloren, so gewinnt er sie schöner von neuem. Nicht nur (man bemerke die Symbolik) „der lichte Tag springt in den Wagen“, der den Fliehenden der morgengrauen Leidensstadt entführt, sondern Imago im Siegeskränzlein gesellt sich ihm, und so rettet er die Genesene und mit ihr das Idealbild des Weibes in seine Sehnsucht, in seine Zukunft, damit in seine Dichtung hinüber.

Aber mehr als das: die Spittelerischen Künstler lieben ihre Leiden. Wie dem religiösen Menschen sein Gott, so befiehlt ihnen das ihre strenge Herrin. Auch Viktor vernimmt die Weisung: „Merk auf, was ich dir befehle: Stimme die Saiten deiner Seele und singe und frohlocke und segne diese Stadt mit allem, was darinnen ist, und jede Stunde, jedes Vorlounnis, jedes Leid, das dir widerfuhr, von dem Menschen angefangen, die dir weh getan, bis zu dem Hunde, der nach dir gebellt hat!“ Er gehorcht. Sein Werk wird sein Lohn sein. Spitteler zeichnet seine Gestalten so stark, daß sie uns zu Symbolen werden. Nehmen wir auch seinen Künstler symbolisch und beanspruchen wir seine Glücklichpreisung für den Gerechten, den duldenen Idealisten: sein Werk ist sein Lohn!

Anna Fierz, Rapperswil.

## Die arme Trude.

Sie war das Kind der Holzersleute  
Und sang so froh durchs Waldrevier,  
Als ob die Welt ihr nichts bediente  
Als eitel Lust und Freude hier.  
Sie war so schön, 's ist nicht zu sagen,  
Wie rührend schön, wie fromm und rein,  
Und sollt' ein schweres Schicksal tragen,  
Die noch so jung und schwach und klein!

Sie weiß noch nichts von Herzenssachen,  
Und wenn ein Bursch von Liebe spricht,  
So lacht sie nur: „Was soll ich machen?  
Ich glaube schier, ich heurat' nicht!“  
Doch einst im Herbst kam wohl die Stunde,  
Da munkelte man mancherlei  
Von einer Bursch im Buchengrunde  
Und wie das Wild ein rares sei.

So recht war niemand klug geworden;  
Doch als der Lenz in Blüte stand,  
Da sah man von des Waldes Borden  
Die Maid oft späh'n durchs weite Land...  
Und auf ein Mal, da war's gekommen  
Und eilt durchs Dorf: „Habt ihr's gehört?  
Der Jäger hat Reifans genommen!  
Die arme Trude... ist verstört!“

Dort um den Weiher bei den Buchen,  
Da schleicht sie nun vom Morgengraun'  
Bis in die Nacht, um ihn zu suchen —  
Ein Jammer ist's, sie jetzt zu schau'n...  
Doch kommt er einst zum Buchengrunde,  
Dann fragt ihn nicht, was er dort fand;  
Denn dort steht seit der dunkeln Stunde  
Ein Marienkreuz am Wasserrand...

Rudolph Aeberly, Erlenbach.

## Gedichte von Alfred Schaer.

### Türlersee.

Das Auge einer Sphinx erscheinst du mir,  
Einrätselhaft Gebild, an Täuschung reich:  
Bald strahlt der Sonne leuchtend Bild aus dir,  
Bald starrst du finster, Todeschatten gleich.

Wenn blau und hell dein glatter Spiegel glänzt,  
So lebt sich's froh an deinem heitern Strand,  
Dann liegst du, blütenreich die Stirn umkränzt,  
So friedlich da wie ein verheißnes Land.

Doch wenn dein Altlitz dunkle Wetter sprüht  
Und drohend schwarz dein Auge ist zu schau'n  
Und dir im Busen die Vernichtung glüht,  
Wirfst du zum Fluch, der mich erfüllt mit Grau'n.

Du bist ein Bild von unsrer neuen Zeit,  
Ein Sohn des Dunkels und ein Kind des Lichts,  
Das nach der Sonne strebt, die allzuweit,  
Und dann verzweifelnd sinkt in Nacht und Nichts!

### Mondnacht.

Vollmondglanz auf Wald und Höhen,  
Auf dem See ein silbern Leuchten,  
Linder Lüfte leises Wehen  
Durch den Forst, den fühlen, feuhlen.  
Alles ruht, im Traum verloren  
Oder in die Pracht versunken,  
Und die Welt liegt neugeboren  
Noch von sel' gem Schlummer trunken.

Langsam schreit' ich jene Wege,  
Die von altersher vertrautent,  
All die Brücken und die Stege,  
Die wir in der Jugend schauten.  
In dem Lichte solcher Nächte  
Leuchten sie wie Silberbahnen,  
Drauf uns leiten stille Mächte  
Nach dem Ziele, das wir ahnen!

