

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 11 (1907)

Artikel: Lebenslied

Autor: Burg, Anna

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-571545>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kindergruppe (1905) von Hugo Sieglwart, Luzern-München.

Es war für Peter eine Wollust dies zu schauen. Wenns einen Gott gab, er hatte ihn nun gestraft, daß er ihm ein so einsam trauriges Leben beschieden, keine Freude und kein Glück. Mit dem Stolze des Rheinbaders, der in seinem Gefühl Großes vollbracht, zog er heimwärts.

Vom Grünbuck heimwärts ins Rheinbad wanderten

auch die drei alten Frauen, die beim Feuer gesessen. In selber Nacht noch wußten sie es in Rheinbad und am andern Tag zu Linda: Peter Lang hat im Fastnachtfeuer die heilige Schrift verbrannt!

Die großen Freigeister im Rheinbad schauerten erst vor solcher Ungeheuerlichkeit zusammen; keine Strafe war ihrem heiligen Zorne für den Freveler groß genug. Mählich aber wurden sie psychologisch, sie forschten nach der Entwicklung solcher Tat, und zuletzt beschauten sie die Bibelverbrennung des Peter Lang als ein lustig Stücklein eines besondern Bürschleins, das etwas zu werden versprach. Und die Rheinbader erzählten es mit heimlicher Freude hinter dem Weinglas, daß Peter Lang halt ein halber Rheinbader sei, von seiner Mutter her.

Den Leuten zu Linda aber hatte Peter Leid gebracht. Nun war der Ruhm ihrer Frömmigkeit dahin, und sie mußten sich vor dem Herrgott und den Landsleuten ringsherum schämen, daß solche Sünde in ihrem Bann geschehen. Frauen und Kinder mieden den Peter; sein böser Geist hätte ihnen Unheil bringen können. Die Sittenrichter von Linda beschlossen, daß fürderhin bis auf weiteres jegliche Bewohner von Linda der mündliche Verkehr mit Peter Lang verboten sei, also daß diesem die Heimat verleihe und er fortziehe aus Aug' und Sinn der Leute von Linda.

Einsamkeit und Not hatten Peters Seele mürbe und müde gemacht, und sein Stolz ob der großen Tat war dahin. Beten konnte er nicht mehr; Gott war ihm ferne und gleichgültig geworden. Im leuchtenden Tag fühlte sich Peter wohler. Dann dichtete er an seinem traurigen Geschick und kam sich schön und groß darin vor. Fortziehen wollte er in die Weite; dann erzählten sie überall in Mitleid und Rette von dem armen verkannten Knaben Peter Lang von Linda. Die dunkle Nacht aber löschte alle Wanderlust in Peters Seele und weckte dafür seine Sehnsucht und sein seltsames Heimweh. Er konnte doch nicht fort aus der Heimat.

Aber eines Abends fand er auf dem Tisch seiner Kammer eine Geldrolle und ein Papier mit des Pflegevaters Handschrift: Wandergeld nach Amerika!

Sie schickten ihn also fort!

So wollte er auch gehen, noch in selber Nacht, in selber Stunde — — —

(Schluß folgt).

Lebenslied.

Wo treibst du hin, mein steuerloses Schiff?
Die Wogen prallen wild an dich heran —
Halt aus, mein Schiff, auf sturmgepeitschter Bahn
Und meide gut das droh'nde Felsenriff!

Denn sieh', die Fracht ist kostlich, die du trägst!
Läß sie nicht sinken in die tiefe Flut,
Halt aus und biete Trost des Sturmes Wut,
Bis du den Kiel auf festes Ufer legst!

Dort in der Ferne, wo die Wolken fliehn,
Dort breitet sich ein silbernschimmernd Band —
Was mag es sein? Die Seele flüstert: „Land!“
Mein steuerloses Schiff, dort treibe hin!

Steh' fest und wanke nicht, mein stolzer Mast!
Noch ragst du auf ins blaue Himmelslicht,
O bleibe stark und treu und beug' dich nicht;
Denn Kinderarme halten dich umfaßt!

Und laß den Hoffnungswimpel lustig wehn
Im tollen Spiele mit dem Sturmgesell:
Dann bleiben auch die Kinderaugen hell,
Die so vertrauend nach dem Wimpel seh'n.

Anna Burg, Hörburg.





Mädchen mit Hund.
Plastische Gruppe (1904) von Hugo Siegwart, Luzern-München.

