

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

**Band:** 11 (1907)

**Artikel:** Licht

**Autor:** Wyss, Maria

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-576254>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

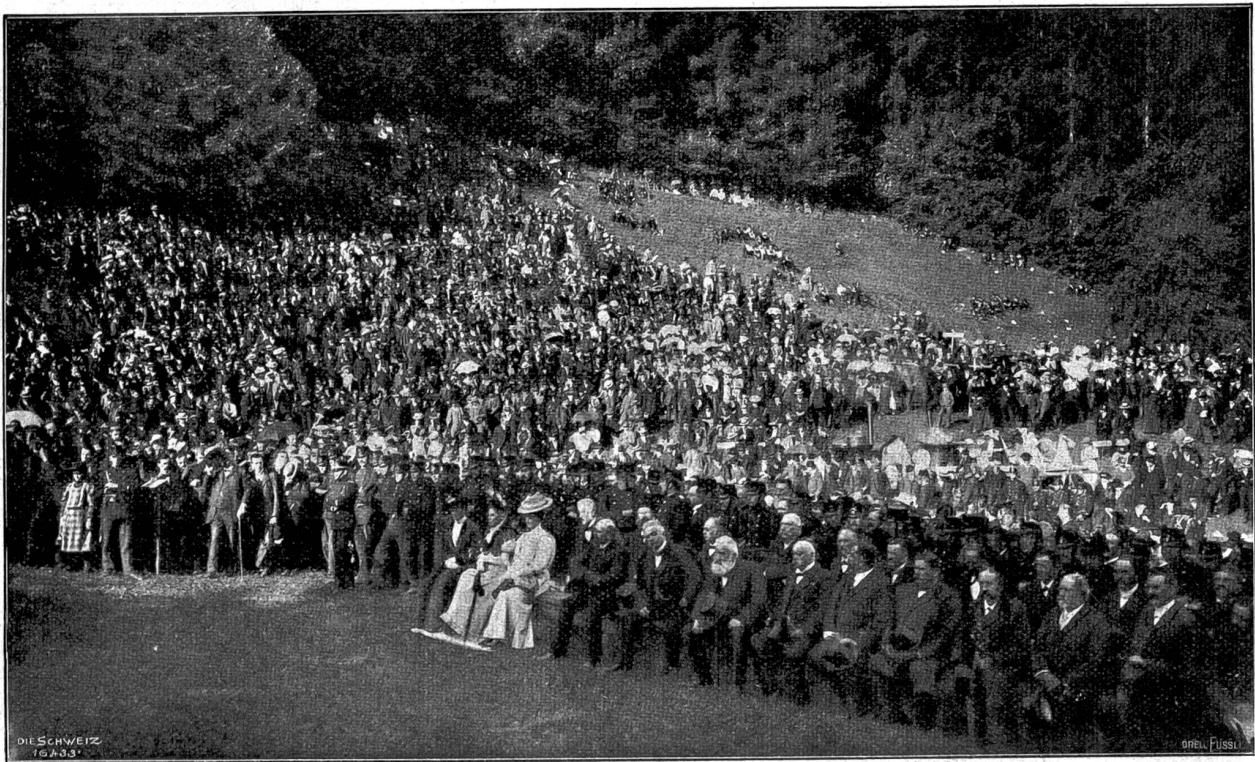
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Von der Rüttifeier der Uriantone (13. Okt. 1907). Während des Festaktes. In der vordersten Sitzreihe von links nach rechts Bundesrat Brenner, Bundespräsident Müller, Bundesrat Bempf, Ständeratspräsident Walther Witz, der Landammann von Obwalden, Landammann Muheim von Uri, u. s. w. (Phot. A. Krenn, Zürich).

Eine kurze Schlußszene zeigt uns den kreuzbeladenen Ahasver im Heimschleppen auf sein Haus. In der Tür erscheint ihm seine Esther. Sie löst ihm die Stricke, befreit ihn vom Kreuz. Die Christen treten aus ihrem Haus und schauen an- dachtsvoll das Engelwunder. Er fühlt sich verdammt und zittert vor dem Urteil. „Er zürnt dir nicht. Er hat dir längst vergeben.“ Doch bleibt es bei seinem Wort: „Er, dem du unter seiner Kreuzeslast die kurze Rast an deiner Schwelle nicht gönn- test, er ging zu seiner Ruh, doch du wirst wandern — bis er kommt!“

Werden wir an dem Mysterium Kritik üben? Wir müßten da zuerst über die Voraussetzungen einig sein. Die schulgemäßen Kriterien der Dramaturgie haben hier keine Statt. Das heißt aber doch auch wieder nicht, daß eine Aufführung sich hinter dem Primitiven der Anlage schützen müßte. Es wäre eine

auch künstlerisch ernst zu nehmende denkbar. Die äußern und inneren Anforderungen wären große. Die geistlichen Spiele leben noch, leben wieder. Aber es sind volkstümliche Institutionen und Unternehmungen, und ihr Personal wird so wenig wie ihr nächstes Publikum mit der geistigen Atmosphäre dieses Werkes überzeugungskräftig zu erfüllen sein. Dafür ist es von zuweilen ans Formlose streifender Ungezwungenheit. Die Sprache ist einfach und prächtig. Aber der Vorstellungskreis, dessen Träger sie ist, beläßt sie nicht immer auf dem Niveau der Unmittelbarkeit für die Vielen. Deswegen ist das Werk durchaus noch nicht als Buchdrama abgetan. Aber wir könnten uns eine Aufführung solcher Dichtung eher in England denken als auf deutschem Boden. Dort ist ja die Liebe zu den reichen, alten Mysterienschämen wieder dran zur Tat zu werden. Dort wäre für heute der günstigere Boden. Wird es dabei bleiben?

E. Z.

## Erhebung.

Wie strahlen die Firnen heut wieder zu Tal  
Nach finsternen, traurigen Tagen!  
So herrlich, es ist nicht zu sagen!  
So prangten sie wohl, als zum ersten Mal  
Der Schöpfer sie sah mit Behagen.

Bauwerke der Menschen, die größten der Welt,  
Was seid ihr, was seid ihr dagegen?  
Soviel der Bewunderung wir hegen  
Für euch — zu den Domen der Alpen gestellt,  
Muß all eure Größe sich legen.

Wenn neidische Sehnsucht den Sinn mir beschleicht  
Nach Weltlust, die hier ich entbehre,  
Wie heilt mich der Anblick, der hehre,  
Der heiligen Bergwelt, die himmelhoch reicht —  
Und Gott geb' ich wieder die Ehre.

Gottfried Straßer, Grindelwald.

## Licht.

Und es ward Licht! Mein Gott, wie soll ich danken?  
So hoffnungsfroh ich auch dem Wort vertraute,  
So unverzagt ich nach dem Lichte schaute,  
Ich war ergriffen, als die Nebel sanken.

Als alle Wesen Licht und Sonne tranken,  
Da fühl' ich Tränen mir die Wimper feuchten,  
Und mitten in dem langersehnten Leuchten  
Stand ich verwirrt mit jagenden Gedanken.

So schweigt die Nachtigall beim Morgengrauen,  
Wenn sie des Nachts in traurigföhren Klängen  
Von ihrer Sehnsucht sang, das Licht zu schauen;

Doch wenn die ersten Strahlen niedertauen,  
Verstummt sie jäh in ihren Nachtgesängen  
Und sieht entzückt die morgenhellten Huen.

Maria Wyß, Locarno.