

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 11 (1907)

Artikel: Heidevision

Autor: Görres, Elisabeth

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-576043>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Prinz Hartmut.

Prinz Hartmut, der Verbannte, kam zurück.
Da er ins Schloß trat, sprach ein Knecht zur Magd:
„Weißt du es noch? Das war ein übel Stück,
Wie er die Herzogin zu schmäh'n gewagt!“
Gesenkten Hauptes stieg der Prinz treppen,
Und als die Höflinge ihn kommen sahn:
„Seht,“ raunten sie, „sein Hochmut ist geknickt!
Seht nur, wie still er geht und scheu er blickt!“

Und als Prinz Hartmut vor dem König stand:
„Mein Sohn,“ sprach dieser, „Reu kommt nie zu spät.
Gesteh' — dein Schicksal liegt in deiner Hand —
Dass du mit Unrecht jene Frau geschmäht!“
Es schwieg der Sohn. Grimm fuhr der König fort:
„Noch heute nimmst zurück du jenes Wort!
Genug! Ich will es, und ich rief dich drum!“
Gehorsam neigte sich der Prinz und stumm.

Am Abend saßen sie beim reichen Mahl,
Der König und die Buhlin und ihr Staat.
Mit Prunk und Licht wettglänzte durch den Saal
Der frauennacken holdes Inkarnat.
Erwartung lag auf jedem Angesicht.
Wo blieb der Prinz? Und kam er? Kam er nicht?
Da trat er ein. Ein Wort warf er so hin:
„Ich weilte lange bei der Königin!“

Dann raschen Gangs gewann er seinen Sitz.
Des Königs Nüster flog, sein Mund war hart.
Mit heißen Augen halb verstecktem Blitz
Streifte die Herzogin den Widerpart.
Der schaute vor sich hin minutenlang.
Ein Schweigen war im Saal, gewitterhang.
Bewegung jetzt. Ein Schicksal brach herauf!
Prinz Hartmut stand, die Faust am Degenknau.

„Ich widerrufe,“ sprach er, „hier am Fest
Den Schimpf, den jener Frau ich zugefügt!
Der König will es: Revocatum est!
Nun aber rede einer, der nicht — lügt!“
Ein Degen zuckte auf. „Stirb, Buhlerin!“
Blutend vom Stuhle sank die Herzogin.
Zum König wendete Prinz Hartmut sich:
„Das tat ich für die Mutter. Richtet mich!“

Ernst Zahn, Götschenen.

Herbst.

Ich habe wohl den bunten Wald gesehen,
Ich fühlte wohl der kühlen Lüfte Wehen,
Ich sah die Schwalben nach dem Süden wandern;
Die Tage aber glichen sonst den andern.

Es brachte jeder Morgen neue Pflichten
Und jede Nacht ein stilles Traumesdichten,
Die Tage flossen in den Strom der Zeiten,
Und alles schien sich endlos hinzubreiten.

Da zog mein Weib mir sacht im trauten Plaudern
Ein Haar aus meinem Schopf und hielt mit Zaudern,
Mit ernstem Blick den ersten weißen Faden,
Den Herbst mir leise auf das Haupt geladen.

Doch heute merkt' ich erst, daß bunte Blätter
Und rauh vom Nord gefühltes Herbsteswetter
Und Herdenglocken, die ums Haus mir läuten,
Die Neige eines Sonnenjahrs bedeuten.

Ich saß mit meinem Weib im Gartenhäuschen —
Die Kinder wanden bunte Ästersträufchen
Und plauderten von ihrer Puppentaufe,
Ob Bello wohl auch mit zur Kirche laufe —

Friedrich Moser, Biel.

Heidevision.

Es steht ein Muttergottesbild
Auf weltenfernem Stege;
Rings wuchert Heide, rot und wild,
Und Ginster blüht am Wege.

Ihr hölzern Kleid wird licht und klar,
So seidenfein gesponnen —
Und roter Rosen Kranz im Haar
Und Augen hell wie Bronnen,

Und wilde Rosen wiegen sich
In purpurrotem Glanze —
Maria lächelt minniglich,
Wie Mädchen, glüh vom Tanze.

So fliegt sie hin im Ringeltanz,
Leis rauscht die lichte Seide —
Und träumend lauscht im Vollmondglanz
Die stille weiße Heide.

Um Wald das Abendrot verblaßt,
Mondzauber raunt im Tale —
Maria ihren Kleidsaum faßt
Und steigt herab vom Pfahle.

Elisabeth Görres, Davos.



Herbstsonne (St. Cloud).
Nach dem Ölgemälde von A. Chafelain, Basel.

