

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 10 (1906)

**Artikel:** Evoë  
**Autor:** Hardung, Victor  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-572679>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

dich in mein Herz hinein, du Blümlein auf der Heide...  
Nur daß du an ein anderes Blümlein dachtest. Und  
weil wir es fühlten, klang es so schön, daß wir nach-  
her lange kein Wort mehr sprachen. Ich für mich nährte  
meinen Lebensmut später viele Wochen hindurch von  
der Zuversicht, daß sie meine Stimme gehört, daß ihr  
Herz mein Weh verspürt haben müsse...

Indes trat ich bei einem Seidenfärber in die Lehre  
und sah mein Ideal nur alle zwei bis drei Monate  
einmal, gewöhnlich in der Kirche, wenn sie bei ihrem  
Sonntags- oder Ferienbesuch am Gottesdienst teilnahm.

Ich fühlte die wohlthuende Wirkung einer regelmä-  
ßigen körperlichen Tätigkeit nicht nur in den Armen, son-  
dern auch im unsichtbaren Innenleben. Wohl stand ihr  
Bild noch unverblaßt da, und wenn ich Indigo zerrieb  
oder mit Kalifarben Kinderkleidchen veilchenblau färbte,  
dachte ich oft genug an die Tiefe jener Augen; allein  
ich hätte mich mit den laufenden Monaten doch in die  
Trennung gefunden. Da hat mir Carolus, der das Glück  
hatte, sie in der Residenz von Zeit zu Zeit zu sehen und  
zu sprechen, eines Tages in seiner übersprudelnden Auf-  
richtigkeit verraten, wie sie jenes Ständchen gefreut und

wie der erste Tenor — das ist nun einmal das Schicksal  
der ersten Tendre — ihr Herz ganz zittern gemacht habe.

Nun litt es mich nicht mehr in Marwyl. Ich mußte  
wieder in ihre gesegnete Nähe zu kommen suchen. In  
stillen Nächten arbeitete ich mich in den Hauptfächern  
des Gymnasialunterrichts nach, um im Frühling die  
Aufnahmsprüfung an der Kantonschule zu bestehen,  
und eines Tages trat ich dann mit dem fertigen Plane  
vor meine Mutter, mich dem Dienst am Wort Gottes  
widmen zu wollen. Da an unserm Stammbaum fast  
auf jedem Ast ein Pfarrer sitzt, unsere Familie aber  
noch keinen geliefert hatte, war es der Mutter heim-  
licher Wunsch gewesen, ich möchte mich dem frömmsten  
aller Stände widmen; sie war deshalb erfreut über  
meine Berufsänderung und versprach alles zu tun, um  
mir die Mittel dazu zu verschaffen. Ich wußte da-  
mals nicht, daß sie sich die meisten an eigenen Munde  
absparen mußte, und nahm ihr Opfer ohne Gewissensbiß  
an. Allerdings entrichtete ich ihr dadurch ein geistiges  
Entgelt dafür, daß ich die Prüfung bestand und wieder  
mit euch, meinen alten Kameraden, in dieselbe Klasse  
zu sitzen kam.

(Fortsetzung folgt).

## Frühlingstraum.

Schon manches liebe Tröstungswort  
Hast du dem Freund gegeben;  
Doch eines, weiß er, das klingt fort,  
Fort durch sein ganzes Leben.  
Es ist das Wort, das ihm erklang  
So frühlingssüß, so wehmutsang,  
Als käm's von Engelzungen:  
„Sie haben doch gesungen!“

Kaum, daß der März gekommen war  
Mit dichten Winterflocken,  
Hört' ich durchs Dämmern wunderbar  
Des Frühlings erstes Locken.  
Aus hohen Zweigen winterkahl  
Klang Ansehn ins weiße Tal,  
Ein Wunder war's in Tönen —  
Da dacht' ich dein, der Schönen.

Und trägt der Baum kein Blättlein auch,  
Ist noch „kein Ros' entsprungen“,  
Starrt noch im Dornenkleid der Strauch,  
Sie haben doch gesungen!  
Sie ließen doch zum Himmelsblau  
Der Hoffnung Lied erschallen, schau!  
Ein Stammeln war's, ein Bitten,  
Das mir ins Herz geschnitten.

Was haben anders wir getan?  
Wir ließen uns betören  
Und ließen sel'gen Zwiegesang  
Im strengsten Winter hören.  
Wir sahen nicht den kahlen Baum,  
Wir sangen wie aus süßem Traum  
Und ließen nicht uns rauben  
Die Hoffnung und den Glauben.

Und ist ein Traum das alles nur —  
Noch wag' ich's kaum zu denken —  
Dann geht durchs Weben der Natur  
Ein schmerzlich Deingedenken.  
Dann wider Sehnsuchtsallgewalt  
Gibt es für mich nur einen Halt,  
Das Trostwort, längst verklungen:  
„Sie haben doch gesungen!“

Alfred Beetschen, München.

## Ω Evoë! Ω

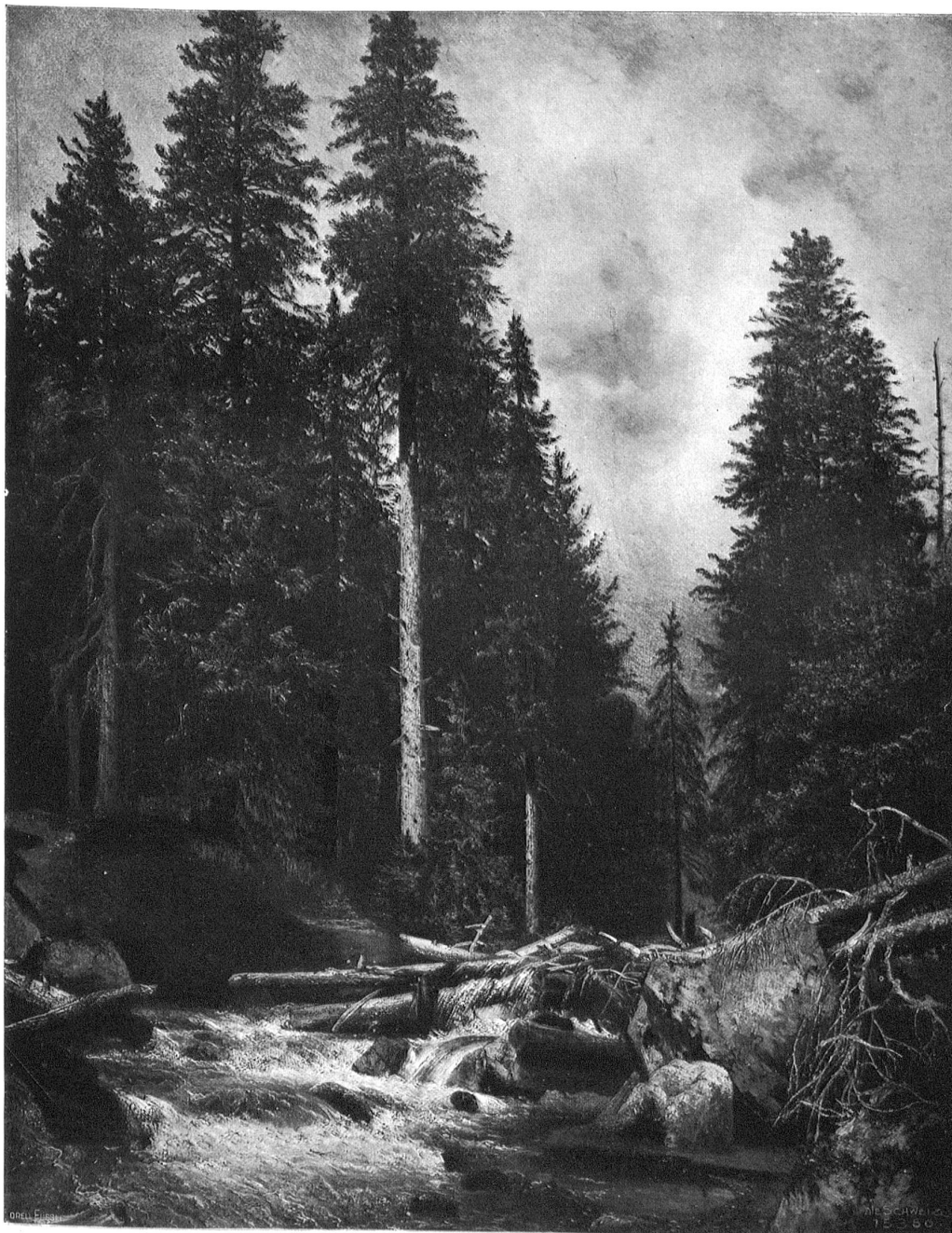
Die Nacht ist schwül, und die Ferne tönt,  
Und die Wolken stehn weiß getürmt;  
In den Lüften kllirt es und zittert und dröhnt —  
O Frühling, kommst du gestürmt?

O Fürst aller Freunde, und brichst du herein  
Ueber Hütten und Heiligtum —  
Noch einmal wollen wir Ritter sein,  
Um Rosen reiten und Ruhm.

Und wachen und jubeln ins wilde Heer  
Und jauchzen ins neue Licht —  
Bald wecken uns deine Stürme nicht mehr  
Und deine Veilchen nicht.

Victor Hardung, St. Gallen.





**Bergbach.**

Nach der Studie von Alexander Calame (1810–1864).  
Eigentum der Gottfried Keller-Stiftung, deponiert im Musée Rath zu Genf.