

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 10 (1906)

Artikel: Eine von vielen [Schluss]

Autor: Siebel, Johanna

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-572081>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

der zierlichen, wohlverschlossenen Verline ihres Vaters, wenn auf dem holprichtigen Wege ihre offene, mit allerlei Gerätschaft bepackte Kalesche gegen einen Stein stieß und sie und den weinenden Knaben unsanft schüttelte.

Zu der neuen Garnison war es vollends ganz anders als im väterlichen Hause; sie befand sich in einer alten kleinen Stadt, mußte mit ein paar niedern, unscheinbaren Zimmern vorlieb nehmen und vieles selbst besorgen, was sie sonst gewohnt war, von Dienstboten verrichten zu lassen. In der

Festung gab es weder Theater noch Assembleen, also wenig Besetzung, und ihr Mann sah es nicht mehr gern, wenn sie Gesellschaft bei sich versammelte und wie ehemals lustig sein oder doch lustig scheinen wollte. Sie bemerkte eine neue Erscheinung an ihm, einen leisen Hang zur Eifersucht, den sie zwar nicht eigentlich ihrem Betragen zuschreiben konnte, der sich aber leicht erklären ließ; denn Helwing war, wie schon gesagt, viel älter als seine Frau.

(Schluß folgt.)

Eine von vielen.

Skizze von Johanna Siebel, Zürich.

(Schluß).

Nachdruck verboten.

Elisabeth hält den Brief eine kleine Weile in der Hand; die Hand bebzt. Sie hat nicht das Bedürfnis, die Worte noch einmal durchzulezen, jedes einzelne hat sich ihr mit einer schroffen, grausamen Marke eingegraben. Die Säke führen in ihrem Hirn einen wilden, tollen Tanz auf. „Ich habe sichere Kapitalanlagen gemacht,“ sagt mit kalter, hohlnachender Überlegenheit der eine. „Auch der Reiche hat seine Sorgen,“ fügert belustigt der andre; „da ist der Corpsstudent, da ist der Bonner Hujar!“ „Ja, unser Leben ist teuer,“ nickt der dritte mit progradientem Pathos. „Ich bin der wahrscheinlich eine Enttäuschung,“ spottet der vierte, und der fünfte sagt mit frommen Augen und sanftem, salbungsvollem Predigerton: „Aber ich will nur Dein Bestes!“

Ein wüster Schmerz sticht und wühlt in Elisabeths Hirn: „So weiß, ich weiß,“ ätzt sie gequält; „läßt mich!“

In ihren dunklen Augen ist ein verständnisloser, leerer Ausdruck; die Muskeln ihres Gesichtes werden schlaff, blutlos. Sie steht totenbläß aus.

So steht sie lange starr, wie von Sinnen vor tiefentfänsttem Leid. Dann nimmt sie den Brief, den sie vorher mit spitzen Fingern, als ob er sie stache, auf den Tisch gelegt. Es überkommt sie, ihn in kleine Atome zu zerstücken; sie vermeint, es müsse eine Lust sein, ihn so zu zerzerren, wie ihr die Hoffnungen zerstört worden sind. Doch als sie mit der Zerstörung beginnen will, bedenkt sie sich. „Nein, ich will ihn aufbewahren,“ sagt sie mit einer harten, klanglosen Stimme, „damit ich ihn durchlesen kann, wenn mich je wieder die Lust anwenden sollte, mich nicht allein tapfer durchs Leben zu schlagen. Die Lektüre wird mir und andern die Mühe des Schreibens gründlich ersparen!“

Um Elisabeths blassen Mund irrt ein unzählig bitterer Zug, als sie das Schriftstück jetzt mit umständlicher Sorgfalt in ihre Geheimkassette einschließt. Ihr ist zum Sterben elend zu Sinn; flüchtig durchzuckt ihre müden, leiderschöpfsten Gedanken die Möglichkeit, selbst all dieser Qual, diesem schmerzhaften Taumeln durchs Dasein ein Ende zu machen, zu schlafen, tief, traum- und fühllos zu schlafen. „Etwas, das niemand schadet und Selbstbefreiung bedeutet, kann kein Verbrechen sein,“ raunen die bleichen, zuckenden Lippen.

„Aber es wäre feige,“ schreit sie rauh und wimmert dann traurig: „Arme, kleine Seele, nun werde ich doch wortbrüchig! Und hatte doch gedacht, wenn nicht anders möglich, mir mit den Fingernägeln den Weg zum Vollwert des Lebens zu graben! Aber ich kann nicht kriechen, nicht betteln! Hörst du, ich kann nicht!“

Dann nimmt sie die abgetragene Jacke und den abgenutzten Hut und geht, ihre Stunde zu geben; sie muß mit einem jungen, übermüdeten Ding, das in der Schule nicht gut nachkommt, französische Verben konjugieren. Müde, schwefälligen Schrittes zieht sie ihre schmächtige Gestalt durch die Straßen.

Als Elisabeth bei dem Hause ihrer Schülerin anlangt, muß sie sich einen Augenblick an dem Treppengeländer festhalten; ihr Herz klopft so schwer, und ihre Knie zittern; sie läßt sich eine kleine Weile in hilfloser Mattigkeit auf der Stufe nieder, um Atem und Kraft zu schöpfen. Dann tritt sie ins Zimmer.

Das junge Ding ist zerstreuter und vergnügter denn je; die Augen tanzen über das Buch hinweg in den goldenen Sonnenschein hinein: „Fräulein, Mama gibt mir am Samstag ein Maskenfest. Nach der Stunde muß ich mein Kostüm anprobieren, eine Pierrette, entzückend, sag' ich Ihnen, einfach himmlisch! Besser Karl würde sagen: gletscherhaft schön; der hat immer so pyramidal

seine Ausdrücke. Es ist weiße, schimmernde Seide mit schwarzen, glänzenden Ponpons; die Strümpfe sind schwarz und die Schürzelein weiß, zu reizend wie das aussieht! Und Sie glauben gar nicht, wie einfach famous mir der Spitzhut steht!“ „Doch, doch,“ sagt das Fräulein, und in ihrem kreisenden Hirn klingen die Worte: „Reiche Leute haben auch ihre Sorgen!“ „Aber nicht so grausam hart wie die Armen!“ stöhnt sie unwillkürlich rauh hervor.

„Wie meinen Sie, Fräulein?“ begeht Cilly halb höflich, halb neugierig zu wissen. „O nichts,“ verjezt Elisabeth tonlos und fährt sich flüchtig mit der Hand über die heißen, harmvollen Augen. „Sagen Sie mir bitte das Présent von prendre! Commencez: je prends, tu prends . . .“

„Nein, Cilly, nicht prennont, sondern ils prennent; das sollten Sie sich endlich merken!“

„Herrgott, Fräulein, ich hab's wirklich nicht so entsetzlich nötig, das zu wissen!“ lacht die lustige Cilly. „Wenn ich nur recht gut auf deutsch weiß, was ich mir nehmen will, und das weiß ich schon ganz genau, ohne viel Kopfzerbrechen. Da nehm' ich mir zum Beispiel bei der Damenwahl auf unserm Maskenfest nächstes Samstag den Fritz Harden; der ist der allerlustteste unter den Primanern. Wie der tanzt, wie der die Mütze zieht! Sehen Sie mal, so!“

Cilly macht eine unendlich steife, förmliche Armbewegung. Elisabeth lächelt — ein trübes, verzerrtes Lächeln! Sie will sich gerne mit dem frohen, sorglosen Kind freuen; aber ihr Herz schlägt so dumpf, und in ihren Ohren braust und rauscht es.

„Sie sehen heute zum erstenmal bleich aus,“ sagt Cilly erschrocken. „Sind Sie frank, Fräulein? Soll ich Ihnen ein Glas Wasser holen?“

Elisabeth schüttelt den Kopf. Dann steht sie schwefällig auf; die Stunde ist zu Ende — eine Stunde bitterer Herzensqual, eine Stunde, in der ihr Mund nüchterne Worte formte und in der ihre traurige Seele verzweifelt geschluchzt hat!

Beim Aufstehen nimmt Elisabeth vom Tisch das kleine Geldstück, das man regelmäßig dahinlegt, „damit sich,“ wie die Frau vom Hause ihr nach der ersten Stunde erläuternd gesagt, „der Betrag nicht anhäuft; die fünfzig Pfennig jedesmal sind wie nichts; die merkt man natürlich kaum!“

„So nehme ich auch etwas,“ sagt Elisabeth mit ganz besonderer Betonung leise vor sich hin, als sie bedächtig das Geldstück in die kleine, abgegriffene Börse steckt. Dann verläßt sie eilig das Zimmer. Sie wollen plötzlich die Tränen kommen, und sie ist nicht gewöhnt, vor andern Augen zu weinen — —

Elisabeth Werner hat weiterhin gezogen am Mühseligkeitskarren ihres Lebens. Eine von vielen!

Sie hat sie weiter dahingeschleppt, die matte freudlose Existenz, und hat ihre kargen Stunden gegeben zu fünfzig Pfennig und zu fünfzig Pfennig und wenn's hoch kam zu einer Mark. Zu einer möglichen neuen Enttäuschung hat sie nie wieder den Mut gefunden; dazu war ihre Natur zu schwer, zu scheu, zu wenig elastisch. Ihre Energie ward durch die Antwort auf den einzigen Bittbrief ihres Lebens förmlich zerschlagen.

Sie war verbüßt, zertrümmert, zermürbt vor der Zeit, eine jener traurigen Schlafwandlerinnen, für die es zur Barmherzigkeit wird, wenn kein barischer Ruf ihnen auglos den Abgrund ihres Glücks zeigt, an dem sie mit abgestumpften Sinnen vorbeischleichen, deren müde Seelen nach solchem Ruhm in trübem Schrecken fragen würden: „Warum weckt ihr uns? Da wir wachen wollten, achtet ihr uns nicht; warum uns stören jetzt, da unsere Kraft so völlig siech geworden? Laßt uns! Es ist zu spät!“ — —

