

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 10 (1906)

**Artikel:** Mozarts Geburtshaus in Salzburg  
**Autor:** Marcusen, Lilli  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-571811>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Nationaltheaters verehrte. Gar vieles in seinen Opern, was uns heute veraltet anmutet mag, ist eben auf Rechnung der Ansprüche der damaligen Sänger zu setzen, die italienische Koloratur verlangten. Im Recital ist Mozart aber ganz Deutscher (den Begriff des Deutschen nicht sprachlich, sondern im Sinne des National-

charakters genommen), da triumphieren seine Innerlichkeit, sein enormer dramatischer Blick über Zeit und Ort. Und daher wird das Mozartsche Recital siegreich bleiben, solange in der Kunst als höchster Wert jene innere Wahrheit gilt, die nur die Intuition der Be- gnadenen erachtet.

Hans Jelmoli, Zürich.

## Mozarts Geburtshaus in Salzburg.

Ein Gedenkblatt von Lilli Marcuse, Bern.

Mit fünf Abbildungen.

Wenn die Musik der Liebe Nahrung ist,  
Spielt weiter, geht nur volles Maß!  
Shakespeare.

Der lohnjährlige Anthropologenkongress, der vom 27. bis 30. September in Salzburg tagte, war die Veranlassung, daß ich das Mozarthaus zu sehen befam. Nach den vielen Vorträgen über die Urgeschichte der Menschheit und ihr langsamem Sichemporarbeiten aus Eis-, Stein- und Bronzezeiten war der große Sprung in die Mozartzeit doppelt erfreulich, ein fröhlicher Beweis dafür, daß wir stolz sein dürfen auf die unverwechselbaren Blüten, die unser alter Stammbaum trägt und, hoffen wir es, immer weiter tragen wird.

Die Genies werden meistens hochgeboren oder wohnen unter dem Dach, vermutlich, um der ewigen Sonne, den ewigen Sternen näher zu sein, so auch der kleine große Wolfgang Amadeus, zu dessen Kinderstube ich drei dunkle, steile Treppen hinaufsteigen mußte. Wenn Jakob von einer Leiter träumte, die in den Himmel führte, so bezweifle ich, daß ihm dabei frömmere Zünfte war als mir in diesem wunderlichen alten Hagenauerischen Hause an der Getreidegasse zu Salzburg. Ein rechtes Gefangenesthaus, dachte ich, mit Ecken und Winkeln, Gallerien und Höfen zwischen hohen schmalen Mauern, und während ich so dachte, kam es hinter mir hergerauscht, die Stiegen aufwärts, ein langer Zug maskenbunter Gestalten, die ich alle schon einmal irgendwo gesehen.

Das fröhliche Pärchen im Federkleide machte den Anfang; sie hüpfen von Stufe zu Stufe wie Bachstelzen, und jedesmal flatterten die Bögel durcheinander, die der Mann in seinem Kästen trug. Hinter ihnen kam mit boshaften Grimassen ein Mohr, der aber in Respekt gehalten ward durch den ehrwürdigen weißbärtigen Greis, der einen schönen Jungling und ein holdes Mädchen an der Hand führte, recht wie ein besorgter Vater seine beiden Kinder. Eine Schar Priester in faltigen weißen Gewändern folgte und bildete eine lebendige Mauer zwischen ihnen und der schwatzumwallten, schmerzgebeugten Frauengestalt, der große Tränenströme aus den Augen rannen und die goldenen Sterne auf dem Kleide betauten. Eine wandelnde Niobe, sah sie nicht aufwärts, sondern zu Boden, als suche sie Verlorenes, und doch achtete sie nicht auf die Schlange, die neben ihr kroch, und auch nicht auf die drei Gesäßtinnen, die schwarz und düster hinterher folgten.

Da kam ein Knabe gesprungen, schlank und geschmeidig; goldene Locken fielen ihm um das lächelnde, übermüdige Pagen Gesicht bis tief hinab auf das blaueidene Mäntelchen, unter dem die kleinen Hände ein buntes Band zu verbergen suchten, das der Schelm seiner schönen Mühme, der Frau Gräfin, gestohlen; doch es wollte ihm nicht gelingen, da ein Ende des selben Bandes von andern Händen, die einer reizenden jungen Spanierin gehörten, festgehalten wurde. Susannchen und Cherubim — bei ihrem Getändel durfte der eiferfüchtigste und geistreich-



Mozart als Kind.  
Nach dem Gemälde eines unbekannten Künstlers  
reproduziert mit ausdrücklicher Zustimmung der  
Internat. Stiftung „Mozarteum“.

ste aller Barbiere nicht fehlen! Kein anderer als er hätte sich so gewandt zwischen beide geschoben und sie mit so fühlner, unvergleichlicher Dreistigkeit daran verhindert, sich die Hände zu reichen! Fürwahr, es nahm mich nicht wunder, daß diese Figaro es gewagt, seinem Gebieter ein Tänzchen vorzuschlagen und daß aus seinem Barbierbeet statt Schaum und Seifenblasen eine blutige Revolution in die Lüfte gestiegen!

Diesen lachenden Kindern einer leichtsinnigen, aber vielleicht darum genialen Zeit folgten Graf und Gräfin mit jener still majestätischen Anmut, welche die wahre Vornehmheit auszeichnet. Möchten die Falten des Mantels, der nach seinem Besitzer Almaviva genannt wird, auch manche Torheit, manche Sünde sogar in sich bergen, eine unnachahmliche Handbewegung des Grafen, ein unmerkliches Achselzucken, und mit dem wieder hergestellten untaeligen Haltenwurf war auch jeder Vorwurf, jeder Gewissensbisse, jeder Neugedanke verschwunden! Die Gräfin aber senkte den schönen Kopf und seufzte; warum müssen auch die Frauen ein Herz haben! Und sie blickte zurück und lauschte auf das leise Schluchzen der Donna Anna, die langsam daherkam, den Brief in der Hand, mit dem sie ihr Geschick besiegelt. Ein Glück beweinen, das uns entriß, ist schmerzlich, um unerwiderte Liebe klagen schmerzlich; aber das Schicksal kennt grausamere Foltern: im Zwiespalt der Empfindung liegt des Herzens größte und brennendste Qual! Kein Blick dieser schönen weinenden Augen galt dem edlen Octavio ihr zur Seite! Nicht um ihn der Jammer, nicht um den ermordeten Vater die Tränen — Don Juan! Die finstere Treppe ward plötzlich hell von Faulen, die Menschen drängten sich um den Verwegegenen, der hinaufstrebt, wie ein blutiger Jäger das edle Bild zu erjagen. Schon hatte er sich von Glücks losgerissen, die ihn zurückzuhalten suchte, schon den Degen gezogen, um Octavio zu begegnen, da klirrten eisenschwere Tritte auf den Steinstufen, eine erzwappnete Faust griff nach seiner Hand — ein Schrei — und der Spuk war verschwunden!

Hatte die Klingel getreift — oder Don Juan oder der Komtur oder alle drei zusammen? Ich weiß es nicht, nur soviel weiß ich, daß ich das Tageslicht, das mir aus der geöffneten Tür des Museums entgegenströmte, freudig begrüßte und mit Vergnügen konstatierte, daß der gemütlich österreichisch sprechende Kustode absolut nichts von der vierten Dimension an sich hatte.

Hier also war der kleine Mozart am 27. Januar 1756 als Sohn des fürstbischoflich salzburgischen Hofkapellmeisters Leopold Mozart und dessen Gattin Anna geb. Pertl zur Welt gekommen. Da, wo jetzt die überlebensgroße Büste des Meisters steht, stand seine Wiege, und als die kleinen Füchsen das Laufen lernten, war es das erste für ihn, bis zum Spinett zu eilen, auf dem der Vater seine Schüler unterrichtete, und mit den winzigen Fingerchen seine Hände blieben so zart, daß ihm später Frau Constanze das Fleisch bei Tisch zerschneiden mußte)

Nachdruck verboten.

auf die Tasten zu tippen und jedesmal laut aufzuhören, wenn eine neue Tonfolge ihm gelungen war. Die beiden großen niedrigen Zimmer (eins nach der Straße, das andere nach dem Hof) die das Museum ausmachen, sind nicht überfüllt; aber sie enthalten viele interessante Dinge, die von dem arbeitsamen, bescheidenen Leben der Künstlerfamilie mehr erzählen, als Feder und Tinte vermögen. Armut und Sorge hat dies zarte Kind, das den reichsten Schatz von Talent und Gemüt in sich barg, genügend kennen gelernt, und es erscheint fast wie eine Ironie, daß sein erstes Bildnis ihn im Galakleide des Erzherzogs Joseph als kleinen Seigneur darstellt und das Pendant dazu seine Schwester Nannerl in der Galanrobe Marie Antoinettes, der späteren unglücklichen Königin von Frankreich. Unwillkürlich fiel mir dabei die lustige Anekdote ein, wie Wolfgang im Salon der Kaiserin Maria Theresia auf dem glatten Parkett ausgleitet und von der kleinen Erzherzogin Marie Antoinette lieblich aufgehoben wird, worauf er kategorisch erklärt: „Dich will ich heiraten!“ „Warum gerade diese?“ fragt die Kaiserin, und der Knabe antwortet unerschrocken: „Weil sie sich meiner angenommen, die andern aber mich ausgelacht haben!“ Vielleicht war es dieser kostliche Freimut, der ihm später bei den Fürsten schadete; denn er vermochte nur in Tönen zu schmeicheln, nie in Worten. Ein Künstler zu sein und sein Genie von Gottes Gnaden erhalten zu haben, dessen war er sich früh bewußt; in jener Zeit der Servilität und der höfischen Kriecherei berührten seine Briefe wie ein frischer Lustzug, vor dem Staub und Spinnweb sich flüchten müssen. Besonders der Brief, in dem er seinem Vater auseinandersetzt, warum er den Dienst beim Erzbischof von Salzburg aufgegeben, ist charakteristisch. Sein edler Stolz bämpte sich gegen die schlechte Behandlung, die ihm dieser böse und hochmütige Mann zuteil werden ließ; nicht auf die Stufe eines Lakaien wollte Mozart sich herabgewürdigt sehen, und als ihm trotz aller Bitten zugemutet wurde, mit der Dienerschaft zu speisen, gab es eine Szene, und er verließ auf immer brutalen Gebieter, vor dessen Schloß sich jetzt das Schwanthaler'sche Monument erhebt, ein Wahrzeichen, wie sich, gottlob, die Zeiten ändern. Es ist der größte Schatz des Mozarteums, diese Briefe vollzählig zu besitzen; in der Vitrine des zweiten Zimmers liegen einige davon aus, ebenso wie die ersten Lebungsbücher des kleinen Wolfgang, der sich seine Schule der Geläufigkeit selber schreiben mußte.

In Salzburg verlebte Mozart seine Lehrjahre; von seinen Konzertreisen, auf denen ihn der schmale, langgeschweifte Flügel begleitete, kehrte er immer wieder hier zurück. Ich konnte mir nicht versagen, die schmalen Tasten zu berühren, trotzdem Vater Mozart streng auf mich herab sah; sie gaben einen leisen klagenden Ton, der an eine Aeolsharfe erinnerte — verblaßt wie die Bilder, welche die Wände bedekten und denen die Zeit auch allen Farben-glanz genommen. Das Bild der Mutter ist am interessantesten: ein durchgeistiges regelmäßiges Gesicht, zarte Hände von seltener Schönheit; der berühmte Sohn gleicht ihr sehr. Welch

ein Kummer muß es ihm gewesen sein, sie 1778 in Paris, wohin sie ihm in aufopfernder Treue gefolgt war, sterben zu sehen, allein, mittellos, in der Fremde! Das Verhältnis zu seinen Eltern war überhaupt rührend, voller Liebe, Respekt, Dankbarkeit, so ganz und gar im guten Sinne „altmodisch“. Wie reizend der Brief, worin er seinen Vater um die Einwilligung zu seiner Heirat mit Constanze von Weber bittet und dem der Widerstreben schließlich nicht zu widerstehen vermochte! Constanze war weniger schön als ihre ältere Schwester Aloisia, die Sängerin, für die Mozart hoffnungsvoll geschwärmt und die ihm den Schauspieler Lange, einem nicht unbegabten, aber leichtsinnigen Mann, vorgezogen hatte. Sie war aber bei weitem häuslicher, gediegener und dabei so fröhlichen Temperaments, daß sie auf alle Einfälle und Launen ihres Mannes einging. Das einzige vorhandene Selbstbildnis zeigt sie schon etwas verblüht, mit scharfen Zügen; aber es ist ein phantasievolles Gesicht mit merkwürdig dunklen Augen, in denen sich ein Schicksal spiegelt. In sein Stammbuch, das neben seinen Briefen liegt, hat sie am 5. Dezember 1791, da ihr der Teure durch den Tod entrissen wurde, Folgendes eingeschrieben:

„Wie Du einst auf diesen Blättern an Deinen Freunde schreibst, eben darauf schreibe nun ich tiefgebeugt an Dich, vielseitester Gatte, mir und ganz Europa unvergesslicher Mozart. Auch Dir ist nun wohl, auf ewig wohl!!!“

Um 1 Uhr nach Mitternacht vom 4. zum 5. Dezember dieses Jahres, verließ er, in seinem 36. Jahre — nur allzufrüh diese gute aber undankbare Welt, o Gott. 8 Jahre knüpfte uns das zärtlichste, hienieden unzertrennliche Band; könnte bald auf ewig mit Dir verbunden sein.

Deine äußerst betrübte  
Gattin  
Constanze Mozart  
née Weber.

[Wien, 5. Dec. 1791.]

Von dem vergilbten Blatt, dessen kleine Schriftzüge von Tränen verwischt scheinen, hoben sich meine Augen zum wunderschönen Kupferstich des Münchäuschen Gemäldes „Mozart, zehn Stunden vor seinem Tode“

sein Requiem dirigierend“, das wie eine Apotheose des Meisters erscheint. Wenn es die Aufgabe der Kunst ist, Vorgänge, die den Menschen aus der Apathie des Gewöhnlichen reißen, wiederzugeben, wenn es ihr edelstes Privilegium ist zu rühren, zu erheben, zu erschüttern, sei es in Tönen, in Farben, sogar in Stein, wenn sie die einzige ist, die zum flüchtigen Augenblick sagen darf: „Verweile!“ so hat sie hier ihre Aufgabe gelöst: die Ausführung ist des Vorwurfs würdig. Daß sich Könige ihre Mausoleen bauten, ist etwas Althergebrachtes; aber daß sich Mozart sein Requiem schrieb, darin liegt mehr Größe als in allen Pyramiden zusammen.

Dem Diamant, dieser kristallisierten Flamme, gleicht das Genie. In der Hand halten wir das kostliche Kleinod als etwas Festes, Unzerbrechliches; aber wie manche jahrtauende lange Prozeße hat es durchmachen müssen, ehe es diese feste Gestalt annahm, und wie viele Wandlungen hat ein Kunstwerk in der Seele des Künstlers erfahren, ehe es vollkommen in die Welt trat! Dem Sterbenden ähnelich, der seine Habe



Mozart als elfjähriger Knabe. Nach dem Ölgemälde (1766) von Dominikus van der Smissen, reproduziert mit ausdrücklicher Zustimmung der Internat. Stiftung „Mozarteum“.



Mozart im Alter von nahezu vierzehn Jahren  
genaualt zu Rom 1770;  
reproduziert mit ausdrücklicher Zustimmung der  
Internat. Stiftung „Mozarteum“.

der vor dir kam, nicht der große Bach, nicht der majestätische Händel, nicht der poeſievolle Gluck, nicht der unendlich reizende Haydn haben jo weltumfassende Gestalten in der Muſik geschaffen wie du; keinem ist das Schwere so leicht, das Schöne so schön geraten wie dir! Bonne und Schmerz hast du verlärt!

verteilt, verschentkt der Schaffende seinen geistigen Besitz; jedes wahre Kunstwerk ist ein Testament, und wir alle sind des Meisters Erben!

Göttlicher Mozart! Die hundertfünfzig Jahre, die seit deiner Geburt verfliehen sind, haben deinen Ruhmesfränen immer wieder neue und frische hinzugefügt! Du bist weder altmodisch noch modern, du bist nur einfach unsterblich! Keiner,

saale ein äußerst zahlreich besuchtes Concert gaben. In dem nämlichen Saale, in welchem dir, liebe junge Tonwelt, heute diese Blätter mitgetheilt werden, verschafften die beyden Kinder und besonders der heutige Wolfgang durch ihre Talente und ihr hinreißendes Spiel dem zürcherischen Publikum unendlichen Genuss, und alles zollte ihnen ungeheure Bewunderung. Während einem Aufenthalt von vierzehn Tagen wurden sie in viele Privatgesellschaften eingeführt und ihnen in republikanischer Einfachheit verhältnismässig so viel Ehre zu Theil, als sie an königlichen Höfen genossen. So wurden sie auch zu unserm unsterblichen Dichter Salomon Gessner geladen, dessen Haus damals und so lange dieser von allen Nationen gefeierter Sänger der Natur, Liebe und Grazien lebte, der Mittelpunkt war, in dem sich alte Männer von Geist, Geschmack und Kenntniſſen, die Zürich besaß, versammelten.

„Gessners gewöhnliche Gesellschaft waren: Wyß, Hirzel, Steinbrüchel, Tobler, Corrodi, Bögeli, H. Fügeli, Weiß, L. Meister, Bürlly und sein Schwager Heidegger; sie fanden sich wöchentlich an einem bestimmten Abend alle bey ihm ein. An einem solchen Abend hatte nun der Abschiedsbesuch der Familie Mozart bey Gessner statt. Nur ungern trennten sich die Gruppen des Ruhmes. Gessner beehnte die Künstlerfamilie mit der neuesten Ausgabe seiner Schriften und schrieb ihr vor dem Titelblatte folgendes Angedenken hinein:

Nehmen Sie, wertheſte Freunde, dieſe Geſchenk mit der Freudeſchaft, mit der ich es Ihnen gebe. Möchte es würdig ſeyn, mein Andenken beständig bey Ihnen zu unterhalten. Genießen Sie, verehrungswürdige Eltern, noch lange die besten Früchte der Erziehung in dem Glücke Ihrer Kinder; ſie ſeyen jo glücklich, als außerordentlich Ihre Verdienſte ſind! In der zartesten Jugend ſind ſie die Ehre der Nation und die Bewunderung der Welt. Glückliche Eltern! Glückliche Kinder! Vergeßen Sie Alle nie den Freund, deſſen Hochachtung und Liebe für Euch ſein ganzes Leben durch ſo lebhaft ſeyn werden als heute.

Zürich, den 3. Februar 1766.

Salomon Gessner.<sup>1)</sup>

Gessners Gattin schenkte der Familie die poetischen Schriften Wielands und ihr Bruder Heidegger dem Vater den verdeutschten Hudibras.

„Dieser Abschiedsbesuch ist zum Gegenstand des Kupferstichs (S. 42) gewählt worden. Der Künstler hat sich die Lizenz genommen, den Wunderknaben in seinem Concert-Göſtume darzustellen, und sodann auch, jo viel es der beſchränkte Raum des Bildes erlaubt, getrachtet, durch möglichſte Ähnlichkeit der übrigen Personen das Interesse der merkwürdigen Gruppe zu vermehren. Außer Gessner erkennt man besonders die Verfasser des christlichen Erbauungsbuches<sup>1)</sup>, des philosophischen Bauers<sup>2)</sup> und des unsichtbaren Reisenden<sup>3)</sup>....“

Diese „möglichſte Ähnlichkeit“ ist nun zwar nach den uns bekannten Bildern keine besondere überzeugende; immerhin dürfte die Gruppe folgendermaßen zu erklären ſein. Im Vordergrunde rechts Vater Mozart mit Heidegger; neben ihnen, in der Mitte des Bildes, Gessner, der dem kleinen Wolfgang die Bücher überreicht; im Hinter-



<sup>1)</sup> Johannes Tobler (1732—1808). — <sup>2)</sup> Johann Caspar Hirzel (1725—1803). — <sup>3)</sup> Heinrich Heidegger (1738—1823).

## Schweizerische Mozart-Bilder.

In den Neujahrsblättern der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich von 1832 und 1833<sup>1)</sup>) erzählte Oberstleutnant Georg Bürlly († 1851), der Vater des bekannten Landwehrhauptmanns Karl Bürlly, seinen Brüdern die Lebensgeschichte des großen Tonkünstlers Johannes Chrysostomus Wolfgang Amadeus Mozart. Er tat es mit jener unterhaltsamen Anekdotenfreudigkeit, die seinem Stil, und mit der gutmütig moralisierenden Weisheit, die seiner Zeit eigen war, und es ist höchst ergötzlich zu sehen, wie der rechtlich denkende Zürcher sich anstrengt, um sich mit den Charaktereigentümlichkeiten des Annuntreichsten unter den Künstlern abzufinden. Es macht dem Braven zwar sichtlich Schmerzen, zugeben zu müssen, daß „der moralische Charakter Mozarts“ nicht eben ein fester zu nennen sei. Wenn er aber dann zu seiner freudigen Genugtuung herausgefunden hat, daß der große Künstler doch immer bieder und liebenswürdig gewesen sei und daß Herzengüte und seltene Empfindung für alle Eindrücke des Wohlwollens und der Freundschaft seine Grundzüge waren, dann unterstreicht er die schönen Worte mit besonderem Wohlgefallen.

In diesen Neujahrsblättern nun finden sich die beiden Kupferstiche, die wir unsern Lesern heute vermitteln. Gestochen wurden sie von dem Zürcher Franz Hegi, mit dem wir uns dennächst an diesem Orte anlässlich der verdienstvollen Monographie von Heinrich Appenzeller eingehender beschäftigen werden. Als heileige Kunstwerke sind die beiden Stiche ja nicht eben bedeutend, wohl aber sind es annützige Illustrationsbildchen, von denen das erste eine gemütliche behabigsfrohe Altzürcherstimming atmet, während das zweite besonders durch mehr oder weniger bewußte Komik wirkt.

Das erste Bild stellt einen Besuch der Familie Mozart bei Salomon Gessner in Zürich dar, und Bürlly weiß dazu folgende Geschichte zu erzählen:

„Über Genf, Lausanne und Bern trafen unsere jungen musikalischen Helden (Wolfgang und Nannerl) am 19. Herbstmonat (1766) in Zürich ein, woselbst sie auf unserm Musik-

<sup>1)</sup> Wir verdanken den Hinweis auf diese Neujahrsblätter Herrn Dr. Conrad Escher.

**Mozarts Söhne Ludwig und Karl.**  
Nach dem Gemälde („Brüderliche Liebe“) von  
Hansen, Kopenhagen, reproduziert mit ausdrückl.  
Zustimmung der Internat. Stiftung „Mozarteum“.