

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 10 (1906)

Artikel: Auf dem Berg
Autor: Seering, Martha
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-574977>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

jedenfalls. Unser Gebiet hat kaum eine so radikale Germanisierung zur Völkerwanderungszeit erfahren, wie z. B. das ostschweizerische Flachland; das Berndeutsch (gemeint ist nicht jenes der Coiffeurs und Kellner), das zwar nicht so reiches Material ergibt, wie die äußere Erscheinung des Menschenklauses und seine oft seltsamen Sagen und Überlieferungen, läßt allerhand frühere fremdartige Einflüsse erkennen. Aber es ist auch gar mancher Stamm seither durchs Maretal auf- und abgezogen, Sieger und Besiegte; manch einer dürfte gefunden haben, das Stücklein Erde da oben sei ja übel nicht, und daß geblieben sein als fremdes Reis auf dem alten Stamm. Und heute leben sie friedlich beisammen in dem blühenden Dorfe, Schwarzaarige und Blonde, Germanen und Gallier, und die Pyramide des Niesen, die gedrungenen Häupter der Stockhornfette grüßen zu ihnen herüber, wie sie einmal die Leiden und Freuden derer mitangesehen, die jetzt nach mehr als zwei Jahrtausenden wieder ans Licht der goldenen Sonne kommen.

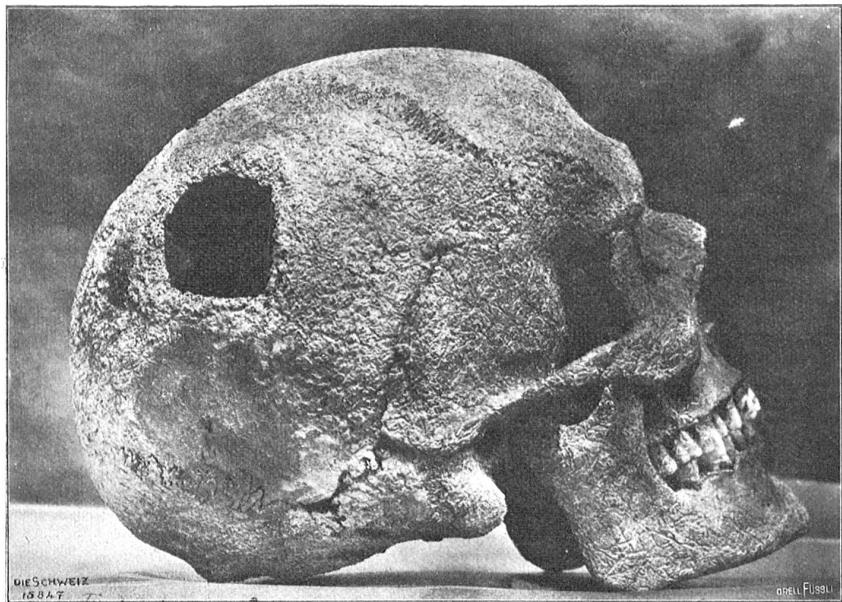


Abb. 62. Trepanierter Schädel von Münsingen.

Jakob Wiedmer, Bern.

Auf dem Berg.

Skizze von Martha Geering, Basel.

Nachdruck verboten.

Jaoch, der Knecht, stand vor der Sennhütte und sah an den Felsen des Schwanderpitz hinauf, die grau und kahl ins Blau hineinragten. Jaoch war groß und mächtig von Gliedern und hatte blitzende blaue Augen und einen dichten rotblonden Bart. Nun hob er die Hand und beschirmte die Augen damit; denn die dünne Alpluft zitterte von Licht, und der Wasserstrahl über der Felswand schillerte bunt im Sprung durch den Sonnenschein.

An den Schwanderpitzfelsen bewegten sich zwei winzige Punkte; die rückten langsam, langsam bergab. Jaoch stieß die Hand sinken und ging in die Hütte zurück.

„Es war eine Stunde oder mehr verstrichen, da wurde die Tür der Sennhütte aufgestoßen, und zweie kamen herein; voraus ein schlanker Bub von magern, sehnigen Gliedern; der klapperte in Holzschuhen über die Diele und gleich durch den halben Raum und lehnte sich an den Tisch und sagte: „So. Guten Tag!“ und hinterdrein ein Mädchen mit zierlichem Kopf und schwerem blondem Haar, auf dem ein kleiner, fester Strohhut saß, von einem Schleierchen überwelt; die blieb an der Tür stehen und forschte, den Kopf ein wenig erhoben, in den Raum hinein. Aber in dem Dunkel sah sie nur ein rot-loderndes Feuer, über dem ein großer Kessel hing, und daneben den Knecht; der hielt die Kesselkette und stand breitschultrig da und blickte sie an.

„Sie möchte etwas trinken,“ erklärte der Bub. „Es kost gleich,“ sagte der Knecht und nickte mit dem Kopf nach dem Kessel hin.

Sie tappelte nun auch herbei, ein wenig behutsam, auf dem Lehmboden, und sagte: „Guten Morgen! Das ist gut, daß wir da sind! Es ist mühsam da herunter!“

Der große Knecht schmückte von seiner Höhe auf sie herab und sagte: „Seid Ihr müd?“ und sie sah seine weißen Zähne durch den Struppelbart blitzen. Dann deutete er auf eine Stabellen und sagte zu dem Buben: „Bring's daher!“ Der stellte sie vor den Tisch, und das Dämmchen setzte sich darauf.

„Also vom Schwanderpitz kommt Ihr?“ fragte der Knecht. „Bis auf den Grat hat's nur gelangt,“ antwortete sie; „die Lust ist so dünn da oben. Das beengt einen. Ich konnte

nicht mehr weiter. Aber die Aussicht ist wunderbar! Wenn ich nur einmal ganz hinauf käme!“

„Wir könnten ja wohl hier übernachten,“ meinte nun Sepp, der halbwüchsige Führerbub, und schob die Ellbogen über den Tisch und legte den Kopf in die Hände. „Wir machen Ihr's auf dem untern Heuboden zurecht, wo wir letztes Jahr den deutschen Herrn übernachtet haben, und ich geh' auf den obern, und morgen zwingen wir den Spiz schon.“

Der Knecht sah auf die Fremde und vor sich nieder und schwieg.

„Und habt Ihr nicht gefragt, es komme heut einer, der zu Tal geht, an der Alp vorbei?“ fragte das Mädchen.

„Wohl, wohl,“ versicherte der Sepp, „der Melker-Emili, der geht heute noch hinunter.“

„Dem geb' ich einen Zettel mit an die Eltern. Ja, so kann's geben!“ Und sie sah von Seppi auf den Knecht und wieder auf Seppi. Jaoch schob mit dem Fuß das Feuer zusammen. Seppi nickte ihr zu wie ein Alter.

Sie hatte gegen die Flamme zu gesessen, den Rücken an den Tisch gelehnt. Jetzt drehte sie sich, legte ein Papier auf die Tischdecke und schrieb:

„Liebe Eltern! Wir sitzen wohl und munter in der Hütte des alten Seppi Gummer. Leider bin ich nicht bis auf den Gipfel des Schwanderpitz gekommen; doch werdet Ihr wohl nichts dagegen haben, wenn ich hier übernachte, um morgen die Tour ganz zu machen. Ich werde dann an die hohe Luft gewöhnt sein. Von hier sind es nur noch zwei Stunden bis hinauf. Wir haben prächtig Platz in der Hütte. Der kleine Seppi Gummer wird auf dem obern Heuboden schlafen und ich auf dem untern. Aengstet Euch ja nicht! Es ist hier so friedlich wie im Himmel, und überdies ist ein baumstarker Urmensch von Knecht da zu Schutz und Bedienung.“

Eure Alix.“

Als der Brief geschrieben war, nahm das Mädchen den Hut ab, legte ihn auf die Bank und schob das Papier hinein. Dann drehte sie sich wieder gegen das Feuer und betrachtete das beschauliche Bild vor sich, den helldunklen Raum, in dem der blaue Rauch wogend und zerstreuend den Wänden nachstrich,

und das unruhige Feuer, das ein wechselndes Licht auf seinen mächtigen Hüter warf.

„Sie haben gewiß auch ein gesticktes Hirtenhemd, wie es drunter im Tal getragen wird?“ fragte sie, während sie ihm so zufab.

„Wer: sie?“ fragte er gemächlich zurück.

„Ihr,“ sagte sie und nickte nach ihm hin.

„Ich?“ Er schob ein Scheit Holz ins Feuer.

„Du hast doch eins,“ rief der Seppi eifrig; „du hast's bei der Talfahrt getragen!“

Der Knecht gab dem Scheit einen Tritt und ließ die Hände in die Hosentaschen gleiten und blinzelte zu dem Fräulein hinüber: „In der Stadt, da tragen sie schönere Sachen als unsere Hirtenhemds, hm?“

Sie sah rasch zu ihm auf. „Ich finde sie aber wirklich schön. Bei uns hat man früher auch Tracht getragen; aber jetzt hat sich das ganz verloren. Es ist schade!“

Jaoch fasste wieder die Kette des Kessels und sah auf das Mädchen nieder.

„Da wird wohl Kaffeemilch gekocht?“ fragte sie.

„Woher wißt Ihr das?“

„Ich war auch schon in Sennhütten.“

„Ihr seid auch keine Deutsche; ich hör' es.“

„Nein, wir sind Schweizer, und gute Schweizer!“

Es war eine Weile still. Die Fremde sah sich in der Hütte um, und Jaoch sah auf sie. Dann wandte sie sich plötzlich mit einem raschen Lächeln zu ihm: „Ich bin wirklich so durstig! Kalte Milch habt Ihr wohl nicht da?“

Der Knecht gab dem Buben einen Wink, und der lief hinaus und kam mit einem kleinen Holzfübel voll dicker, rahniger Milch zurück und schob dem Mädchen einen der bunten, irdenen Räpfe zu, die auf dem Tisch standen.

„Ist das die Tasse für die Gäste?“ fragte sie lachend.

Jaoch ließ die Kette fahren und kam mit breiten Schritten zum Tisch. „Wir haben eine Quelle hinter der Hütte,“ sagte er und nahm den Räpf und trug ihn hinaus. Als er wieder kam, hingen noch die blauen Wasserropfen in den Rändern, und er schwankte das Gefäß, daß sie herausfielen, und setzte es vor das Mädchen.

„O, es war nicht nötig,“ sagte sie halblaut.

Jaoch langte einen frischen Bierpfunder vom Brett und legte ihn neben den Gast, und vor den Seppi rückte er den angeschnittenen Dreierlaib. In die Mitte des Tisches setzte er den Käse und sagte zu Alix: „Tut Ihr den ersten Schnitt!“ und ging wieder zum Feuer.

„Was macht der Hüttenmeister?“ fragte er nach einer Weile den Buben.

„Er will morgen einmal heraufkommen.“

„Das ist dein Vater? Und er ist der Senne?“ fragte das Mädchen leise den Seppi und nickte nach dem Knecht hin.

Jaoch hatte ins Feuer gesehen und sah noch hinein und sagte laut: „Ich bin nur der Knecht,“ und über die Schulter, ohne die Augen zu erheben, raunte er den Buben an: „Hast ihr's nicht gefaßt?“

Da fing die Milch an zu kochen, und Jaoch stellte einen Topf voll auf den Tisch und setzte sich neben den Seppi und machte sich ans Essen.

Wenn er ein dickes Stück Schwarzbrot und Käse in der Rechten und ein gleiches im Munde hatte, so stützte er die Ellbogen auf den Tisch und den Kopf auf die linke Faust, die das Messer hielt, und sah nach dem schmalen, sonnengebräunten Gesicht am andern Tischende und nach der feingelenkigen Hand, die den bunten Räpf immer wieder in die Milch tauchte und frisch gefüllt zum Munde führte.

„Ihr tragt keinen Ring?“ sagte er einmal.

„Nein.“

„Ihr seid noch ganz allein?“ fuhr er ernsthaft fort. Sie sah rasch auf. Er hatte noch immer seine blauen Augen ruhig forschend auf ihrem Gesicht.

„Ja,“ sagte sie und wischte sich mit dem feinen Taschentüchlein die Milch von den Lippen und ein stilles Lachen aus den Mundwinkel.

Der Knecht lehnte sich bequem an die Wand. „Seid immer allein gewesen, hm? Noch eine Jungfer?“

„Ja, ja!“ sagte sie ganz ernst und fing an, sich ein Stückchen Brot zu schneiden.

„Wie heißt Ihr?“ fragte er weiter.

„Alix,“ sagte sie, „und wie heißt Ihr?“

„Möchtest Ihr's wissen?“ Er lachte ein wenig und zeigte die weißen Zähne. „Ich sag's Euch aber nicht; es ist kein schöner Name.“ Er bohrte die Meißerspieße in den Holztisch. „Und für Euch ist es auch gleich.“

„Der Sepp sagt mir's schon.“

„Wenn Ihr dann wieder fort seid,“ sagte er langsam; „aber das ist schön, daß Ihr gekommen seid!“

Sie sprachen eine Weile nichts, während der Knecht seine Mahlzeit beendete.

„Hast du auch den gleitigen Weg um die Bäcken geführt?“ fragte er dann den Buben.

„Ja, ja, der Weg war nicht rauh; aber sie ist's halt nicht so gewöhnt,“ sprach mit tiefer Stimme der Seppi.

Eine Kuh jchnarchte laut im Stalle; alle drei lachten, und Seppi lief hinüber.

„Und seid doch nicht hinaufgekommen!“ sagte der Knecht. „Armer Schnack! Armer kleiner Schnack!“

Er stand dicht hinter Alix und nickte auf sie herunter. „Hab's denn warm gemacht?“ Und mit ruhigem Griff saßte er sie unter beiden Armen und ließ sie behutsam wieder los.

Alix stand auf und stellte sich ans Feuer. Nebenan hörte man Seppi zu den Kühen sprechen. Dann tönte etwas bedeckt die Mädchenstimme darein: „Wieviel Kühe hat denn der Gummissepp jetzt da oben?“

Der Knecht kam ihr erst ein paar Schritte nach, während Alix mit dem kleinen Fuß die Schlacken zusammenharrte. Dann erzählte er ihr, wieviel Kühe und Jungvieh sie hätten und wie gescheit und anhänglich die Tiere seien und brachte nach und nach kleine Geschichtchen aus seinem Leben mit den Tieren vor, und während der Rede kam er wieder ihr gegenüber ans Feuer zu stehen. „Aber ich bin halt nur der Knecht,“ schloß er, „und bin ja da und weiß nicht, wo ich das nächste Jahr sein werde.“ Er hatte den Kopf gesenkt und fuhr sich langsam mit der Hand über das struppige Haar und ließ sie wieder sinken.

„Aber seht,“ sagte sie nun gedämpft und schaute dem Rauch nach, der zwischen ihnen in die Höhe stieg, „weil Ihr immer da oben seid, wißt Ihr's nur nicht mehr, wie schön Ihr's da habt, wie viel schöner und leichter als wir alle im Tal!“

Jaoch hatte den Blick im Feuer und hatte ihn an den kleinen, festen Mädchenfüßen, auf denen die Lichter spielten. „Meint Ihr?“ murmelte er, und nach einer Weile: „Ja, ja... Ja ja, wenn uns halt nur das Eine nicht fehlt!“

Der feine Rauch wand sich zur Seite; der Atem des Knechts brachte ihn plötzlich ins Wogen. Alix mußte aufsehen; denn von dort, wo sich der Rauch zerstellt hatte, schlich ein schwerer Blick an ihr hinauf und fiel ihr kühn und bereit ins Gesicht. Eine schnelle Röte stieg ihr in die Stirn. Im Feuer brachen ein paar Scheiter auseinander, und hart fiel das Geräusch in die Stille.

Da öffnete sich die Tür. In dem hellen Licht von draußen schoß ein Streifen Staub auf. Den Wänden entlang walzte der Rauch in schnellern Wellen dem Ausgang zu. Durch die Tür kam der Melker-Gmil mit dem runden braunen Gesicht und den glänzenden Augen. Er trabte durch die Hütte dem Stalle zu und sah im Vorbeigehen verwundert auf die Fremde.

„Habt Ihr Euren Brief bereit?“ murmelte der Knecht.

Alix war in die Tür getreten, in den frischen Luftstrom hinein, und schaute das enge, lichte Alptal hinab bis zur Biegung, wo die ersten Bärchen standen.

„Dort hängt eine Wolke,“ sagte sie; „die kommt wohl noch vor Morgen?“

„Es sind nur Nachmittagswolken,“ meinte der Knecht.

Da kam der Melker-Gmil zur Stalltür heraus und hinter ihm Seppi. Der Emil zog den Mund in die Breite, als er die beiden stehen sah. Dann schaute er zu dem Knecht hinauf: „Brauchst was von drunter?“

„Einen Dreierlaib und ein Päckli Tabak; weißt, von dem mit dem Kopf drauf.“

„Und der Brief!“ drängte Seppi.

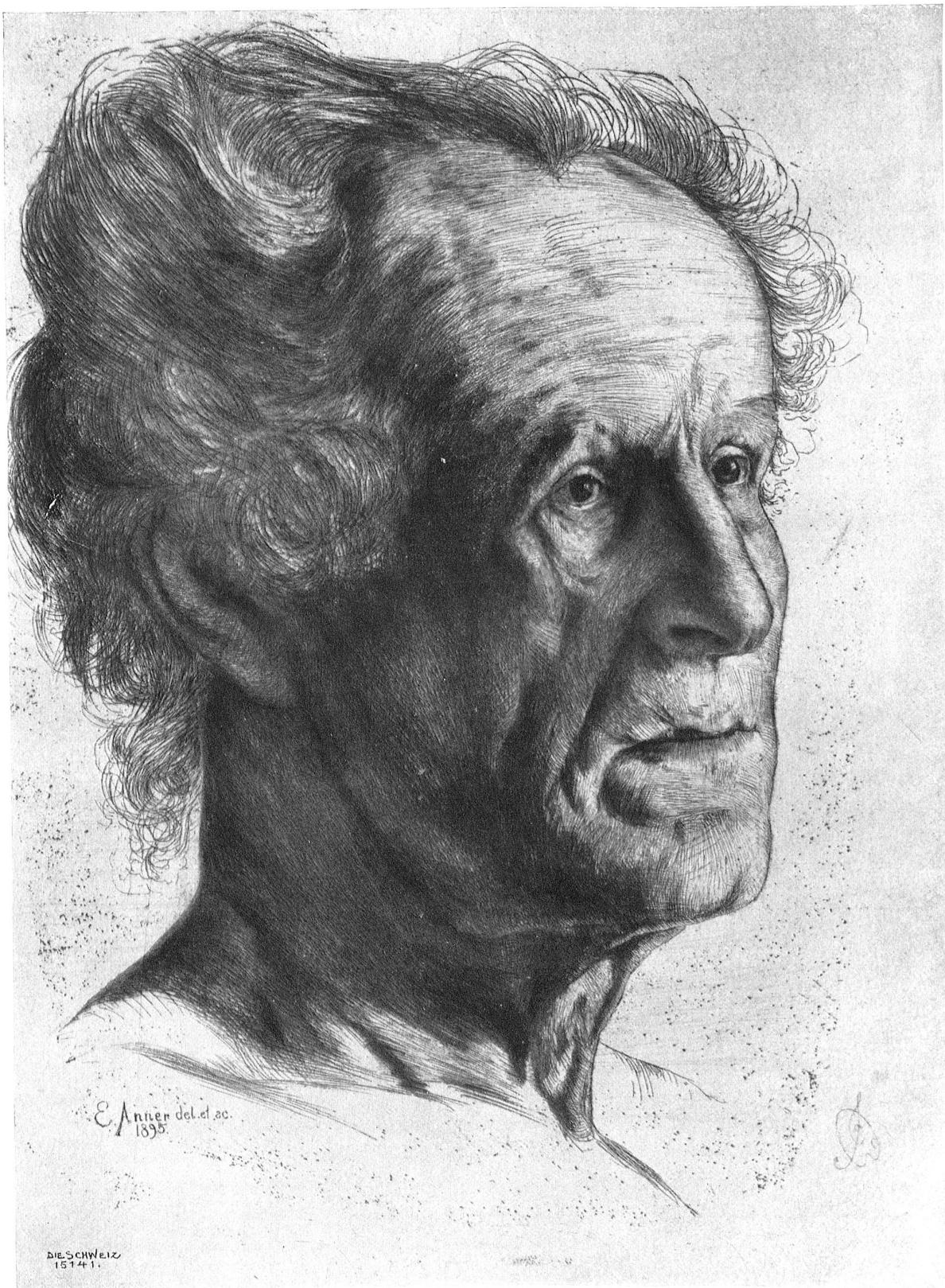
Alix war über die Schwelle getreten und schaute die großen Berge an und das Tal und die Hütte und hatte das Ohr an der großen Stille, darin die Stimmen der Burschen einsam und ruhig erklangen und verhallten.

„Ich muß doch hinunter,“ sagte sie jetzt, und zum Emil:

„Ich danke Ihnen; ich brauche nun keinen Brief zu schicken.“

„Meint Ihr, Ihr müßt?“ fragte Seppi.

„Es kommen Wolken, und... die Eltern möchten sich um



Studienkopf.

Nach der Radierung von Emil Anner, Brugg.

mich sorgen.“ Und sie ging hinein und sang gleich an, ihre Sachen zusammenzunehmen und setzte den Hut auf. So rüstete sich auch der Seppi, und der Knecht ging ihnen nach und setzte sich auf die Bank am Tisch und sah ihnen müßig zu. Sie schob ihm eine Silbermünze hin und reichte ihm dann die Hand: „Jetzt lebt wohl! Und wir danken Euch für die Verpflegung!“

„Und jetzt gehet Ihr also?“ fragte er.

„Es ist nicht meinethalb.“

Er hatte ihre Finger in der großen braunen Hand mit den vielen Rissen und Runzen, aus denen sich der Schmuck nie mehr ganz herauswusch. Nun blickte er auf die feine Hand und nickte ihr bedächtig zu und sagte: „Ade! Ade denn!“ Dann ließ er sie los und verschrankte die Arme auf dem Tisch.

Als Alix in der Tür stand, rief er mit hoher Stimme: „Grüßt mir sie auch in der Stadt!“ und blinzelte mit den Augen.

„Wen?“ fragte sie und drehte sich noch einmal um.

„Ihr wißt schon!“
Sie schüttelte den Kopf.

„He, die Freunde!“ rief er.

Sie zog die Tür zu. Da raunte ihr Seppi ins Ohr:

„Jaoch heißt er. Ruft's ihm hinein!“

„Er hört's nicht gern von mir,“ sagte sie.

„Ich will's rufen!“ kam's dem Seppi.

„Nein, nein, wir wollen ihn lassen,“ sagte Alix und begann bergab zu steigen — — —

Nach einer guten Weile trat Jaoch aus seiner Hütte und stieg zum Melchgaden hinauf. Vor der Tür stand er still und schaute mit scharfen Augen das Tal hinab bis zu dem dunklen Streifen des fernen Hochwalds. Es zeigte sich kein lebendiges Wesen auf der Strecke. Lang fielen die Schatten des Schwanderbisps in das Tal, und überm Wald klärte sich ein bleicher Mond aus der hellen Bläue des Himmels.

Da brüllten im Stalle die Tiere. Er wandte sich und stieß die Tür auf und ging langsam an seine Berrichtung.

Hedwig Mertens.

Nachdruck verboten.

Alle Rechte vorbehalten.

Aus dem Erleben einer Frau. Erzählung von Johanna Siebel, Zürich.

(Fortsetzung).



Hin heißer Zulsnachmittag lagert über der Stadt, die sich so überaus schön und frohgemut an den Ufern des Sees dahinstreckt. Die Sonne brennt am unverhüllten Himmel; sie liegt weiß und blendend über dem Wasser und zittert auf den nackten Steinen der Häuser.

Aber in der Hauptstraße wogt das Leben trotz unverhüllter Sonne und Zulihitze geräuschvoll auf und ab. In der Hauptstraße sind grüne Bäume; die spenden Schatten vor der sengenden Glut, und das Leben pocht in ihr mit raschen Pulsen. Hier konzentriert es seine Kräfte und treibt sie flutend wieder auseinander. Wagen rollen, Trambahnen klingeln, und auf den breiten Trottoirs schlüpft die Armut vorbei am seiderauspenden Reichtum, der Süden streift den Norden in Sprache und Sitte, der Westen den Osten.

Freude, Frische und Natürlichkeit neben schleppender Blasiertheit und schlaffer Gymnázüberfülligung.

Umlungen von den vielfältigen Tönen des Straßenverkehrs schreitet eine schlanke Mädchengestalt dahin. Ihre Bewegungen sind still und harmonisch, nichts Lautes ist in ihrem Wesen und in ihrer Kleidung, glatt und einfach umschmiegt das weiße Kleid die jungen Formen.

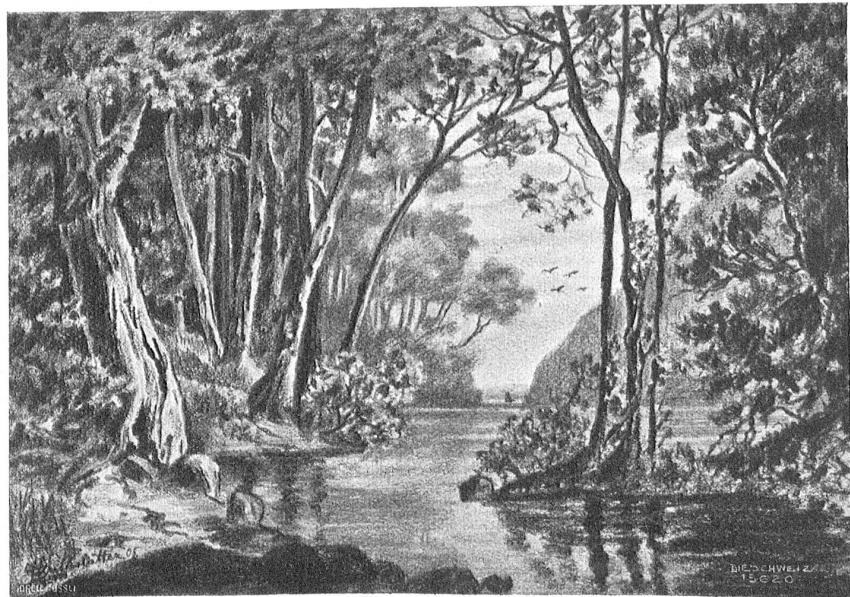
Ab und zu wirft Hedwig Mertens einen teilnahmlosen Blick in den hauchig zarten Aufbau von Spitzen, Bändern und Seide, der in den Auslagen der großen Kaufhäuser mit einer raffinierten Kunst zusammengestellt ist, um die Aufmerksamkeit der Vorübergehenden anzulocken und ihre Kauflust zu regen.

Erschrocken senkt sie die Blicke, als ihr zufällig aus einer der prunkenden Spiegel Scheiben, die den schimmernden Glanz vervielfältigen, auf dem Hintergrunde von Sommerblüten und Spitzenboas ihr blaßes Gesicht entgegen schaut, in dem die dunkelbraunen Augen sonderbar brennen.

Sie zerrt ihr Batisttuch aus dem Gürtel und fährt sich damit über das Antlitz, als beabsichtige sie, die Trauer aus seinen Bügeln zu wischen und auch das Warten, das in den Blicken glüht.

Hedwig Mertens biegt in einen Seitenweg.

Eine Unschlüssigkeit malt sich in ihren Mienen. Zaubernd dreht sie ein Heft zwischen den Fingern; dann gibt sie sich einen Kuss, ein halbspöttisches Lächeln umkränzelt den Mund: „Du fürchtest dich wohl, Hedwig Mertens, wenn du außer der Zeit Geld holst?“



Waldidyll. Nach Zeichnung von Hans Buchstätter, Zürich.