

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

**Band:** 9 (1905)

**Artikel:** Der Sonne entgegen! : Ein Ausflug nach Anatolien

**Autor:** Camenisch, Carl

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-574317>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

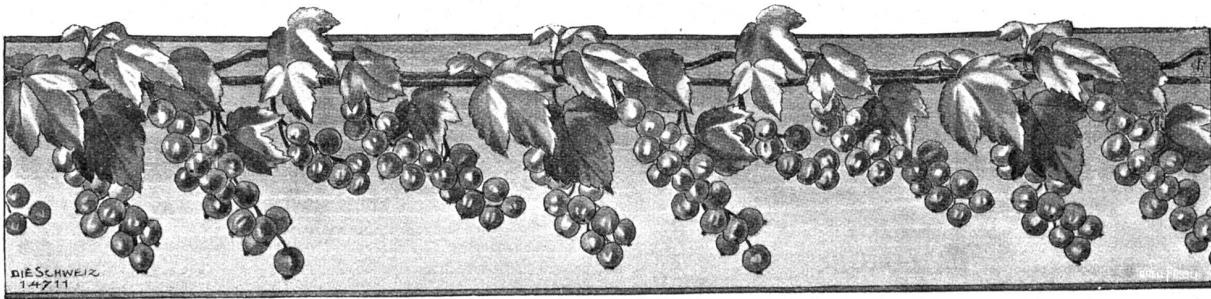
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Der Sonne entgegen!

Nachdruck verboten.

Ein Ausflug nach Anatolien.

Mit zwölf Abbildungen nach Originalaufnahmen des Verfassers.

Nicht langes Leben, langes Neisen macht klug.  
(Türkisches Sprichwort).

**A**ls einst Eos, die rosenringrige Göttin der Morgenröte, in Kleinasiens Gefilden den Tithonos erblickte, ließ sie sich, von seiner wunderbaren Schönheit betört, hinreichen, ihn zu entführen und zu ihrem Gemahl zu machen. Vater Zeus verlieh ihm auf ihre inständigen Bitten Unsterblichkeit; aber o weh! Sie hatte vergessen, zugleich auch um ewige Jugend für ihn zu bitten, und so welkte Tithonos, nachdem seine menschliche Blütezeit vorbei war, dahin, und als schattenhafte Greifegestalt muß er fortleben, ein Totter, rings umgeben vom stets sich erneuernden Leben.

Ist dies nicht auch das Schicksal Anatoliens, seiner Heimat, das einst in herrlicher Blüte prangte? Hier lag Troja, das heilige Ilion, hier floß der goldführende Paktolos, hier stand die Bergfeste Bergamon, die zur Zeit der Ataliden durch ihre Prachtbauten den ganzen Orient überstrahlte und in den Künsten und Wissenschaften mit Alexandria um die Palme des Sieges rang, indem es anfangt, auf Tierhäute seine Geisteswerke aufzuzeichnen, da ihm die neidische Nebenbuhlerin am Nildelta den Paproprosmarkt geschlossen. Hier blühte schon eine edle Kunst, als drüben in Europa noch nur rohe archaische Formen bekannt waren. Hier zerbiß der große Alexander den gordischen Knoten. Hier waren die ersten christlichen Gemeinden, die Paulus „teuer erkauft“ und für die er sein Herzblut zu opfern bereit war. Hier in Nikaia, Chalcedon und Ephesos wurde mit Fluch und Segen die „alleinigemachende“ Lehre der Kirche geschaffen. Hier erglänzten orientalische Pracht und die goldenen Laster der Byzantiner. Hier blühten die Schwertgerüste und Speere der Ritter des Abendlandes, die für die Religion der Väter stritten, siegten und starben.

Da kam der Türke, und wo der seinen Fuß hinsetzte, erstickt das Leben. Die Blüten verdorren, die Wissenschaft erstarre, der Quell der Poesie und Kunst versiegt. Aus dem herrlichen, kraftstrotzenden Jüngling ist ein stäler, entnervter Greis geworden; noch trägt er die Züge dessen, der er einst war, deutlich im Antlitz, aber verrunzelt und versteinert. Die lebensvolle, farbenprächtige Gegend wurde zur Einöde. Licht und Blüten sind dahin, und geblieben sind fast nur Schatten und dörrre Stengel.

Allein „die Welt wird alt und wieder jung, und der Mensch hofft immer auf Besserung“. Auch hier ist diese Hoffnung berechtigt im Hinblick auf die vor nicht langer Zeit erbaute „Anatolische Bahn“, die deutlich sichtbar dem erstarnten Lande in den eisernen Pulsadern frisches Blut und neues Leben eingießt. Und wenn nicht alles trügt, wird dieses Land mit seiner großen Vergangenheit auch wieder eine große Zukunft haben. Reiche Schätze sind darin verborgen, nur darf, wer sie hebhen will, Mühe und Arbeit nicht scheuen.

Es war an einem heißen Junitage, als wir — meine Frau und ich — an der Sultan-Balide-Brücke, die Galata mit Istanbul verbindet, an Bord des kleinen Lokaldampfers gingen, der uns in einer halben Stunde aus dem Goldenen Horn nach dem asiatischen Ufer des Bosporus brachte, wo wir uns nach Abwicklung der hier dank des europäischen Einflusses nicht sehr umständlichen Papiers formalitäten in dem Bahnhof einmieteten, der bereits zur Abfahrt nach Ismid bereit stand.

Die prächtigen soliden Hafenanlagen, an die sich die stattlichen Steinbauten der Stations- und Verwaltungsgebäude der Ausgangsstation der Bahn Haidar-Paschas anreihen, die wohlgepflegten Alleen und die guten Straßen deuten darauf hin, daß hier nicht der Fatalismus des alles seinem Allah überlassenden Türkens herrscht, sondern europäischer Arbeitsgeist und germanische Ordnungsliebe und Reinlichkeit ihren Stempel aufgeschlagen haben.

Die Anatolische Bahn steht nämlich jetzt ganz unter deutschem Einfluß, was die finanzielle Grundlage anbetrifft, und an ihrer Führung und Verwaltung sind eine Reihe Schweizer in höchsten und niedrigen Stellungen tätig, sodaß ein ahnungsloser Reisender aus Helvetiens Gauen mitten im Hochland Kleinasiens gelegenlich beim Kreuzen der Züge auf den Stationen von einer Maschine zur andern den heimathlichen Gruß senden hört, den etwa noch die über jeden Zweifel an der Nationalität erhabenen Worte begleiten: „s isch hüt wieder haiba heiz!“ Und was er ohne innere Bewegung zu Hause hundertmal gesungen, ein Druck der ruhigen Hand läßt ihn fühlen, was Meister Gottfried vom Schweizerheimweh sang.

Unser Coupé II. Klasse, das an Sauberkeit und Ausstattung füglich mit jedem seinesgleichen in Europa konkurriert, ist anfänglich zwar bis auf seinen letzten Platz besetzt, von Herren, meist Europäern, die nach Abwicklung ihrer Geschäfte im engen städtigen Konstantinopel die fühlern Gestade am tiefblauen Bosporus aufsuchen, wo sich ihre Familien den Sommer über aufzuhalten, um auch selbst auf einige Stunden am kühlen Strand die durchaus nicht ambrosiischen Düfte und die Hitze Peras und Stambuls zu vergessen.

Neuerst hößliche, in schmucke Rakuniuniformen gekleidete Kondukteure, deren reines Französisch uns frappiert, kupieren unsere Billets. Langsam setzt sich die lange Linie unseres Zuges in Bewegung und dampft hinein in die blühende Ebene, und nachdem er die villenstadtartigen Dörfer, die er berührt, mit seinem Inhalt beschient hat, offenbart er, der Personenwagen bis auf ein Minimum entledigt, uns den wahren Charakter der Bahn, die bis jetzt vorzüglich dem Gütertransport dient, da der Sultan den „Zug nach der Stadt“ nicht gerne sieht und daher in der Ausstellung von Reisepässen an seine Untertanen, zumal die gefährlichen Armenier, sehr sparsam und vorsichtig ist.

Das erste Stück der Bahn wurde von Engländern gebaut und eine Zeit lang von den Türken betrieben; allein da sich am Ende des Monats infolge der beinahe russischen Vorliebe der türkischen Beamten für den Kommunismus der Staatsgelder jeweils in der Betriebskasse ein Loch fand und der Bahn so natürlicherweise bald der Atem auszugehen drohte, übernahm eine deutsche Finanzgesellschaft zugleich mit der Weiterführung der Bahn auch deren Verwaltung und Leitung mit Staatsgarantie, was allerdings bei der bekannten türkischen Saumfertigkeit im Zahlen nicht sehr viel sagen will. Durch den neuen Impuls vorgetrieben, fährt denn schon seit mehr als zehn Jahren die Bahn nach Angora in Galatien und seit acht Jahren bis nach Konia, dem alten Ikonion. Heute nun steht sie bereits am kilikischen Taurus, von wo aus sie in absehbarer Zeit ihr Endziel Bagdad und den persischen Golf erreichen wird. Der erste Spatenstich für den Bau der Bagdadbahn wurde am

DIE SCHWEIZ  
15.2.13

## Friedhof von Skutari.

27. Juli 1903 in Konia ausgeführt. Allzulange wird es auch nicht mehr gehen, bis die Eisenbahn schwimmend oder gar hoch im Bogen die Meerenge des Bosporus passieren wird, und da darf man denn heute schon wenigstens im Geiste den direkten Wagen Zürich-Konstantinopel-Bagdad oder Basel-Damascus-Jerusalem besteigen, um bequem und leicht die Stätten zu erreichen, die im Mittelalter kaum die Hälfte derer sah, die den Weg dorthin im Sattel oder per pedes apostolorum einschlugen.

Indem wir also träumend dem paradiesischen Meeresge- stade entlang dahinfahren, das, vom Glanze der Abendsonne vergoldet, ebenfalls zu träumen scheint von glänzenden Taten großer Männer, die einst hier lebten, wirkten und starben, mahnt uns der scharfe Pfiff der Lokomotive, die eben in die Station Gebse einfährt, wieder an die Gegenwart. Allein schon schweifen unsere Gedanken zurück in die Zeit dessen, der hier fern der heißen Heimat sein tatenreiches, vom Römerhaß erfülltes Leben tragisch endete. Unweit Gebse lag das alte Libyssa, wo der Karthagerheld Hannibal sich selbst des Lebenslichtes beraubte, um nicht seinen Todfeinden in die unbarmherzigen Hände zu fallen. Zwei alte Byprennen mit fahlen Wipfeln be- schatten das Grab des „großen Scheich“, wie das Volk heute den Toten nennt.

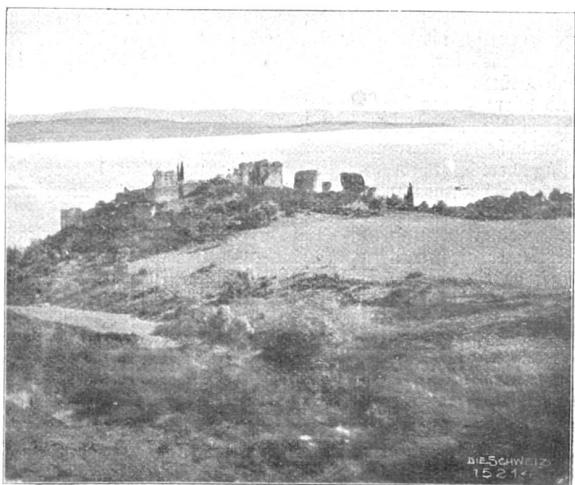
Weiter geht die Fahrt durch fruchtbare Auen, die schon im Altertum Taufende mit Brot versorgten, trotzdem gerade hier in der Kornkammer der Byzantiner auch ihr weites Marsfeld war, wo die berühmten Wagenrennen stattfanden. Wie oft raubt auch heute noch der alles verwüstende Aras das Land der friedlichen Ceres! Die vor Fruchtbarkeit strohende rote Erde zeigt hier aber nicht nur Korn; graugrüne Delsäume wechseln mit der niedrigen Weinrebe und der knorrigen Sykomore ab, und dazwischen lachen reife Kirschen uns entgegen; denn wir sind ja in der Heimat der Kirschen, von wo aus sie der Feindheimer Lucullus nach Rom verpflanzte. Weiße Winden und rote Blüten der Granatäpfel vollenden mit dem Duft des blühenden wilden Pfirsichbaumes das Bild eines irdischen Paradieses, das vom tiefen Blau des Golfs von Izmid um- säumt wird.

Zudem das pustende Dampfross seine Last bergen zieht, zeichnet sich uns zur Rechten malerisch eine mächtige Burgruine

am Horizonte ab. Es sind die Überreste der alten Festung Eski-Hissar oder Filokrini, wie sie die Byzantiner nannten. Man glaubt in ihnen stumme Zeugen deutscher Baukunst zu entdecken, und wirklich mutet uns die Ruine an wie eine mittelalterliche Festung an den Ufern des Rheines oder der Alare. Unmöglich wäre es nicht, daß hier ein deutscher Herr, der sauern Weine seiner nebligen Heimat überdrüssig, unter diesem paradiesischen Himmel mit seinen Blumen und seinen Weinen sich ein Nest gebaut und den erfreuten Bewohnern der Umgebung das fränkische Mitterlied gesungen hat, daß „Neiten und Nauben keine Sünde sei“. Er wäre nicht der einzige gewesen, der voll Begeisterung zu Hause das Kreuz auf seinem Mantel nähte, um unter dem Rufe „Dios lo volt!“ das heilige Grab aus der Mosleminen Hände zu befreien, aber auf halbem Wege stecken blieb und andere mit ihrem Frankenblute den Wüstensand röten und den Hyänen des Jordantales ein leckeres Mahl bereiteten ließ!

Wie hier sprudelndes Grün, unermesslicher Erntesegen und zu Tode erstarres Heideland in raschem Wechsel sich folgen, so hat hier auch das Geschick dem Menschen verschiedene Lote ausgeteilt. Hier stand die Wiege eines Betteljungen, der als Großwesir die rechte Hand des großen Sultans Selim I. geworden ist, der ihm zum späteren Lob und Dank eine prächtige Moschee erbauen ließ. Hier lernte als blinder Bettler Belisar, Justinians des glänzendsten Kaisers der Byzantiner grösster Feldherr, den Lohn der undankbaren Welt kennen. Hier walzte der jüngere Plinius als Statthalter seines Amtes und gab sich Mühe, die in „törichtem Wahne vom römischen Götterdienste zum gekreuzigten Christengott Abgefallenen“ vom offenen Bekennnis abzuhalten, um sie nicht wider seinen Willen töten zu müssen. Hier war die Heimat des schönen Antinoos, der dem Kaiser Hadrian in seiner blinden Leidenschaft die paradiesische Gegend zu einem Capua zu machen drohte. Hier proklamierte Konstantin nach Siegreichem Kampfe beim feierlichen Dankfeste das Mailänder Edikt, das den Christen nach harter Verfolgung die ersehnte Religionsfreiheit brachte, und hier endlich hat die Moira ihm, dem Gründer Konstantinopels, und dem Verstörer seines Werkes, dem Grobheren Sultan Muhammed, den Lebensfaden abgeschnitten und sie nahe beieinander zur ewigen Ruhe gebettet.

Nach sinkt die kurze Dämmerung des Orients sich auf Land und Meer herab. Noch einen letzten Strahl wirft die scheideende Sonne nach dem byzantinischen Olymp, ehe sie in den dunklen Meerestünen versinkt, und dann wird's still im Reiche der Natur: die Nacht fordert ihren Sold. Unsere zwei einzigen Reisegefährten, junge Türken, augenscheinlich aus den Kreisen der „obären Zehntaufend“, die in Istanbul wohnen, stimmen, um sich wach zu halten, eines ihrer Lieblingslieder an, das durch seine Cantilena die drei immer wiederkehrenden näselnden Töne bleischwer auf unsere Nerven drückt, ihnen aber nicht nur Freunde zu machen, sondern sie sogar zu begeistern scheint — soweit ein Turke sich begeistern lässt. Ich müsste unwillkürlich an jenen Sultan denken, der, nachdem er das Konzert einer berühmten europäischen Streichmusik angehört, nochmals das „erste Stück“ zu hören wünschte, aber trotzdem der ver-

DIE SCHWEIZ  
15.2.13  
Das alte byzantinische Schloss Filokrini, 1423 von den Türken erobert.

zweifelnde Kapellmeister seinem Wunsche dreimal willfahren hatte, immer wieder die erste Programm-Nummer verlangte, bis man endlich daraufkam, daß er das dem Konzert vorangehende Stimmen der Instrumente meinte, das seinem Geschmack eben am meisten entsprochen hatte.

Nach Ablauf der fahrplanmäßigen vier Stunden hat unser Zug die 91 km lange Strecke vom Bosporus bis Ismid zurückgelegt, und getreu dem orientalischen Spruche, daß die Nacht dazu da sei, daß man ruhe, ruht auch er bis zum Morgen. Noch weckt in Kleinasien kein schriller Pfiff des Nachtzuges die Schläfer aus ihren Träumen.

Im Buffet de la gare in Ismid fanden wir nicht nur eine auch verwöhnte Europäer vollaus befriedigende Tafel und aufwärkame Bedienung, sondern, was uns noch mehr Freude machte, einen Landsmann aus Zürich, der bei der Bahn eine höhere Stelle bekleidet und während unseres Aufenthaltes in Bithynien sich uns in liebenswürdiger Weise als Ratgeber und Führer zur Verfügung stellte. Was Wunder, daß wir uns in der einstigen Residenz des grausamen Diocletianus bald heimisch fühlten!

Wer seinen Fuß auf asiatische Erde setzt, der darf seine europäischen Gewohnheiten und Prätentionen nicht mitnehmen. Was in den gutgeführten Hotels in Vera-Konstantinopel selbstverständlich ist, das sucht man hier — und übrigens auch schon in Griechenland mit Ausnahme der Hauptstadt — vergebens. Und doch lernt ein Guest des „Hotel Ada Bazar“ in Ismid, das dem Armenier Avakian gehört, daß auch orientalische Gasthäuser besser sein können als ihr Ruf. Zwar gab's im Zimmer keine Vorrichtung zum Waschen, schon aus dem Grunde nicht, weil kein Tisch da war, auf den man ein Wasserbecken hätte stellen können, und wer sich waschen wollte, mußte dies im Haussgang an einer laufenden Wasserröhre tun — aber wider Erwarten verschonten uns hier die nächtlichen Heerscharen, die in Griechenland allüberall zu Wasser und zu Land, auf schwankendem Schiffe wie in der heiligen Nähe von Delphi und Olympia gegen die Barbaren mobil gemacht hatten und den Kampf ums Dasein so hartrückig führten, daß diese ihnen meist nach kurzem vergeblichen Widerstande das Feld räumten.

Wunderschön ist der Anblick des silberweißen Golfs von Ismid, wenn die Sonne ihre ersten Strahlen in die vom leisen Morgenwinde gefräuselten Fluten taucht; zwischen malerisches Hügelland hineingebettet, gleicht er einem Schweizersee, und der im Hintergrunde majestätisch emporragende, bis in den Sommer hinein mit Schnee bedeckte Olymp erhöht die Ahnlichkeit noch mehr. An seinem Ostende baute sich einst amphitheatralisch die glänzende Kaiserstadt auf, wo heute der etwa 25,000 Einwohner zählende Hauptort des Sandchts Ismid in sumpfiger und ungewönder Umgebung von großen Zeiten träumt, die längst

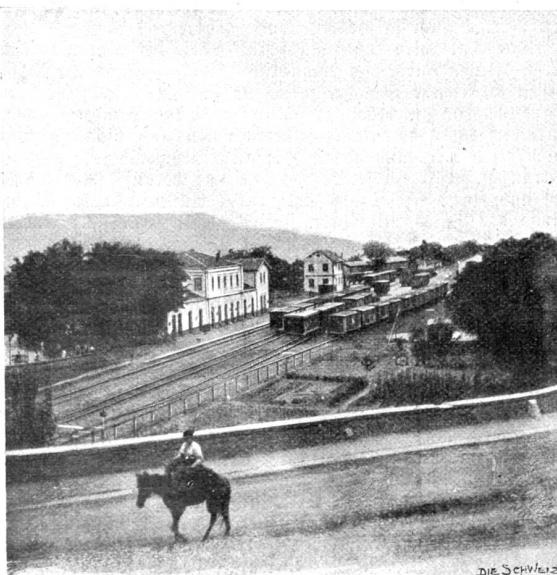


Ismid.

dahin sind und deren einzige stumme Zeugen, zertrümmerte Säulen, zerschlagene Brunnenstöcke und mit dem byzantinischen Kreuze oder einem Agnus dei geschnückte steinerne Becken, noch da und dort uns begegnen und die, während sie einst vielleicht die Paläte der Kaiser zierten oder ihren Prinzen als Taufbad dienten, heute die armelige Hütte eines Armeniers stürzen oder eine Biebränke geworden sind. Diese ärmlichen Reste und einiges alte Gemäuer aus vorrömischer Zeit ist alles, was der Bahn der Zeit von der alten Herrlichkeit noch übrig gelassen hat. Vom Kaiserpalast Diocletians weiß man nicht einmal mehr die Lage anzugeben. Außer dem Uhrturme (s. 300), den der Sultan Abdul Hamid seinem kaiserlichen Freunde Wilhelm II. zu Ehren anlässlich seines Besuches in der Türkei errichten ließ, den zu besehen und zu besuchen dieser aber zur Enttäuschung der Bewohner von Ismid keine Zeit fand, besitzt Ismid heute keine besonders auffälligen Bauten, was man angeichts der Werke der Natur ihm auch gerne verzeiht.

Das bisschen Industrie der Stadt liegt ganz in den Händen der Regierung, und das sagt für jeden, der die türkische Beamten- und Bakischwirtschaft kennt, genug.

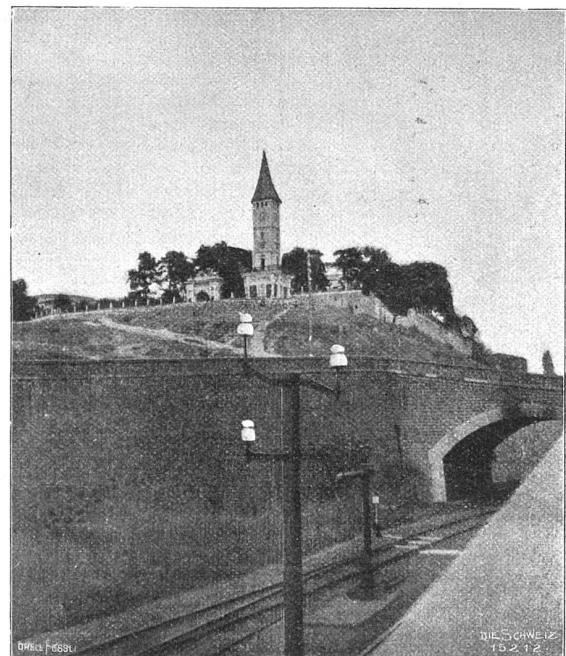
Der Umstand, daß die Fabriken Ismids für den Staat arbeiten, ist die sicherste Gewähr dafür, daß die klare Luft, die die Stadt umgibt, durch rauchende Schlothe nicht verdorben wird. In der Schiffswerft der Stadt steht ein halbfertiges Schiff, dessen Baukosten gewiß schon zehnmal von den Beamten dem Staatsjäkel entnommen, aber noch nie den Arbeitern ausbezahlt wurden, sodaß diese natürlich davonliefen. Von Zeit zu Zeit wird immer wiederum auf einige Tage an dem kläglichen Wrack herumgeklapst, damit die Herren Beamten wieder einmal den Lohn für die „Baumeister“ in Stambul erheben und in die eigenen Taschen gleiten lassen können. Wozu auch den Bau des Schiffes vollen den? Wimmelt es ja doch schon draußen im Bosporus von solchen, und mehr als den Türken lieb ist! Aber die ungerechten Lohnbezüge? Bah! Was tut's?emand nimmt das Geld doch; kommt's nicht nach Ismid, so verschwindet es in Konstantinopel in den bodenlosen Taschen der Beamten, denen der Bakisch das tägliche Brot ist. Auch hier macht der Europäer die betrübende Erfahrung: der arme Hamal und der dürftige Fellah sind treu und genügsam; je höher aber einer auf der Stufenleiter der Aemter und Würden steigt, desto korrumpter ist er und nur darauf bedacht, im Sinne des Richeaut de Marlinière sein Schicksal sich zu „korrigieren“.



Ismid (Bahnhof).

Der Zug, der uns nach dem Hochland von Kleinasien bringen soll, verläßt Ismid gegen Mittag. Zunächst durchfährt er in gemächlicher Gisie die lange Allee inmitten der Stadt mit ihren unzähligen Cafés, vor denen die männliche Einwohnerchaft höchst und eingedenk des Spruches: „Tue heute nicht, was du morgen auch noch tun kannst!“ Keph macht, das heißt dem dolce far niente mit echt moslemischer Gelassenheit sich hingibt, indem sie dem gurgelnden Nargileh seine Rauchwölkchen entzieht und ihnen gleichgültig nachblickt, bis sie in ein Nichts vergehen. Dann folgen wir der alten Karawanenstraße, auf der schon Jahrtausendlang Europa und Asien sich begegneten, und gelangen durch blühende Auen, deren Fruchtbarkeit Leute aus aller Herren Länder angelockt hat, zum lieblichen Sabandjäsee, der, rings von saftstrohenden grünen Mänteln umfaßt, ein Sammelpunkt unzähliger Sumpf- und Wasservögel ist (S. 301) und den zahlreichen Büffeln während der Hitze des Tages ein angenehmes Bad spendet. Unbeweglich und bis an den Kopf in Wasser und Schlamm gebettet, gleichen sie mit ihrer plattgedrückten Stirn und langgezogenen Schnauze einem schlafenden Krokodil: ein abstoßender Anblick! Von dem „Wäldemeer“, das früher morgen- und abendländische Dichter geprägt und besungen haben, ist heute nicht mehr viel zu sehen; graublaue Wölfe, die da und dort zum Himmel streben, erzählen uns, daß auch hier wie in Griechenland und im Libanon kurzsichtige Menschen die Wälder zerstören, soweit sie die gefräzigen Ziegen noch nicht zu Tode genagt haben. Um für morgen bequeme Weideplätze zu haben, zernichten die Bewohner die Träger der Fruchtbarkeit. „Für die Zukunft wird Allah schon Sorge tragen!“ „Uns liegt das Heute näher als das Morgen!“ Inshallah! Après nous le déluge!

Ist für die Leute in der Ebene der Wald dazu da, um ausgezweitet zu werden, so benutzen ihn die Bewohner der Schluchten am Sangarios oder Sakaria, wie er heute heißt, als Schutz für ihr lichtscheues Treiben. Denn hier in den majestätischen Wäldern und den hoch oben von den Hängen trozig herabhängenden Felsenfesten haufen und hausen noch bis auf den heutigen Tag veritable Räuber, deren Mut und Verwegigkeit auch einer andern Polizei als der türkischen überlegen wäre. Es ist zwar in letzter Zeit bedeutend besser geworden, nachdem die türkische Regierung die gefährlichsten unter ihnen nach



Uhrturm bei Ismid.

Konstantinopel in den — Regierungspalast berufen hat, wo sie nun in hoher Stellung ihr Handwerk in etwas feinerer Form fortführen, bis sie genug haben, was ja beim frommen Türken, der nicht über den Tod hinaus Schätze sammeln soll, noch vor seinem Ende eintreten kann. Die Regierung geht bei diesem Modus, Räuber zu zähmen, eben von den salomonischen Erwägungen aus, daß diese als „Naturkinder“ immerhin rächer ihre Habjucht stillen werden, als die von der europäischen Kultur bekleidet, an der Autorität des Korans zweifelnden Effendis im schwarzen Gehrock und Lackstiefelletten.

Während es hier nicht geraten ist, auch nur auf einen Kilometer ohne Bedeckung von der modernen eisernen Heerstraße sich zu entfernen, fahren wir in unserm gemütlichen „Abteil“ geborgen wie in Abrahams Schoß dahin; stehen wir ja doch im Schutz des „alamianischen Sultans“, wie die Türken den Freund ihres Sultans, den Kaiser Wilhelm II., nennen, dem nach ihrer Ansicht ja die Eisenbahn gehört.

Das Tal wird eng. Rauhend wälzt der Sakaria seine gelben Fluten durch das romantische Defilee; längs der Bahn wiegen sich riesige Schachtelhalme im sanften Winde; mächtige Trauerweiden, an denen großblumige weiße Winden emporranken, wechseln ab mit Maulbeerbäumen und dichtbelaubten Brombeerstauden, und von den tausend Blumen, die den Fluß umfränzen, steigt ein feiner Duft zu uns heraus. Rings umgibt uns eine reiche Tropenwelt, indes ein Blick hinauf an die Hänge des Tales mit ihrem satten Grün königlicher Eichen, Eichen, Buchen und Sykomoren und die wellenförmig ansteigenden Bergeshöhen eine Landschaft aus dem schweizerischen Hügelland vor unjer Auge zaubern.

Bald sind wir in der fruchtbaren Ebene Akkissar angelangt, wo die wilde Romantik behaglichem Bauernwohlstand weicht. Jedes Plätzchen Land ist hier bebaut. Von allen Seiten her richten sich auf uns trog aller offen zur Schau getragenen Gleichtüchtigkeit gegen uns doch die neugierigen Blicke arbeitender Bauern und hochgeschürzter Weiber, die gewissermaßen als Ex-sak für den nach europäischer Sitte unbedingt zu kurz geratenen Hemdrock mit einem Teben ihrer Leibeshülle das Antlitz zu verdecken suchen, und wär's auf Kosten des übrigen Körpers. Einem Schleier trägt die Fellahin auf dem Felde draußen nämlich nicht; in den Dörfern aber ziehen ihn hier nicht nur die Türkinnen, sondern auch die Frauen der christlichen Einheimischen vors Gesicht. Der Orientale ist ebenso neidisch wie eifersüchtig, und so gönnt er dem andern nicht einmal den Anblick seiner Frau; sie gehört ihm allein, er hat sie ja um schönes



Negerinnen in Ismid.



Sabandscha - See.

bares Geld oder um das beste Stück seiner Viehhabe erkaufen müssen.

Ich will nicht, daß der Mond dein Antlitz sieht,  
Wenn er des Nachts an dir vorüberzieht.  
Ich will nicht, daß der Sonnenstrahl dich wärmt,  
Indes sich Mehmed einjam weinend härmst.  
Ich will nicht, daß der Regen dich ergößt,  
Dieweil er rings die andern Nosen neigt.  
Ich will nicht, daß dich deine Mutter liebt  
Und daß sie ihrem Kind Küsse gibt.  
Ich selber will dir Mond und Sonne sein,  
Und dürfst dich, bin ich der Mundschenk dein.  
Ich will dich lieben jetzt und immerdar,  
Dir ganz alleine küssen Mund und Haar.

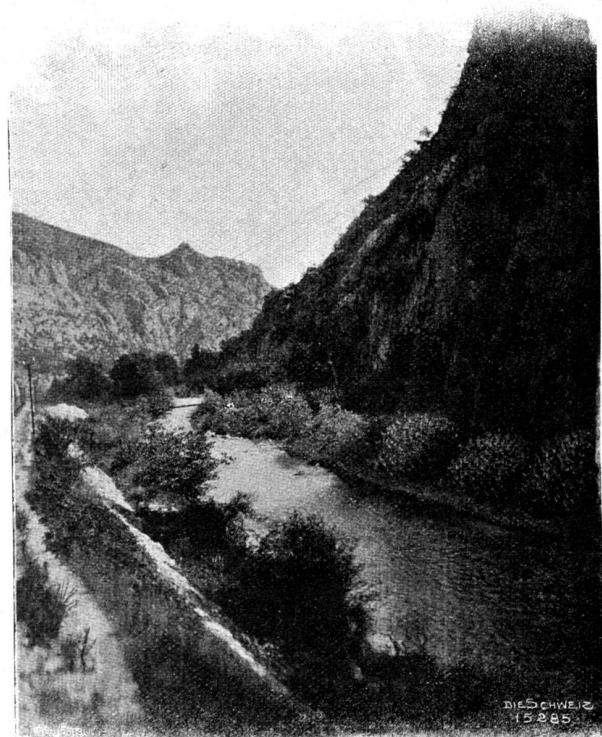
Kann Habgier und Eifersucht im Abendlande wohl solch  
glühende Sprache finden?

Wir sind in Mekkesche, von wo aus Iznik, das alte Nikaia, mit seinen kirchengeschichtlichen Erinnerungen in drei bis vier Reitstunden zu erreichen ist. Große Männer, Astronomen und Gelehrte sind dort geboren; noch zeugen feste Mauern und zahlreiche Überreste antiker Monuments von der Wirklichkeit des bekanntesten Statthalters Bithyniens, Plinius des Jüngern. Welterschütternde Kämpfe umtobten einst die Stadt; allein am weitesten hinaus trug die hier abgehaltene erste große Synode der staatlich anerkannten Religionsgemeinschaft der Christen den Namen der Stadt. Die Kirche, in der das Konzil getagt haben soll, ein hervorragend schöner Kuppelbau, ist heute eine Moschee, und während sie einst erdröhnte von Flüchen, denen gewidmet, die in Christo bloß den gottähnlichen Menschen, aber nicht den inkarnierten Gott sahen und von ihm sich keine Bilder machen wollten, verkünden heute darin Vertreter eines andern „allein wahren“ Glaubens: „Es liegt der Christ, wenn er sagt, Gott sei je Mensch geworden; der Christ ist von den Lehren des Propheten Jesu abgefallen, wenn er Bilder anbetet und verehrt!“ Wie viele Menschen mußten für die verschiedenen „Wahrheiten“, die hier unter Anathemen beschlossen und verkündet wurden, ihr Leben lassen! Die Anhänger des „grausamen“ Islam strafen ihre Gegner mit mitleidiger Verachtung, die Hüter der „reinen Lehre“ dessen, der die Liebe zum obersten

Grundsatzes alles Handelns erhob, schleuderten den Fluch auf alle, die an den Lehren des hier verdamten „Ketzers“ Arius festhielten, an dessen Grab sie nie vorbeigingen, ohne voll Verachtung darauf zu speien. „Christentum“, welche Greuel hast du in deiner Engherzigkeit über diese paradiesische Landschaft ausgegossen im Namen dessen, der durch seine grenzenlose Liebe und Weitherzigkeit der Menschen Haß vernichtet glaubte!

Zwischen dem Städtchen Leffe, in dem, wie hier herum überall, die Seidenzucht und Spinnerei blüht, und dem fast zweihundert Meter höher gelegenen Bileschif, der Heimat des Stifters des osmanischen Reiches, Erzgruls des „Männerzettlers“, zu dessen Grab Tausende von „Gläubigen“ wallfahrt, liegt das interessanteste Stück unserer Reise. Wir haben den Sakaria verlassen, um seinem wilden Zwillingsschwester, dem Karasu, folgend, allmählich die Hochebene von Kleinasien zu erreichen. Enger und enger wird die Schlucht, durch die der schäumende Bergstrom donnert, und als ob er sich des fremden Einbrechers erwehren wollte, setzt er dem Schienenweg sicher unüberwindliche Hindernisse entgegen. Allein auch hier hat der denkende Mensch die Schranken der rohwaltenden Naturkraft durchbrochen, indem er Berge durchbohrte und Täler mit gewaltigen Eisenarmen überpannte. Mehr als ein Dutzendmal dampft der Zug hinein in den dunklen Schoß der Erde, um, ans Tageslicht getreten, unser entzücktes Auge stets mit neuen Bildern zu erfreuen. Bald schwiebt er turmhoch über den im Tale zu einem armseligen Dorfchen vereinigten Lehmbütten dahin, deren mit weißen Tüchern verhangene Fensterläden uns erzählen von kleinen unscheinbaren summenden bösen Gästen, die von ihrem Herrn, dem Teufel, ausgesandt, den Menschen das Fieber in die Häuser tragen, damit sie inmitten des irdischen Paradieses nicht vergessen, daß sie durch ihre Sünden die ungetrübten Paradiesesfreuden verlieren werden, die Not und Tod nicht kannten. Wer diese lästigen Blutflieger, die zugleich die Verbreiter der Fieber sind, am eigenen Fleisch und Blut kennen lernte, der begreift den Abscheu vor dem Beelzebub, dem Fliegenteufel der alten Semiten, und lächelt nicht mehr über die Berichte, wonach die Hirten der Hellenen dem Fliegenabwehrenden Zeus und dem mückenfangenden Apollon reiche Opfer darbrachten.

Langsam windet sich die Bahn den steilen Hang hinauf. Rechts und links kriechen wildwachsende Weinreben am Damim



Am Sakaria - Fluß.

empor und reisen ihre Früchte der Ernte entgegen. Nur in der Sonnenglut des Jordantales an der Sultansquelle oder am Elisabrunnen, wie die Christen sagen, sah ich üppigere Vegetation als hier. Die pfauengroßen Beeren der Trauben, die hier wachsen, lassen uns das Wunder jener Riesentrauben, die Moses' Kundschafter zu zweien an einem Stabe auf der Schulter tragend aus Escol brachten, weniger wunderbar erscheinen.

Bei Boşyuk, dessen Moschee berühmte Fayencen birgt, haben wir das Hochplateau Kleinasiens erklimmen, das die schiedende Sonne eben mit ihren letzten Strahlen streift, womit sie dem Türken das Zeichen gibt, daß es Zeit sei, bis zu ihrer Rückkehr die Arbeit ruhen zu lassen.

Die ganze männliche Bevölkerung ist am Bahnhof versammelt, um das Schauspiel der Ankunft und Abfahrt des nur einmal täglich mit den Neuigkeiten von der Tiefebene heraufkommenden Eisenbahnzuges zu genießen. Die Knaben sammeln sich natürlich um das pustende Dampfroß, das hier nach dem anstrengenden Aufstieg getränkt wird (s. S. 303), und werden in ihrem Tun begütigt und befichert von einer Mädchenchar, die sich, die Vorschrift des Korans halb vergessend, hinter einer zerfallenen Mauer nur schlecht vor den jugendlichen „Männerblicken“ verbergen, indem die Erwachsenen, meist prächtige Gestalten mit wallenden Bärten, einen engen Kreis um den Muezzin schließen, der den gespannten Ohren aus einem eben angekommenen türkischen Zeitungsblatte allerlei „Neuigkeiten“ vorliest, welche die Zensur in Konstantinopel für unschuldig genug erfünden hat, um sie, nachdem sie in Europa schon längst vergessen oder dementiert sind, auch den Gläubigen mit einem beruhigenden Kommentar zu bringen, der ein Bombenattentat zu einer Illumination und einen Königsmord zu einer leichten Ohnmacht zu machen versteht.

Noch eine kurze Zeit fahren wir in der Dämmerung dahin über weitausgedehnte Weidetriften, deren nomadisierende Hirten und Herden ganz zum Wilde passen, das sich uns unweit der Station İznik darbietet, wo natürliche Felshöhlen noch deutlich die Spuren einstiger Bewohner aufweisen und so recht an die Zeiten erinnern, da Ceres ihre die Menschheit veredelnden Gaben den Wilden noch nicht gespendet hatte.

Schein in des Gebirges Klüften barg der Troglohyt sich,  
Der Nomade ließ die Triften wüste liegen, wo er strich.  
Mit dem Wurfspeiß, mit dem Bogen schritt der Jäger  
durch das Land —

Weh' dem Fremdling, den die Wogen warfen an des  
Unglücks Strand . . .“

skandierten die Räder unseres Zuges und zwangen uns zu einer Vergleichung von einst und jetzt. Welch segensreiche Wirtung hat doch der Ackerbau mit seinen festen Wohnsitzen auf die Menschheit ausgeübt, welche Urkraft liegt auch heute noch im Bauernstande, und wie viele verkennen dies, die das Wohl eines Landes allein auf rauchende Fabrikshöle gründen zu können glauben und dadurch neuerdings Nomadenhorde schaffen, deren Heimat da ist, wo's am meisten und am leichtesten Geld zu verdienen gibt! Wie wohlgetan wäre es auch heute noch, von Zeit zu Zeit das Volk daran zu erinnern, daß die stärksten Wurzeln seiner Kraft im selbstbebaute Grund und Boden wachsen!



DIESCHWEIZ  
19286

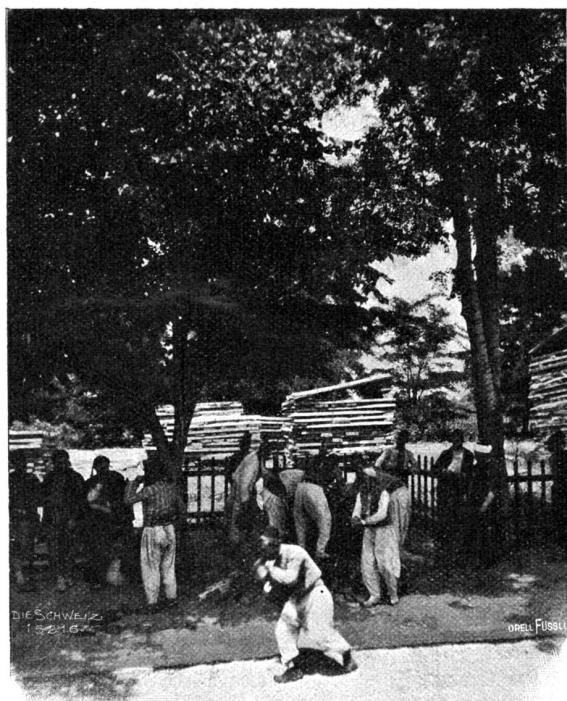
Im Tal des Karasu.

Im fahlen Mondchein rollt der Zug unserm heutigen Endziel entgegen. Fast zehn Fahrstunden hat er gebraucht, um die 228 km lange Strecke von İznik bis Esfi-Chebir zurückzulegen. Dieses für Europäer eher langsame Tempo fällt aber weder dem Eisenbahnbetrieb noch dem zu überwindenden Höhenunterschied von achthundert Metern zur Last. „Die Eile ist vom Satan!“ sagt der Turke, und so müssen denn auch die Europäer, die in seinem Bereich Bahnen bauen und betreiben, seinem Wahlspruch sich fügen, der dem raschrollenden Rad der Zeit gerne in die Speichen greift. Dazu kommt noch ein anderer Grund: die Wege und Stege sind nämlich im Innern des Landes so elend und schlecht, daß der Schienenweg für die Einwohner schon seit der Errichtung zur Landstraße geworden ist, auf der sie nun gemächlich dahinschreiten oder ihre Herden und Karawanen treiben. Trotz aller Warnungen und Verbote, trotz aller Vorsicht und Signale der Zugführer wird doch hier und da eine Türkenseele früher ins Paradies spaziert, als es ohne Mithilfe der Eisenbahn geschehen wäre. Das glaubt der Muslim nun allerdings nicht; denn auch das Neuberfahrenwerden ist vom Kismet bestimmt. Dagegen läßt sich nichts machen: Inshallah, wie Allah will! Bei aller Gelassenheit, die der Turke bei einer Katastrophe zur Schau trägt, vergibt er doch nicht, bei den „ungläublichen“ Leitern der Bahn um den Schadenerfaß einzukommen. Daß man in Europa diesen nur zahlt, wenn die Bahn für den Schaden verantwortlich gemacht werden kann, läßt ihn kalt. Da der Leitung der Bahn natürlich viel darauf liegen muß, sich die unberechenbare Bevölkerung längs der Linie in einem wilden Lande gewogen zu erhalten, läßt sie eben oft Gnade für Recht ergehen und wiegt den „trauernden Hinterbliebenen“ die entflohenen Seele mit einigen türkischen Goldpfunden auf.

Eine Reihe Geleise, mehrere hell erleuchtete Schuppen und Werkstätten und ein langgezogener Pfiff der Lokomotive sagen uns, daß wir in Esfi-Chebir, dem Dorfslalon der Alten, sind. Da wir aber von diesem nichts und von jenem nur den Bahnhof mit seinen „Hans“ sehen, begnügen wir uns für heute, im besten Wirtshause Kleinasiens“, an der reichbesetzten Tafel der Frau Datia, einer freundlichen Böhmin, unsern Leib zu pflegen und in echten deutschen Himmelbetten dem rostigen Morgen entgegenzutraumen.



Hütten bei Station Lefke.



Religiöse Waschung mohammedanischer Einwohner am Bahnhofbrunnen.

Eski-Chehir liegt zwischen zwei mächtig hohen Hügeln, die beide Erinnerungen von weltgeschichtlicher Bedeutung in sich bergen. Auf oder an dem nördlichen lag einst das jetzt bis auf einige Trümmerhaufen verschwundene Dorfplatz, wo sich zur Zeit des ersten Kreuzzuges die morgen- und abendländischen Reiterscharen zum ersten Male kämpften gegenübertraten. Der Sieg hestete sich damals an die zum heiligen Streite geweihten Waffen der Christen, die Gottfried von Bouillon anführte. Aber auch den Seldschuken stellt der fränkische Chronist das Zeugnis großer Tapferkeit aus, indem er sagt, wenn sie Christum bekennen wollten, gäbe es keine bessern Soldaten als sie.

Es war gerade der achthundertundsebente Jahrestag jenes Sieges des Kreuzes über den Halbmond (was uns die fernen Ereignisse näherzubringen schien), als wir unsere Blicke über das Schlachtfeld von dem südlich der Stadt liegenden Hügel aus schweifen ließen, von wo aus zwei Jahrhunderte später Osman, Erzgruls Sohn, seinen Siegeslauf nach Westen antrat, nachdem er hier den Seldschuken, trotzdem sie durch fränkische Söldner und griechische Bundesgenossen verstärkt worden waren, ihre Festung weggenommen und ihre Macht gebrochen hatte.

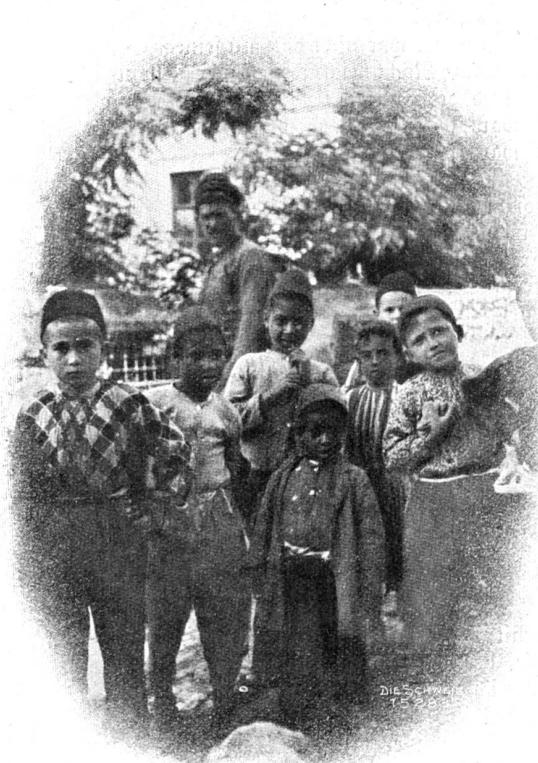
Das moderne Eski-Chehir hat durch den Bau der Anatolischen Bahn einen raschen Aufschwung genommen und hat jedenfalls eine glänzende Zukunft. Wenn einmal die Schranken gefallen sind, die jetzt sich der Ausbeutung der in der Erde schlummernden Schätze aus religiöser Scheu entgegenstellen, weil man „die Eingeweide der Erde nicht aufwühlen“ soll oder vielleicht noch mehr aus Egoismus und Konkurrenzneid, weil die Regierung außer ihren Gruben keine andern besser geführten Bergwerke aufkommen lassen will, dann wird Eski-Chehir noch weit mehr den Namen der Handelsmetropole Kleinasiens verdienen als heute. Dann werden seine berühmten warmen Bäder wohl auch in einen Zustand versetzt, daß nicht nur Einwohner in den salzigen und schwefeligen Thermen Heilung und Erquickung suchen.

Die Umgebung des Städtchens ist trostlos öde; nicht einmal die Stätte der Toten schmückt eine Zypresse, die hier sonst überall

mit geheimnisvollem Schauer die Gräber umrauscht. Die Armut der Lebenden drückt auch den Toten ihren Stempel auf; nur wenige behauene Grabsteine mit dem üblichen Turban oder Tarbusch, die Stand und Würde anzugeben pflegen, sind zu sehen; meist bezeichnen bloß rohe Feldsteine, regellos aufeinander geschichtet und aneinandergelehnt, das „Haus der Ewigkeit“ eines Gläubigen. Dicht neben den Toten haben die Lebenden ihre Lehmhütten, die, an den Bergeshang gelehnt, oft kaum mehr über die Erde emporragen als jene, sodaß man zur Abendsiesta, die meist auf des Hauses Dach gehalten wird, kaum den Fuß zu erheben braucht. Oft bildet in den Dörfern Kleinasiens das Dach des einen Hauses den Vorplatz des darüber liegenden Nachbarhauses.

Im Herbst 1903 zerstörte ein großer Brand einen Teil der Stadt, wobei die Habfucht der Menschen Hab und Gut der Abgebrannten aber mehr Schaden zufügte als das entfesselte Element. Als man nach den auf Diebsweise verschwundenen Schäzen auf die Suche ging, sandt man den größten Teil beim Bürgermeister, der nun allerdings vom stolzen Thron seines Kaimakams herabsteigen mußte. Das stereotype „Inshallah!“ wird wohl auch ihn getrostet haben.

Erfreulicher als in der Altstadt ist das Leben und Treiben in der Häusergruppe am Bahnhofe. Indem wir durch die Gasse der Werkstätten und Lagerhäuser schleiten, tönt uns aus einem in friedlichem Grün gebeeten Hause eine bekannte Melodie entgegen. Täufigen wir uns wohl? Nein, wahrhaftig, immer deutlicher klingt die Weise des prächtigen Liedes: „Die Sonn’ erwacht, mit ihrer Pracht erfüllt sie die Berge, das Tal . . .“ an unserer Ohr. Bald sind wir mitten drin unter der muntern Kinderchar, die hier unter der Oberleitung eines Schweizers und zweier deutscher Lehrer am Vorne der Weisheit trinkt. Weiße, Braune, Schwarze, Christen, Juden, Mohammedaner, Deutsche, Franzosen, Schweizer, Türken, Griechen, Armenier, Tscherkessen sitzen hier in gemeinsamer Arbeit und geteilter Freude bunt und friedlich nebeneinander. Die Lehrer rühmen die gute Art und den Fleiß ihrer Schüler, am meisten aber den der jungen Türken. Stolzer Europäer, sieh' dich vor! Vielleicht ist die Zeit nicht mehr fern, da auch der „verwünschte“



Knaben bei Bosjuk, die Lokomotive anstaunend.

Moslim wieder erwacht aus seinem langen Zauberschlaf und dich, den Mützen, Abgehetzten aus dem Felde schlägt!

Schon vor Jahrhunderten galt das Wort: „Juden, Deutsche und Schweizer kommen überall hin.“ Solche, die ohne einen Rappen bezw. einen Para in der Tasche sich singend und fechtend die weite Welt anschauen wollen, die sich stolz „Orientkunden“ nennen und bei Christen und Mohammedanern sich zu Gaste laden, waren mir schon früher in Syrien und Aegypten begegnet; aber von einem anachronistischen Büzer, der zu Fuß nach Jerusalem pilgert, hatte ich noch keine Spur gefunden. Hier im Herzen Kleinasiens hörte ich von einem, den — einen tüchtigen Mechaniker — auch die glänzende Offerte, bei großem Lohn in den Werkstätten der Bahn zu bleiben, nicht davon abbrachte, ohne Geld und ohne jede Kenntnis der Gegend und der Sprache die Reise nach dem heiligen Grab fortzuführen, wozu ihn sein heimatlicher Seelenhirn an den Ufern des Bierwaldstättersees wegen einer Übertretung des zehnten Gebotes verdammt hatte. Die Sache klingt ganz mittelalterlich, für moderne Ohren unglaublich, und doch ist sie verbürgt. Ein deutlicher Beweis, daß die einstige Großmacht und die Sancta simplicitas noch gesinnungstüchtige Jünger haben.

Noch eines andern Vorfalles, der ebenso unscheinbar wie charakteristisch ist, sei hier zum Schluß gedacht. Am Vorabend unseres Abschiedes von Esfi-Chehir, in dessen Nähe sich bekanntlich auch die größten Meeresschaumgruben der Erde befinden,

kam ein Gingeborener in unser Hotel, um rohbearbeitete Erzeugnisse seiner Kunst zum Kaufe anzubieten. Ich wählte einen Brieftaschenkopf, in dessen archaischer Schnitzerei man mit Beihilfe der Phantasie das gehörnte Haupt einer Gazelle erkennen konnte. Nachdem er mir in der bekannten Weltsprache mit Hilfe seiner Finger die Anzahl Piaster, die er wünschte, genannt hatte, raunte mir ein zufällig anwesender Griech in seiner Muttersprache zu, ich solle ihm nur die Hälfte geben. Ich gab ihm aber, da der verlangte Preis sehr mäßig war, was er wünschte, und freudestrahlend steckte er's ein. Als er seine Hausrerrei beendet hatte, lief er nach Hause, und ins Hotel zurückgekehrt, klopfte er in später Stunde an mein Zimmer und überreichte mir, indem er zum Zeichen des Dankes die Hand aufs Herz legte, einen schönen Klumpen Meerschaum in einem seidenen Säckchen zum Andenken an den dankbaren Hasan in Esfi-Chehir. Wie wenig gehört doch dazu, um diesen großen Kindern der Natur, die ja so sehr daran gewöhnt sind, von den „Essendis“ schlecht behandelt zu werden, eine Freude zu machen! Solche edle Charakterzüge versöhnen uns mit manchem abstöhnenden Bilde, den jahrhundertelange Bedrückung und eine geisttötende Religion dem armen Volke aufgeprägt haben. Möchte die Zeit nicht mehr ferne sein, da diese Völker auch die Segnungen einer gesunden europäischen Kultur genießen können, ohne ihre guten Eigenarten zu verlieren!

Dr. Carl Camenisch, Chur.

## Am Rheinfall.

Nachdruck verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

Ein Roman aus dem fünfzehnten Jahrhundert von Georges Speck, Schaffhausen.

(Schluß).

**H**amann fuhr auf. Konnte er da leben? Und seine gefolterte Seele schrie: „Nein!“ Bwarz, hinten lag der große Klostergarten, und dort war der treue Pankratius. Ja, der Baumgarten mit den blumigen Wiesen war schön, und der alte Pankratius war gut. Aber dennoch . . . Und hinten ging der Strom grün und still und ruhig. Aber der Fall war nicht da, mit seinem Gesang. Da lag er die ganze Nacht wachend in seiner Zelle und horchte auf das Lied des Falles. Und auch sonst war alles anders. Er war eingekleidet und mußte in der Kanzlei arbeiten. Er war vielleicht Abt und mußte ernst und streng den Vorteil des reichen Stiftes wahren. Er mußte den Frommen als der Frömmste ein Vorbild sein. So hatte er keine Zeit, in den Garten zu gehen, wo der treue Pankratius brummend die Bäume putzte. Und der Strom, der Garten und alles dies, das machte ihn nur traurig, wenn er einmal dorthin kam; denn es würde in ihm eine grenzenlose Sehnsucht erwecken.

Wie konnte er leben, da man ihm die Lust entzog und sie mit Weihrauch schwängerte? Wie konnte er der Frömmste der Frommen sein, da man ihm seinen Gott, die Natur, nahm? Die Natur war sein Gott . . . ja . . . und die Herrin, die Herrin!

Er preßte die Stirne mit beiden Fäusten. Er würde dort zugrunde gehen, langsam und qualvoll dahinsiechen!

Er schlug sich heftig an die Stirne. Sollte er gehen? . . . Oder bleiben? Bleiben! Er fühlte erst jetzt, wie er mit jeder Faser an dem Strome, dem Brunnen im Hofe, der Linde, den Feldern, dem Walde hing. Oder, eigentlich . . . Ja, das war ja alles die Herrin, nur die Herrin!

Und wenn er blieb, was wollte er hier tun? Die Herrin war gut, so gut. Aber ob sie ihn liebte? Sie wußte ja seine sündigen Gedanken nicht. Und sie war

fromm. Sie würde es nicht wünschen wie der alte Rüege, nicht dulden, daß er sein Gelübde brach, da sie geschworen hatte, ihn zu hüten!

Und dann war da sein großer Pate, der Abt Johannes Peyer. Er hatte ihn gehalten wie ein Kind und ihn geliebt, mehr, wie ein Klostermann lieben darf! Er hörte seine traurig sanfte Greisenstimme und sah sein edles Antlitz, in dem die alten Augen aufleuchteten, wenn er zu ihm von seinen Hoffnungen sprach.

Hamann richtete sich stöhnend auf.

Er würde hier in Sünd' und Schande leben, sich verzehren um die Herrin, und seinen Wohltäter dort, den würde er morden, wenn er bliebe! Also mußte er gehen!

„Gehen . . . gehen . . .“ murmelte er, und in seinem Innern schwoll ein ingrimmiger Trotz, ein namenloses Weh empor. Und beides verband sich zu etwas Schrecklichem, Ungeheuerlichem. Es wurde zur Furie.

Er lehnte wie gebrochen an der Mauer und kämpfte . . . kämpfte . . .

Es dauerte lange. Dann richtete er sich plötzlich auf: „Die Pflicht!“ sagte er laut und hart. Er ging nach dem Spind, worin das blaue Barett der Herrin lag. Da war auch die Rute. Er nahm die Rute heraus und legte sie auf das Bett. Dann kleidete er sich aus, bis er nackt stand. Er strich sich prüfend über den Leib. Er war stark geworden. Aber das Fleisch war viel zu weich, zu schön. Er fühlte nach der Rute. Die war hart und die Dornen scharf.

Plötzlich schlug er sich heftig über den Leib. In seinem Inneren quoll etwas auf, das stolz und schmerzlich schien. „Die Pflicht, die Pflicht!“ murmelte er und schlug wieder zu, und dann wieder. Es tat weh. Hier und dort quoll das Blut hervor und schwärmte das Fleisch. Aber er biß sich auf die Lippen . . . „Die Pflicht . . .“