

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

**Band:** 9 (1905)

**Artikel:** Am Rheinfall [Fortsetzung]

**Autor:** Speck, Georges

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-574215>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ryburg bei Winterthur. Nach Federzeichnung von Emil Bollmann, Ryburg.

## Am Rheinfall.

Nachdruck verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

Ein Roman aus dem fünfzehnten Jahrhundert von Georges Speck, Schaffhausen.

(Fortsetzung).

**E**mann wagte nicht, es gerade so zu sagen oder zu denken, da sich dabei etwas in ihm regte, das schmerhaft schien, eine schmerzhafte Angst. Aber er ging sachte um den Gedanken herum. Wenn die Herrin ihm gehörte... Gott, die Herrin!... In seinen Augen sprang wieder das Feuerchen auf. Ein sinnlos seliges Glückgefühl verwirrte ihm die Gedanken, und er hatte das wütende Verlangen, sie zu umfassen, diesen schönen blühenden Leib zu berühren und sie wahnsinnig zu küssen. Wenn die Herrin sein wäre...

Ein Pochen an der Türe störte ihn aus seinen Gedanken auf, und Frau Barbara rief wie heute morgen zum Essen. Ihre Stimme klang vielleicht noch etwas trauriger als heute früh.

"Ich komme gleich, Herrin!" sagte Hamann laut. Er trat zur Türe, und als er sie öffnete, stand immer noch die Herrin davor. Er schaute sie an und sah, wie schön sie war, und seine Augen tranken ihre Schönheit ohne Scheu. Er war sehr blaß und hatte dunkelgeränderte Augen und eingefallene Wangen von den letzten schlaflosen Nächten her. Aber nun stieg ihm vor Freude das Blut in den Kopf, und seine Augen glänzten. Da wurde auch die Herrin froh. Sie lächelte freundlich und ging mit einem stillen sonnigen Leuchten in ihren erst noch so müden Augen voran zu Tisch.

Sie sprachen wenig bei Tisch; aber in beider Herzen quoll ein mächtiges Glückgefühl auf. Nach dem Essen blieben sie sitzen und jahen sich immer wieder an mit einem schweigenden Lächeln auf dem Munde und einem großen Glück in den Augen. Es war ihnen, als haben sie etwas Unendliches, etwas namenloses Schönes, das sie beinahe verloren, plötzlich wiedererhalten.

Da stampfte der alte Rüege herein. Er pflanzte sich an der Türe auf und rief laut, wie ein Herold: "Herrin, ein Klosterbote ist da und wünscht Euch und den Jungherrn zu sprechen!"

Die beiden zückten zusammen. Das Kloster... Es war ihnen, als zerspringe jäh mit mißtonendem Klange das Glück, das sie erst noch so tief empfunden. Das Blut trat Hamann wieder aus Stirn und Wangen. Die Herrin, die erst zurückgesunken, richtete sich stolz auf und wirkte schweigend, mit blassem Gesicht.

Der alte Rüege brummte etwas, trat dann zurück und ließ den Klosterboten ein. Als ihn die Herrin sah, hellte sich ihr Gesicht, und auf Hamann sehend sagte sie leise: "Ist das nicht Vater Pankratius, der Gärtner, von dem Ihr mir so oft erzählt?"

Hamann nickte.

Indessen trat Vater Pankratius heran mit wuchtigen Schritten, wie ein Kriegsmann. Die weite Kutte deckte kaum die gewaltigen Glieder, die riesenstark schienen trotz des grauen Bartes, der fast das ganze braune Gesicht bedeckte. Seinen Wanderstab, einen gewaltigen Prügel, hatte er um die Seite gehängt, wie ein Schwert. Als er vor der Herrin stand, blitzten seine blauen Augen unter den buschigen Brauen hervor freudig zu Hamann hinüber, der ihm freundlich zunickte. Dann beugte er sich steif vor der Herrin, wie eine Eiche im Sturm. Nachdem er eine Weile in seiner Kutte herumgesucht hatte, wobei man seine nackte zottige Brust sah, brachte er ein Pergament hervor, das er der Herrin reichte.

Ihre Freude war schon wieder verweht, und zaghaft löste sie die großen runden Siegel des Klosters Allerheiligen. Dann öffnete sie das Pergament und las... und las... Ihre Augen trübten sich, und um ihre Brust, die heftig schlagend auf- und niederging, legte sich ein Krampf, daß sie beinahe das Blatt sinken ließ. Dann fasste sie sich stolz und reichte es Hamann hinüber, und auch er las... und las... Da stand mit der zierlichen feinen Schrift des Bruder Mauritius, des Schreibers, daß Hamann, der nun wohl genesen sei, zum Namensfeste des Klosters, also auf Allerheiligen, zurückkehren solle, um eingeweiht zu werden. Das

Schreiben war ein Meisterstück, und der lustige Bruder Mauritius hatte, vielleicht um der schönen Herrin zu schmeicheln, die Anfangsbuchstaben schön verziert und in den Farben des Hauses Tulach seine, silberblaue Bildchen hingemalt. Am Ende hatte der Abt Johann von Peyer noch selbst mit zitternder Hand die Feder ergriffen. Er dankte mit milden herzlichen Worten der Herrin für ihre Güte und schrieb, wie er alt und kränklich sei und mit Sehnsucht die Heimkehr seines Neffen, des Klosters Hoffnung, erwarte, damit er ihm, dem todgeweihten Greife, die schwere Bürde abnehme.

Hamann war wie im Traum. Der alte Pankratius stand steif, und von der Türe sah verdrossen der alte Rüege herüber; er schien sich zu ärgern, daß ein so starker Mann die Klette trug. Nach einer Weile ging der Alte murrend hinaus. Inzwischen blieb es immer noch still, da Hamann stetsfort auf den Brief starnte, während die Herrin mit dunklen Augen auf ihre stillgefalteten weißen Hände schaute. Endlich begann sich der alte Pankratius zu räuspern und schien gerade willens, kräftig auf den Boden zu spucken, als die Herrin begann: „Sagt dem Herrn Abt meinen Dank und daß wir ihn erwarten . . . das heißt . . . ja, daß, wenn er sein Patent am Tage vor Allerheiligen hier abholen und ins Kloster zurückführen will, wir uns demütig bereithalten, wenn auch . . . Ja, sagt das!“

Ihre Stimme hatte einen herben Klang, und ihre dunklen Augen schienen umflost; aber die Stirne war stolz. Sie schaute auf Hamann, der das Pergament auf den Tisch sinken ließ und vernichtet auf den Boden starnte. Dann erhob sie sich. „Ich will gehen, daß Euch ein Mahl bereitet werde!“ Als sie hinausgegangen war, trat der alte Pankratius schnell auf Hamann zu. In seiner rauhen Stimme zitterte eine geheime Angst, als er fast zärtlich bittend sagte: „Herr, Herr, seid nicht so . . . Hamann, hörst du? Was haben sie dir getan?“

Hamann versuchte zu lächeln; aber es lag eine solche todmüde, traurige Hoffnungslosigkeit in seinen Augen, daß dem treuen Alten ein heißer Schreck durch die Glieder fuhr. Er begann verstört um sich zu sehen und fluchte sogar. Dann nahm er seinen Liebling plötzlich wie einst vor Zeiten auf seine haarigen starken Arme, wie ein Kind. Er hielt ihn fest und murmelte voll Furcht und Grimm: „Was haben sie mit dir angefangen . . . Du, du . . . Ihr seid stark geworden . . . ja! Aber Euer Gesicht ist blässer als je. Und Eure Augen . . . Eure Augen . . . Hamann, komm heim, zu mir in den Garten! Ich habe frische Apfelbäume gesetzt, und an der großen weißen Mauer wachsen Trauben. Und Blumen hat es auch, ein ganzes Beet voll Lilien, die du immer lieb hattest!“

Aber Hamann rührte sich nicht. Er atmete schwer und heiß.

„Hamann,“ begann da der Alte traurig, „sie werden dich töten. Gut, daß ich noch gekommen bin! Du wirst wieder zu uns kommen; dein Vater sehnt sich sehr nach dir und ich noch mehr. Ja, du mußt kommen! Und doch . . . Ich will dich noch einmal küssen!“ Er küßte ihn sanft auf die weiße Stirn, und dabei fiel ein heißer Tropfen auf die Wange des Jünglings. Man hörte die Herrin zurückkommen. Er küßte nochmals seinen Liebling. Dann setzte er ihn sanft in seinen hohen Eichenstuhl hinein.

In diesem Augenblick kam die Herrin herein. Sie war merkwürdig lange draußen gewesen, und jetzt hatte sie rote Augen. Aber ihr Schritt war fest; das war der Schritt der Herrin. Und die Stirn war stolz. Hamann hatte sich gesammelt, und auf seinem Gesichte lag eine trostige Kraft, als er dem Alten zum Abschiede die Hand reichte.

„Rüege wartet draußen und wird Euch zum Essen führen. Geht mit Gott und grüßt den Herrn Abt!“ Sie winkte ihm freundlich zu, indessen jener sich finster beugte und mit harten Schritten ging.

Barbara und Hamann standen beide an dem Tische, und keines getraute sich das andere anzusehen. Sie standen eine Weile so, als die Türe wieder aufging und der junge Ursar und die stämmige Hilda eintraten. Die junge Magd faltete die Hände und blieb errötend an der Türe stehen, indessen der starke Ursar zögernd näherkam. Die Herrin sah ihn fragend an.

„Mit Eurer Kunst,“ begann jener stotternd, „mit Eurer Kunst, Herrin! Da Hilda und ich uns gut sind, so dachten wir . . . so wollten wir . . . Wir bitten Euch Herrin, wir sind uns gut . . . Und da wir auf den Martinstag nach Hause gehen dürfen, nach unserm Dorfe Nöhl,“ fuhr er plötzlich mit rotem Kopfe mutig fort, „so möchten wir dann gerne heiraten, mit Eurer Kunst!“

Er atmete tief auf und sah sich scheu nach Hilda um, die ebenfalls einen ganz roten Kopf hatte.

Da begann die Herrin sanft mit trauriger, zitternder Stimme, und es war, als spräche sie eigentlich zu jemand anders: „Wenn ihr euch wirklich gut seid, so will ich euch nicht trennen. Komm her, Hilda!“ Hilda kam mit hastigen, kurzen Schritten näher. Die Herrin legte die Hände der jungen Leute zusammen, und ihre Stimme schien brechen zu wollen, als sie sanft sagte: „Was sich liebt, darf man nicht trennen. So nehmt euch denn und habt euch lieb, recht lieb!“

Die beiden stotterten froh ihren Dank und gingen dann mit vor Freude strahlenden hastigen Schritten hinaus.

Hamann und die Herrin blieben zurück. Sie sahen sich stumm an, und ihre dunklen Augen weitete ein grenzenloses Weh. Dann ging jedes stumm nach einer andern Seite hinaus — —

## VII.

Nun war es Nacht geworden. Die Nächte kamen jetzt so schnell und waren so dunkel und so lang.

Es ging ein frostiger Wind, und am Himmel fuhr ein finstres Volkengeschwader. Die Wolken waren zerfetzt, als kämen sie eben aus einem heftigen Kampfe. Sie rannten schnell dahin, stürzten sich gierig und lautlos auf jedes reine Fleckchen und verhängten den Mond mit ihren gigantischen Schatten. Dann war es finster, ganz finster . . . Und dann regnete es . . .

Regen . . . Regen . . .

Der Regen schlug irgendwo klingend auf, plätscherte dort, rasselte hier und fuhr raschelnd durch die alte Linde, die sich entblätterte. Dann regnete es still und lautlos, immerzu, immerzu . . . Raum ein trippelndes Gelägel auf dem Dache oder sonstwo.

Die Läden in Hamanns Kammer waren geschlossen; aber man spürte durch die Läden doch den frischen

Duft des Regens, der nassen Erde, der tropfenden Bäume. Der Kienspan in dem eisernen Ring an der Wand flackerte müde auf und erlosch. Er glimmt noch. Dann schwand auch das, und in dem Raum herrschte eine tiefe Finsternis.

Es mußte spät sein. Es war alles still. Der Hof schien gestorben, die Häuser tot. Aber der Fall donnerte deutlich durch die reine Regenluft.

Der Fall donnerte . . .

Hamann stand angekleidet an der Mauer. Er ging nach vorn, dem Fenster zu, das nach dem Strom schaute. Er hielt dabei die Hände vor, um sich in der Finsternis nicht zu stoßen. Bei dem geschlossenen Laden angelangt, hielt er das Ohr daran und horchte. Ja, der Fall sang kräftig und frei sein altes Lied. Und der Strom, der Strom ging ruhig seinen sichern Weg.

Ob auch er seinen Weg gehen würde?

Hamann streckte wieder die Hände vor sich hin und ging in der Kammer herum. Er wollte denken . . . denken . . .

Ja, da war das Kloster. Da waren die Arkaden mit dem holperigen Pflaster in den Wandelgängen und mitten drin der Friedhof. Es war da feucht und kühl und ganz still; man konnte gut denken dort. Dann war da die Kirche, mit dem großen Gottesbild darin, das wunderkräftig war. Man hörte den dumpfen Gesang der Mönche. Die Weihrauchwolken stiegen. Der Duft des Weihrauches zog in grauen Schwaden durch alle Gänge. Es roch überall nach Weihrauch. Und mit den Weihrauchwolken zog schwermütig die feierliche Melodie der Gesänge. Dann verstummte der Gesang, die Kerzen erloschen, und nur der Weihrauchduft blieb. Auf den kalten Fliesen der Kirche lag der fromme Bruder Martin. Er rutschte auf dem Boden hin, murmelte, schlug sich die Brust und betete bis zur Ektase. So bereitete er sich auf die ersehnten himmlischen Erscheinungen vor.



Schloss Kyburg. Nach Federzeichnung von Emil Vollmann, Kyburg.

Sonst war alles still und dunkel. Es war strenge verboten, zu dieser Stunde Licht zu brennen. Aber aus der Zelle des lustigen Bruders Mauritius drang ein schwacher Schimmer. Man wußte nicht, was er machte; vielleicht schrieb er.

Das war das Kloster . . .

(Schluß folgt).

## Ein Gang über das Schlachtfeld von Solferino.

Mit acht Abbildungen nach photographischen Aufnahmen des Verfassers.

Nachdruck verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

Die Gegend am Südufer des Gardasees ist nicht allein ihrer Schönheit wegen, sondern auch wegen ihrer Fruchtbarkeit und Niedigkeit, die bereits an die ligurischen Gestade erinnert, bekannt. Meilenweit sind die Felder von sorgsam gepflegten Rebne bedeckt; hier und da ist ein stattlich Kornfeld eingefügt, und schattige Haine von Zypressen-, Oliven- und Zitronenbäumen unterbrechen die schier endlosen Gefilde wohltuend.

Doch weshalb sollte der Boden die Mühen seiner Bewohner nicht reichlich belohnen? Er ist ja im Laufe der Zeiten unzähligem mit kostbarem Menschenblut gedüngt worden und nicht zuletzt im vergangenen Jahrhundert, wo die blutigsten Kämpfe um das Schicksal Italiens sich hier abgespielt haben! Tausende und Abertausende von Menschenleben sind hier zugrunde gegangen, und es sind nur wenige Orte in der Gegend, um die nicht schon in erbittertem Kampfe gerungen worden ist. Das größte und blutigste Ringen auf diesem Gefilde, dem

wir hier eine nähere Betrachtung widmen wollen, war die Schlacht von Solferino am 24. Juni 1859, an der über dreimalhunderttausend Streiter teilnahmen und von denen über ein Zehntel tot oder verwundet auf dem Schlachtfelde blieb. Mit Schaudern denkt man des Schicksals der armen Verwundeten, die tagelang hilflos auf dem Schlachtfelde lagen und verschmachten mußten, während heute die Schrecken des Krieges doch wenigstens soweit gemildert sind, daß für die Verwundeten rasche Hilfe zur Stelle ist und hiedurch Hunderte gerettet werden können, die früher elend zugrunde gehen mußten. Als bekannt darf gelten, daß gerade die Greuelzonen von Solferino dem Philanthropen Henry Dunant Veranlassung gaben, durch Gründung des „Roten Kreuzes“ das Los der Verwundeten im Kriege milbieren zu helfen.

Solferino, das der gewaltigen Zinischlacht den Namen gab, liegt am Rande der äußersten Moräne des einstigen Garda-