

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 9 (1905)

**Artikel:** Eigenart  
**Autor:** Studer, Friedrich  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-573931>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

wußte, auf was ich pirschte, „und wenn er ein Fränkli dabei verdienen kann, so tun Sie zugleich ein Werk der christlichen Barmherzigkeit!“

Gines Vormittags klopfte ich also an der altersschwarzen, wurmstichigen Haustür der bezeichneten Wohnung. Da tauchte aus einem viereckigen Loch in der Mauer über mir der Kopf eines alten weißhaarigen Mütterchens auf. „Ich humme,“ sagte es mit schwacher Stimme, und langsam und vorsichtig hörte ich es eine knarrende Stiege herabsteigen. Als es mir geöffnet und meinen Gruß mit einem treuherzigen „Danke Gott woll!“ erwidert hatte, lud es mich ein, in die Stube zu kommen. Tastend folgte ich ihm durch die finstere enge Küche. Aber diese Stube! Die Alte mochte ahnen, daß der Eindruck, den ich von ihrem Heim erhielt, kein sehr günstiger sei; denn sie beeilte sich, mir zu sagen, daß es ihr seit einem Jahre nicht mehr möglich gewesen, zu putzen und zu scheuern. Sie sei nun dreihundachtzig Jahre alt und im letzten Winter sehr krank gewesen; ein „grüsslicher Buchlauf“ habe sie heruntergebracht, gegen den keine „Rustig“ etwas geholfen. Und hernach sei sie dann so aufgeschwollen, daß sie ihre „Kleidlene“ gar nicht mehr anziehen konnte. Jetzt war sie soweit wieder hergestellt, aber schwach und zu jeder schweren Arbeit untauglich.

Wie in den meisten Bauernstuben waren auch hier die kleinen, in allen Regenbogenfarben schimmernden Fensterdeichen hermetisch verschlossen. Der Fußboden war schwarz und glänzte wie eine Speckschwarze, die Luft war zum Zerschneiden. Am Bettvorhang, der einmal weiß gewesen sein möchte, saßen tausende von Fliegen, die, sobald sie meiner Ansicht wurden, mit Gejamm auf mich losstürzten. Als ich aber plötzlich auch einen schwarzen springenden Husaren entdeckte, der sich heutelustig und blutdürstig mit bissener Schenkelkraft auf meinen Rockärmel geschwungen hatte, da machte ich der Alten den Vorschlag, unsere Unterredung doch lieber ins Freie zu verlegen, worauf sie mit mir hinaushumpelte. Ich setzte sie nun von meinem Wunsche, sie und ihren Mann zu malen, in Kenntnis. Da meinte sie zögernd, das möchte sich schon machen lassen, hingegen wolle sie mir doch lieber gleich sagen: reich sei sie nicht und Geld könne sie mir hernach keines geben. Ich beruhigte sie über diesen Punkt und sagte ihr, daß im Gegenteil ich derjenige sei, der ihr Geld geben werde. Da leuchtete ein Freudenstrahl über das runzlige alte Gesicht, und nun hatte sie keine Ruhe, bis ich ihre sämtlichen „Kleidlene“ gesehen hatte, wie das „Wibervolch“ sie vor alter Zeit im Haslital getragen. Geschäftig breitete sie vor mir aus, was seit vierzig und mehr Jahren in ihrem Schrank hing. Da war der „Schluß“, in dem man vor einem Menschenalter zum Nachtmahl gegangen war, und dieses „Chäppi“ hatte man dazu aufgehoben, in ganz Guttannen war kein zweites der Art mehr zu finden. Und hier den weißen Hochzeitsrock und den Kragen und das Gölle — alles mußte ich bewundern! Und als das alte dreihundachtzigjährige verschrumpfte und gebrechliche Bauernfrau dann sich selber in seinem Sonntagsstaat in Farben auf einem weißen Papier verewigt sah, da regte sich wahr-

haftig in diesem Häuslein Erdenstaub noch eine Spur von weiblicher Eitelkeit und schmunzelnd meinte es: „Gh, das wär jes gwüß es brav unter es Glässli a d' Wand...“

Noch während ich malte, war der Mann nach Hause gekommen. Außer wohlgezählten arbeitsreichen neunundfiebig Jahren trug der Greis jetzt auch eine zentner schwere Bürde auf seinem Rücken, die er am Berge geholt. Das hinderte ihn nicht, sich mit seiner Last hinter mich zu stellen, mir eine Weile aufmerksam zuzuschauen und sich zu erkundigen, ob „Es“ auch schön still halte.

Diese beiden Alten, die ich fortan fast täglich besuchte, waren die ärmsten Bewohner des armen Dorfes Guttannen. Sie besaßen just soviel, um nicht zu verhungern, wobei ihnen allerdings ihre grenzenlose Bedürfnislosigkeit zugute kam. Kaffee, Kartoffeli und etwas Käse, das war ihr Menü jahraus, jahrein; etwas anderes kannten sie nicht und verlangten sie auch nicht. Sie sahnen es geradezu als eine Fügung der himmlischen Botschaft auf, daß sie so unerwarteterweise durch Modellstichen zu ein paar Franken kommen könnten. Und es war rührend, wie das alte Mütterchen mit Tränen im Auge immer wieder darauf zurückkam: wie der lieb Gott im Himmelrlich doch für die arme Lüttlene sorgi und mich nun just nach Guttannen habe kommen lassen, damit sie etwas verdienen könnten!

Sehr viel war ihr daran gelegen, daß auch ihr Name auf das Bild gesetzt werde: „Katharina Änderegg ich mis Geschlecht; heit-ers g'schrieben, daß Ihr's nid vergesset? Und wenn i den Herbstmonet erläbi, so goni is vieretachtzigst, und i hättis nid däucht, daß i so lang müehti do unten ummetrohle und mis Molli (Bild) no i fremde Länden käm. Lässme kann i no geng; aber zum Lese bruch i denn en Spiegel....“

Gr aber, Käpar Schläppi, ist für seine neunundfiebig Jahre noch von seltener Rüstigkeit und schafft trotz einem steifen Arm von früh bis spät. Sein Stolz ist, daß er den Sonderbundsfeldzug mitgemacht, wovon er gern erzählt. Und er hat wirklich einen Charakterkopf mit seinem ehrwürdigen, schneeweissen Haar. „Das si Grabesblueme!“ meinte er, darauf hinweisend, mit einer gewissen stolzen Feierlichkeit.

Als ich mich am Abend vor meiner Abreise von den beiden Alten verabschiedete — sie waren beide vor das Haus gekommen und hatten im strömenden Regen eine Viertelstunde auf mich gewartet — da schämte ich mich beinahe vor der überwallenden Fülle des Gefühls, mit dem sie mir ihre Dankbarkeit für das bisschen, was sie von mir gehabt hatten, bezeugten.

Die Alte hat richtig den Herbstmonat noch erlebt. Um Neujahr aber erhielt ich einen Brief aus Guttannen, in dem eine etwas ungeübte Hand mir schrieb: „Nun ist die alte Frau Schläppi gestorben. Sie hatten die höchste Zeit gehabt, ihr Bild in die Kunst aufzunehmen. Auch schafften Frauen während der Krankheit ihr eine freundlichere Ruhestätte. Sie entschlief mehr aus Alterschwäche. Schläppi ist geiund und füttert seine Geiz und damit befindet er sich wohl. Die Hausordnung nimmt keine Zeit in Anspruch.“

Emil Beurmann, Basel.

## \* Eigenart \*

Du mußt mit Mut durch diese Welt dich schlagen,  
Und schaue jedem frei ins Angesicht!  
Dein Leid mußt du mit stiller Würde tragen,  
Und klag' es ja der großen Menge nicht!  
Sie hat kein Ohr für deinen herbstn. Schmerz,  
Sie hat kein Aug' für deine tiefsten Wunden.  
Sei still, wenn du nur ein geliebtes Herz  
Auf deinem Lebenswege hast gefunden!

Geh du nur furchtlos deine eignen Wege;  
Es gibt der Heuchler und der Schmeichler viel.  
Tritt niemals du auf ihre schwanken Stege  
Und wandre stracks nach einem hohen Ziel!  
Es braucht wohl eines Mannes ganze Kraft,  
Und siegen, Freund, gelingt nicht einem jeden;  
Denn diese Welt ist gar philisterhaft —  
Und mit Philistern muß man deutlich reden.

Du willst doch nicht der schwanken Weide gleichen,  
Die klagt ihr Haupt vor jedem Winde neigt?  
Nein! Gleiche du den hohen, starken Eichen,  
Die lieber brechen, als daß man sie beugt.  
Noch flüstern Weiden dort auf feuchter Au:  
Mit Korbwerk bald hausiert man in den Landen —  
Doch siehst du hier den schönen, fühenen Bau?  
Das sind die Eichen, die im Walde standen.

Friedrich Studer, Hallnach.



**Das Ehepaar Schläppi in Guttannen.**

Nach dem Aquarell von Emil Beurmann, Basel,  
im Besitz des Basler Kunstvereins.