

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 9 (1905)

Artikel: Frühlingslied

Autor: Zimmermann, Arthur

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-572594>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ab und zu. Dann schnalzte Frau Barbara mit der Zunge, zügelte ihr Pferd und machte begütigend und ermunternd: „So, so . . . ja!“ Es war, als spräche sie mit einem Kind.

Als sie oben auf die Wiese hinauskamen, seufzte Hamann erleichtert auf. In der Ferne versank das dämmernde Gelände. Es war noch nicht völlig Nacht. Aber die Farben, die Formen und alles verschwamm in dem wachsenden Dunkel. Hinter den Höhen wetteleuchtete es. Es schien alles müde, trostlos müde zu sein. Die nächsten Bäume standen bewegunglos und die hängenden Zweige, die stillen Blätter, die stummen Wiesen, alles sah nach Regen aus.

Und da tropfte es schon, ganz leise, ganz sacht: Tict, tict . . . Tict, tict, tict . . .

Die Herrin riß an ihrem Pferd, daß das Gebiß knirschte und die Nüstern schnoben. Die alte Grete fuhr erschrocken auf, als wäre sie eben eingeschlafen.

„Wir lassen das Dorf rechts liegen,“ sagte Frau Barbara und deutete nach dem Dorf Dachsen, das als ein dunkles, formloses Etwaß hinter den Wiesen lag. „Wir reiten querfeldein und kürzen den Weg . . . So, so . . . Vorwärts, Grete . . . So, so.“

Und die Grete lief, obwohl es sie sauer ankam. Sie lief ihren schnellsten trab, der nicht sehr schnell war. Da kam ein Maulwurfhügel. Sie stolperete. „So, so, Grete!“ munterte die Herrin. Dann ging es weiter. Da kam wieder ein Maulwurfhügel. Die Grete stolperete und — fiel.

Frau Barbara sprang vom Pferd, und es klang eine schwere Sorge aus ihrer Stimme, als sie hastig rief: „Hamann, Hamann! Habt Ihr Euch weh getan?“

„Nein,“ sagte dieser ruhig. „Aber . . . aber ich kann nicht stehen; der rechte Fuß muß verstaucht sein.“



Vom St. Galler „Kinderfest“ (Phot. Schobinger & Sandherr, St. Gallen).

Sie half ihm schweigend auf. Dann setzte sie ihn auf ihr Pferd. Sie half auch der alten Grete auf. Der Gaul ächzte jämmerlich und hinkte stark. Frau Barbara band ihn an die Koppel ihres Braunes. Dann stieg sie auf.

Der Regen rauschte nun mit einer monotonen Stetigkeit hernieder. Die Herrin saß hinter Hamann. Sie hüllte ihn sorgsam in ihren Mantel ein, wie ein Kind, und hielt ihn mit dem linken Arm. Er lehnte so an ihrer Schulter und fühlte das Pochen ihres Busens. Er hatte noch nie an ihren Busen gedacht. Und wie er nun so nahe ihre Wärme fühlte und das Steigen und Sinken ihrer Brust spürte, hatte er Angst. Sie aber hielt ihn fest. Dann schlug sie den Braunen, daß er lief, was er laufen konnte. Sie kannte kein Erbarmen mit der alten Grete.

(Fortsetzung folgt).

Frühlingslied.

Die Erde liegt in Wehen —
Hoiho, du junge Welt,
Nun naht ein Auferstehen,
Die kleinste Knospe schwelbt!
Wie eine leise Mahnung
Auf stillverschwieg'ner Spur
Geht neue Frühlingsahnung
Durch die verschlaf'ne Flur.

Ein Hauch von Wundertaten
Zieht lind ob Strand und Baum;
Es träumen tief die Saaten
Gar wunderschönen Traum,
Und lieblich schwebt in Lüften
Im Winde hin und her
Von neuen Blumendüften
Geheime, süße Mär.

Ihr, die ihr geht in Schmerzen
Durch all den Drang der Zeit,
Ihr Menschen, macht die Herzen
für das, was kommt, bereit!
Daz er das Haupt euch kränze
Und helle euern Blick,
Schließt auf die Brust dem Lenze,
Schafft Raum, macht Platz dem Glück!

Mag auch aus stillen Ecken
Der Winter drohn — Trara!
Die Welt läßt sich nicht schrecken,
Sie weiß, das Heil ist nah:
Die Wolke kommt, die regnet,
Die ihre Sehnsucht stillt —
Dann steht die Flur gesegnet,
Dann wird ihr Traum erfüllt.

Arthur Zimmermann, Oerlikon.