

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 9 (1905)

**Artikel:** Rösi [Fortsetzung]  
**Autor:** Odermatt, Franz  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-576000>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

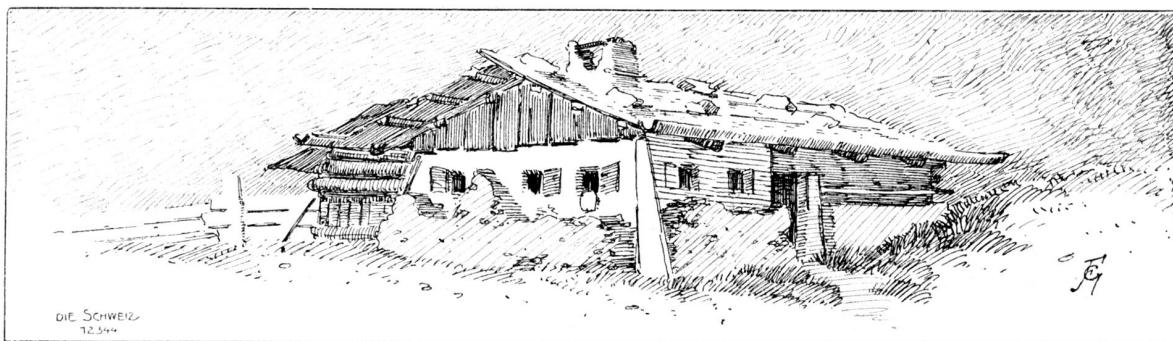
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Rösi

Novelle von Franz Odermatt, Stans.

(Fortsetzung).

Nachdruck verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.



it leisem Druck ging jetzt die Türe auf. Die Rösi trat in die Stube und auf ihren Stiefvater zu. „Komm jetzt doch zum Essen, Vater!“ bat sie. „Zum Essen? Durst, Durst hab’ ich!“ lallte er und drückte das leere Glas wieder an die Lippen. Das Mädchen schob ihren Arm unter den seinen, der schlaff herabhing. Lahm an Kraft und Willen ließ sich der Betrunkene von seiner Stieftochter führen. Die Augen halb geschlossen und das Gesicht rot vor Beschämung zog ihn das Kind, die Rösi, zur Türe.

Alle schauten dem seltsamen Paare nach: Glend und Liebe in personifizierter Gestalt! Dem Obervoigt trat eine Träne in das Auge; denn er trug ein zwiespältiges Herz: rauh und schartig und wieder weich wie Butter! Rasch wischte er das Maß aus dem Auge, um des Mädchens Liebreiz zu kosten. Dadurch erlitt der Steigerungsstaat eine Unterbrechung.

In der plötzlichen Stille, die eintrat, röten sich die Wangen des Mädchens wärmer, als fühlte sie die Blicke brennen, die nach ihr schielten. Das goldlichte Haar trug sie glatt gescheitelt, und frei von aller Modezier kam das herrliche Oval ihres Gesichtes voll zur Geltung. Zwei tiefe, von einer herben Traurigkeit beschattete Augen lebten darin. Und an der traurig schlampenden Gestalt des Vaters maß sich das Ebenmaß ihrer Glieder in den schönsten Formen. Eine reine große Verwunderung drückte das Auge des Heimenjost aus. Im Gesicht des Huser brannte die Glut der Leidenschaft und slackerte einmal grell auf, als er gewahr wurde, mit welchem Wohlgefallen der Jost an der Gestalt dieses Engels hing.

Ein Gedanke blitzte ihm durch den Kopf.

„Ich möchte dir noch etwas sagen, Jost!“

„Mir?“ Er folgte dem Huser vor die Tür hinaus. Auf dem balkonartigen Stiegenaufbau lehnte er an das Geländer und sah den andern fragend an.

„Müssen wir zwei einander das Heimen hinauftreiben, bis nicht mehr darauf zu leben ist?“ fragte der Huser bitter. Seine Blicke sahen den Jost scharf an. Dieser hatte einen heißen Blick über das Tal und die Matte hinweg geworfen und sah nichts von der Lauer und fahlen Angst des Seppentoni.

„Ja, das ist dumm!“ antwortete er kurz. Es war ihm enge. Die Begier, Bauer auf der Bluomatt zu werden, legte sich ihm wie Ringe um die Brust. Das Heimen mußte sein werden! Die Aussicht in das Tal hinein war heute wunderbar klar, und auf der Bluomatte, die sich an den Berg lehnte, schien die Sonne sommerlich warm. „Gib nicht nach!“ Die Bäume sagten ihm das, die auf der Matte standen und mit ihrem harten, eigenförmig verkrüppelten Astwerk ein wenig den freien, starken Bauern glichen, die auf dem Sonnenberg seit alter Zeit immer daheim gewesen waren. Das Bluomattheimen war seine Gedankenwelt.

„Ich biete nicht mehr höher und überlasse dir die Bluomatt unter einer Bedingung,“ schlug der Huserseppentoni vor.

„Die wäre?“ fragte der Jost interessiert.

„Dass du mir nicht in den Weg trittst bei der Rösi, um die ich freie.“

„Ah bah, wir ziehen das Mädchen doch nicht in den Handel hinein!“ wehrte der Jost ab. Etwas abzuwehren, wegzuwischen, etwas häßliches, das sich ihm in die Sinne drängte, schlug er mit der Hand vor dem Gesicht durch. Die Rösi ... Nein, handeln wollte er nicht um sie! Sie war ein gutes Kind, war hübsch und hatte noch ein hübsches Vermögen, und auch eine gute Frau wird sie werden ... Für ihn ... Er dachte zum ersten Mal daran. Die Rösi seine Frau!

„Bist du einverstanden?“ drängte der Seppentoni. „Beim Gib, sonst soll dir das Heimen teuer werden!“ Das Klippern mit den harten Fünffrankentalern im Hosentasche unterstützte die Drohung und verstärkte die zitternd unsichere Stimme.

Das Sinnen des Jost war wieder bei dem Heimen, den vollen Heuschwaden, den fruchtbefüllten Bäumen, der schellenden Viehherde auf der Matte. Die Bluomatt, ein schönes Heimen, war wieder sein Gedanke, seine ganze Leidenschaft.

Und die Rösi darin als seine Frau! Wie ein verlockendes Traumbild winkte ihm diese Vorstellung aus der Ferne. Und lässt er das Heimen in andere Hände, ist ihm auch die Rösi verloren.

Noch immer lehnte er unschlüssig am Stiegengeländer.

Handeln, Feilschen möchte er nicht um das Meitli.

„Sag ja oder nein! Der Obervogt gibt den Zutritt . . .“

Es war in Seppentonis Stimme ein Ton, der schier um ein Ja bettelte. Allein der Jost verstand sich nicht auf solche Musik. Vor seinen Sinnen stand die Rösi und das große Bluomatttheimen; das lockte ihn mit dem Blühen im Frühjahr und dem Ernten im Herbst. „Meinetwegen ja!“ sagte er endlich.

Nur schwer löste sich das Wort von seiner Zunge. Ein Vorwurf blieb ihm in der Seele zurück.

Ein paar Minuten später war das Bluomatttheimen dem Jost zugeschrieben.

### III.

Bis die Leute am Sonnenberg die ungeduldig erwartete Antwort auf die Frage: Wer wird Bluomattbauer? erhalten, versuchten sie sich die Zeit mit der Geschichte des Bluomattmeinrad und der Rösi, seiner schönen Stieftochter, zu vertreiben. Über beide hatten sie fleißig Bach geführt. Was sie nun daraus auf dem Heimweg einander erzählten, verwehte die Märzenluft über den See, der rein und klar wie eine Kinderseele war, und in die lauernden Bergschluchten hinein. Es sind seltsame Schicksalsfäden, und wenn man sie aneinanderhält, gibt's ein Bild wie aus Schatten und Sonne gewoben.

Der Bluomattmeinrad hatte auf seinem Weg zum Ruin mehr als eine Station gemacht. Als einziger Sohn ward er von der Mutter verzogen und entwuchs bald des Vaters Meisterschaft. Früh wurde er selbständig. Alle schmeichelten dem stolzen reichen Bauern und dem schönen Burschen. Das Geld warf er mit Händen hin. Als er dann zur Verwunderung aller die Rösi heiratete, eine Witfrau, die ihm ein fünfjähriges Mädchen in die Ehe brachte, meinten die Leute, die junge energische Witfrau sei grad die Rechte, den Meinrad ein wenig am Bügel zu halten. Andere aber sagten: „Das ist ein ungleiches Paar, die ziehen nicht lange zusammen!“ Die so prophezeiten, hatten das Richtige getroffen.

Mit jedem Jahr traf auf der Bluomatt ein kleines, hüllos schreiendes Menschlein ein. Das war so regelmäßig, wie der Meinrad regelmäßig erst spät abends aus dem Wirtshaus kam. Der Bluomattfrau, die ein paar Jahre älter war als ihr Mann, blätterte die Jugendblüte rasch ab . . . Dann, eines Morgens, als auf der Gehrenhalde der Karli die Türe öffnete und mit dem Stalllicht in der Hand die Stiege hinabstiegen wollte, stieß sein Fuß auf etwas Weiches. In Kissen und Bettzeug eingewickelt lag ein frischgeboren Knäblein vor seiner Türe. Die Polizei hatte die Mutter des Kindes bald gefunden und darnach auch den Vater — der Bluomattmeinrad war's. Von da ab sagte sich von dem Ehebrecher alles los, was noch auf Ehrbarkeit hielte, und auch die, die sogar noch am lautesten, die ihn verderben halfen. Nun hatte er auch seinen Stolz verloren.

Die Rösi, seine Frau, drückte der Schlag tief ins Bett hinein. Eines Abends rief sie Jungrosi zu sich. Das Kind erschrak. Ein müdes Kerzenlicht flackerte neben dem Bett der Mutter. Wachsbleich war ihr Gesicht; darin glimmt die Augen wie ein erlöschendes Feuer, brennend und doch leidvoll. Eine Hand lag auf

dem Kissen, eine Totenhand, über die eine bläulich durchsichtige, von blutleeren Adern durchzogene Haut gespannt war.

„Rösi,“ sagte sie mit einer Stimme, die kaum hörbar war und dem Kind doch ans Herz hinangriff, „gelt, wenn mich der lieb Gott erlöst, dann verläßt du deine kleinen Stieftochterlein nicht? Versprich mir das; dann geh' ich gern von dieser Welt!“

Das Kerzenlicht flackerte verzehrend auf und tauchte die kalte Blässe auf dem Gesicht der Mutter für Augenblicke in schier überweltliche Verklärung. Dann schmorte die Flamme wieder kraftlos am Docht. Und es war, als ob in den Kissen nur noch zwei Augen lebend leuchteten.

Mit schrecklicher Deutlichkeit ward der jungen Rösi der Zustand der Mutter klar. „Mutter, Mutter, du darfst mir nicht sterben!“ klagte das Kind und preßte die kalten knöchernen Finger in seine warmen Hände.

„Gelt, du sorgst für die Kleinen, und mit dem Vater hab' Geduld, nur Geduld . . .“ Jetzt bebte ein Zittern in den weißen Linnen, und eine feurig rote Blutwelle trat über die Lippen der Kranken. Der Tod, glaubte das Kind, künde sich an. „Stirb ruhig, Mutter; ich tu, was du willst!“ sagte sie seltsam stark und gefaßt, als wußte sie, daß die schwere Pflicht, die sie übernommen, schwächliches Klagen nicht vertrüge.

Am folgenden Morgen, als die Sonne durch die Scheiben brach, starb auf der Bluomatt eine Märtyrerin. Der Kirchhofhügel am Seegestad schaute durch die offenen Fenster in das Sterbegemach hinein, als warte er auf ihr Kommen. Zwei Tage später war die Beerdigung. Stumpf und stier, das Auge tränenslos und jedem Menschenblick ausweichend, hatte der Bluomattmeinrad der Feier beigewohnt; so stand er nach dem Gottesdienst am Grabhügel, den er wortlos verließ. Da trat die Rösi an die Verwandten heran und sagte jedem ein „Danke Gott!“ und drückte ihnen mit feuchtem Auge die Hände.

Daheim nahm die Pflicht das weiche junge Ding in ihren schweren Dienst. Fünf Kinder hatte sie in Sorge genommen, zwölfjährig das älteste und fünfe das jüngste. Und dann noch ein Großes. Das saß den ganzen Nachmittag lauernd und brütend am Tisch . . . Mit einer stillen Hingabe ging sie an die Arbeit. Was hinter ihr lag, der Mutter Tod, war so schwer, daß sie sich stark glaubte für all das Kommende. Jetzt saß die Familie am Tisch beim Mittagessen, das die Rösi, als sie vom Kirchweg heimgekehrt war, für die hungrigen Geschwister bereitet hatte. Der Vater saß an seinem Platz, den Kopf auf den Tisch gebeugt, im Auge einen irren Ausdruck. Still ging's beim Essen zu. Sie fühlten es alle, daß es heute anders war als alle die Tage vorher. Nur der achtjährige Adolf machte ein lächriges Gesicht. Er schaute lange auf des Vaters zusammengefauerte Gestalt. Dann sagte er, schnippisch das Mäulchen verziehend: „Der Vater hat einen Rausch!“

Der Rösi ließ dies Wort wie ein heißes Web übers Herz. Dann aber erinnerte sie sich an der Mutter Wort: „Mit dem Vater hab' Geduld!“ Ernst verwies sie dem kleinen Schwäger seine Rede und strafte ihn mit einem leichten Schwips auf das schwatzhafte Mäulchen. Das Kind verzog das Gesicht zum Weinen. Das wimmernde Stimmchen schlug eine schmerzhafte Saite in

ihrer Seele an, und die Pflicht, die sie übernommen, schien ihr auf einmal schwer und groß. Den Blicken der Kleinen, die verwundert auf ihrem seltsam sorgenvollen Gesicht ruhten, zu entfliehen, stand sie vom Tisch auf. Etwas Feuchtes rollte aus ihren Augen. Mit müdem Schritt, als läge eine schwere Last auf ihr, ging sie zur Nebenkammer, wo die Mutter tot gelegen, um dort zu ordnen. Zwei Stühle standen noch mitten im Gemach; auf ihnen hatte der Sarg gelegen. Sie ließ sie stehen, blieb selber eine Weile reglos am Fenster und blickte auf den Kirchhofhügel hinaus. Dann, als wäre mit einmal ein starker Entschluß in ihr erwacht, wandte sie sich ab, strich mit einer Hand über die Augen und die Stirne, um mit den Tränen auch die Schwere der Gedanken aus dem Kopf wegzuschießen. Im Hinausgehen griff sie nach dem Hammer, der neben zwei Kerzen und einem Kreuzbild auf dem Tisch lag.

„Geht ein wenig an die Sonne hinaus!“ sagte sie zu den Geschwistern. Dann griff sie wieder die Arbeit an. Leicht floß sie ihr jetzt aus der Hand.

Später hörte die Rösi im Stall die Kühe brüllen. Sie setzte ihnen das Futter vor, einen Barren voll Heu, ging dann wieder in die Stube zurück, zupfte den Vater am Ärmel und sagte: „Ihr solltet nun doch die Kühe melken; 's ist Zeit!“ Da schaute er auf, der Rösi ins Gesicht. Und er ging zum Stall und tat seine Arbeit.

So blieb es alle Tage. Der rohe Mann, der manchmal mit fluchendem Gepolter in das Häuflein seiner Kinder fuhr — wenn die Rösi ihn mit der Gewalt ihrer bittenden Augen ansah, kam allemal eine ernüchternde Reue über ihn, daß er oft in plötzlich hervorbrechender Scham in seine Kammer sich verkroch.

So fügte es sich, daß die Kinder, deren Herzen nach Liebe hungrten, bei der Rösi suchten, was sie beim Vater nicht finden konnten. Dann geschah es, daß der Schwestern, die ihre Liebe und alles den Kleinen hingab, die Kinder ins Herz hineinwuchsen und es ganz ausfüllten. Ja, und durch die Liebe der Rösi, die eine Macht über den Vater ausübte, daß er oft mitten im lauten Schelten innehielt, blieb auch den Kindern ein Funken von Achtung für ihn erhalten, weil er die Rösi achtete — die Rösi, sie, die war ja eine Heilige!

So gingen all die Tage. Die Rösi lebte sich in die Arbeit hinein. Und wie ihre Hände vom Tagwerk rauh, so wurde ihr Gesichtlein von der Sorge ernst. Aber die Liebe zeichnete einen sonnigen Widerschein darauf.

„Was magst du dich plagen und abrackern! Der



Pflügen (bei Entfelden, St. Margau). Phot. Dr. C. Jaeger, Arzau; Verlag Gebr. Wehrli, Kilchberg.

Stiefvater hat's um deine Mutter selig nicht verdient, daß du dich für ihn aufreibst!“ sagte ihr eines Tages der Berglivetter, der ihr Vermögen verwaltete und ihr Vormund war. „Ich weiß dir einen bessern Platz.“

„Das geht nicht. Wer soll sonst der Kleinen sich annehmen?“

„Laß das des Blumatters Verwandtschaft ihre Sorge sein; sie hat sich um den Lump nie viel bekümmert!“

„Die Kleinen sind gewesen wo ich,“ sagte sie mit einer gebräuchlichen Redewendung. Und dann fügte sie bei: „Eine Magd vermöchte nicht soviel über den Vater wie ich.“ Ihre Stimme nahm dabei einen schier selbstbewußten Klang an.

„Ja, wenn du deine Gesundheit mit Gewalt verderben willst! Meinetwegen, ich habe meine Pflicht getan und dich gewarnt!“ sagte der Bergler verdrossen.

Sie blieb weiter auf der Blumatt. In der ersten Zeit schien's sogar, die Hingabe der Stieftochter vermöge den Meirrad auf bessere Wege zu leiten. Dann aber verblaßte auch diese Hoffnung, in der auch die Rösi einmal glücklich gewesen, wie die Jugend ja so gerne jedem Scheine vertraut. Defters mußte sie nun beim Nachbar anhahen, daß einer vom Mannenvolk komme, die Kuh, die einzige, die sie noch im Stall hatten, zu melken.

Warum sie diese Arbeit, die keine Kunst und im Sonnenberg vielen Frauen eigen, nicht selber lernte?

Sie wußte es nicht und wußte es doch. Vor den Leuten redete sie sich ein, diese Arbeit sei noch ein Faden, der den Vater an die Familie fesse. Aber sie selber glaubte je länger je weniger mehr an diese Ausrede. Oft schaute sie, wenn es dämmerte am Abend und der

Vater noch nicht zurück war, eine Schwere auf dem Herzen, durch die Scheiben. „Er kommt nicht!“ Und dann ging sie zum Nachbar Hüser hinüber. Ein frohes Erwarten, das Klingen eines fernen Glücks, löste ihr die Schwere im Herzen aus. Der Seppentoni war jedesmal so gerne bereit, ihr den Dienst zu leisten. Sie empfand es allemal wie ein Licht in ihrem sonnenlosen Dasein, wenn im Halbdunkel des Stalles seine Augen aufleuchteten, und die Worte, die sie nach der Arbeit plaudernd wechselten, schafften neue Spannkraft in ihre, von einem harten Arbeitstag müde gewordenen Glieder.

Einmal sagte der Seppentoni zu ihr: „Dass du immer ohne Lohn hier schaffen magst, nimmt mich nur wunder. Es nützt doch nichts an den Stiefvater, der kommt gleichwohl an den Geltenruf! Zu einem andern Platz findest du bessern Lohn und besseres Leben.“

Ein Rätsel war der Rösi diese Rede. Verständ' er nicht wie sie, mit der Not zu fühlen, er würde nicht die eigene Arbeit im Stich lassen, um für sie, die Arme, Verlassene zu schaffen! Im Dämmerschein des Abends sah sie nicht, wie er plötzlich ihren Blick mied, und sie sagte mit einer entschlossenen, schier herben Stimme: „Meine Geschwister müssen doch auch jemand haben, der für sie sorgt und kümmert. Eine Magd kann das nicht, und der Vater müsste noch mehr zerfallen... Ich hab's der Mutier versprochen.“

„Ja, wenn du nicht anders rechnest...“ fuhr's ihm ärgerlich über die Lippen. Dann bis er die Zähne übereinander, daß er das dumme Wort ausgesprochen. Blitzschnell zog die Katze ihre Krallen ein.

„Rössli, es ist mir ja nicht ernst.“ Er zog ihren Arm durch seine schwerfälligen Hände. „Nein, Rössli, mir ist's recht, wenn du hier bleibst und ich dich all Tag sehen kann. Bekäm' bald lange Zeit nach dir!“

Rösi hörte seinem Schmeicheln nur mit halbem Ohr. Sie hatte eben in der Nähe Schritte gehört und Worte wie ein unzufriedenes Selbstgespräch, dann ein Fallen... „Ich glaub', der Vater tastet irgendwo herum. Ich muß ihm nach!“ sagte sie aufhorchend und löste ihren Arm aus seinen Fingern. Der Seppentoni ließ sie allein gehen... .



Feierabend (Phot. G. W. Morfach).

Oben in der Bluomatte fand sie den Betrunkenen. Er kauerte am Boden. Die Anstrengungen, die er machte, auf die Füße zu kommen, waren nutzlos. Aus einer Kopfwunde floß ihm das Blut. Er war im Fallen an einen Stein geprallt. Jetzt lag er. Vor ihm zwei Fuß Strafenbreite, dann eine schutzlose Stützmauer, darunter eine abschüssige Halde und dann der See, tief und verschwieg... Und darüber wob die Nacht der Dämmerung Schleier.

„Jesus, Vater!“ Die Rösi zog den Kraflosen auf.

Um ihrem Arme stolperte er dahin, schelten und fluchend. „Auf dem eigenen Boden kann man nicht mehr ruhig des Weges gehen! Die Schelme! Auch da lauern sie. Bestohlen haben sie mich: die Güten im Kästen, die Kühle im Stall! Alles weg, gestohlen! So sollen sie auch die Bluomatt nehmen, ja auch die Bluomatt fahr' zu Teufel!“

„Vater, red' nicht so lästerlich!“

Wie der Ton eines wimmernden Glöckleins in den Wettersturm fiel Rössis Stimme in das Toben des Betrunkenen.

„Ja, so, bist du da, Rösi?“ Die Frage klang felsam versöhnlich. „Ja, auch die Bluomatt ist für mich verloren; heute haben sie den Geltenruf über mich erkannt, ja über den Bluomattmeinrad!“ Er richtete sich stolz auf und machte seinen Arm frei. „Läß mich! Der Bluomattmeinrad findet sein Haus noch allein. Zeigen will ich's den Halunken von Freunden, ich, der Bluomattmeinrad!“ Jetzt wackelte er nach dem Hause. Der Alkohol zerrte ihn hin und her; aber der plötzlich erwachte Stolz war stärker und hielt ihn aufrecht.

#### IV.

Es war Mai geworden, bis der Jost auf die Bluomatt hinüberzügeln konnte. Ein Mai voll blumiger Pracht! Als lägen Goldstücke im Grün der Matten, so blühten die Maiblumen. Die Bäume in der Bluomatt waren mit Blüten übersät. Und soweit das Auge ging: die Halde vom Sonnenberg, der Landstreifen, der drüben am See an den Berg hinlehnte, und das Tal westwärts und das südlich eng in den Bergen eingeklemmte, in das die Gletscher und die Baumblüten schimmerndes Weiß warfen — an allen Orten versprach der Frühling Gaben mit vollen Händen! Viel zu schön war die Welt, um sie mit harten Talern einzuschätzen und zu vergleichen!

Es tönte auch ganz häßlich in die Maienstimmung hinein, als der Gehrenmigi zum Hüserseppentoni sagte: „Ein spottbilliges Heimen hat der Jost!“

Der andere blieb auf dem Weg stehen, als ob dies Wort in sein Gangwerk plötzlich ein Hindernis getrieben hätte, und an seinen Auftrag, im Dorfe den Doktor für die alte Gute Marianne zu rufen, hatte er kein Gedanken mehr. „Ein billiges Heimen,“ frug er, „die Bluomatt?“

„Das mein' ich. Du hast kein Kurasche gehabt!“

Der Hüser sah die Blüten und das schwelende Wachsen. Recht hatte der Migi. Er war damals ein Esel. Aber nichts ging ihm schwerer, als selbst eine Dummheit einzufestehen. „Sie ist teuer genug, die Bluomatt!“ sagte er lauernd.

„Bist ein Kind und kennst die Zeit nicht! Ja,

wenn das Käflster Heu nie mehr als einen Napoleon gälte und die Maß Milch einen halben Batzen, möchtest recht haben. Aber diese Zeit ist vorüber. Du weißt doch, wie der Bodennutzen jetzt von Jahr zu Jahr aufgestiegen ist, und so geht es weiter. Ist erst einmal das große Loch durch den Gotthard gemacht, holen uns die Händler den Käse schon warm aus der Presse. Die Zeit ist ein strenger Schulmeister. Der wischt die alten Rechnungen mit einem breiten Tschoppenärmel aus."

"Vielleicht auch deine!" gab der Hüser geärgert zur Antwort. Halbverdrossen ging er weiter. "Das kann jeder sagen, braucht nicht die Nase soviel in die Zeitungen zu stecken wie der Migli... Ein billiges Heimen! Den halben Zins trägt ihm dies Jahr der Baumwuchs!" Die wunderbare Blütenfülle tanzte vor seinen Blicken.

Das Grün des jungen Grases und das Gold der Früchte leuchtete ihm in die Augen. "Beim Eid," brummte er im Weitergehen, "ich meine, auf der Bluomatt blühe es nur mir z'leid wie im Paradies!" Er schlug mit der Hand nach den Käfern, die surrend um ihn tanzten. Solch lustige Leichtfüßigkeit mochte er nicht, jetzt gar nicht leiden. Er hatte den Kopf voll Zahlen und Rechnungen, und alle hatten das gleiche Resultat: der Jost hat die Bluomatt spottwohlfeil erworben, und er, der Seppentoni, ließ das reiche Heimen aus der Hand gleiten wie ein Fischlein. Er knirschte mit den Zähnen laut auf. "Der Gehrenmigi, der Schleicher, hat das auch schon herausgebracht und mir g'schwind an die Nase geworfen!" Er schritt rascher aus. Sein Fuß schlug zornig an die nackten Felsplatten, die stellenweise wie eine Pflasterung des Weges den Rücken in die Straße hineinschoben. Jetzt stieß sein Schuh an eine gebogene Wurzel, die wie eine Schlange über den Weg hinschlüch. Von einem Nussbaum, einem Riesen, ging sie aus. Die dicken Wurzeln krallten sich in das harte steinige Erdreich; daraus wuchs der Stamm, stark, rissig, die Äste wie Arme zum Schaffen ausgebrettet, so recht ein Bild der Kraft... So möchte er schaffen, wenn das Heimen sein würde!

Der schwerfällige Baumriese, dessen Laub von matterer Farbe und langsamerem Wachsen war als das Mattengrün, drängte sich prozig in den Weg hinein. Der Seppentoni war mit dem Fuß und den Gedanken daran gestoßen, und die Gedanken ließen ihn nicht mehr los. "Der Baum müßte mir aus der Matte! Der wirft viel Schatten und frißt viel guten Boden. Und der Stamm ist unter Brüdern fünfhundert Franken wert. Beim Eid, ein spottbilliges Heimen ist die Bluomatt!"

Im Dorf vernahm der Seppentoni, die Familie des falliten Bluomattmeinrab könne auf ihrem alten Heimen bleiben. Die Rösi stehe dem Jost für den Hauszins



Her mit dem Sonntagsbraten! (Phot. C. W., Nötschach).

gut und Platz sei in dem großen Hause auch. "Am End' gibt's mit dem Jost und der Rösi noch einen Schick\*!" fügte die Schwägerin, die ihm im Wartstübchen des Arztes diese Neuigkeit aufsichtete, hinzu.

"Die nimmt den Duckmäuser nicht!" platzte der Hüser los.

"Das Meitli ist Geld wert," röhnte die Alte.

"Eiga!" gähnte der Hüser. Mit den Fingern trommelte er unruhig auf der Tischplatte, und das Mütterlein in der Fensternische erhielt einen Blick, der soviel sagte als: "Du alte Hexe!"

Der Jost und die Rösi als Mann und Frau! Der Gedanke folgte ihm wie sein Schatten auf dem Heimweg. "Stille Wasser fressen Grund!" dachte er. "Nein, das Heimen und das Meitli, beide muß er nicht haben; der kann mit dem Handel zufrieden sein, und will er ihn nicht ehrlich halten," — er lachte plötzlich, ein heiseres Lachen, ein Lachen, das häßlich tönte und sein Gesicht zu einer wüsten Grimasse verzerrte — "dann kann er, der Jost, um beides kommen, um das Heimen und das Meitli!" Dann plötzlich war wieder das finstere Brüten in seinem Gesicht; sein Auge nied das Himmelslicht. Er sann einem Gedanken nach: den Jost mit dem Geist des alten Bluomattheiri zu ängstigen. Blitzschnell war ihm dieser Gedanke in den Kopf gefahren, und jetzt ging er ihm nach wie einem Ausweg aus verirrier Wildnis, ohne zurückzuschauen auf die eklige Gestalt, die ihm das Törlein zu diesem Gedankenweg aufgetan hatte. Das fieberhafte Schaffen in seinem Kopfe teilte sich seinem ganzen Leibe mit, und rascher schritt er aus, bis er plötzlich erschrocken stehen blieb: der Jost arbeitete am Wege. Er war nur mit Hose und Hemd bekleidet, und dieses, an den Armmeln weit aufgekrämpelt, am Hals offen, offenbarte die Kraft, die in diesem starkgebauten Körper wohnte. Er war

\*) Schick = Guter Handel.

eine männlich schöne Gestalt trotz der Massigkeit der Bewegungen. Der Seppentoni empfand es mit einem Mal wie ein Unrecht: der Jost war ein viel schönerer Bursche als er.

Das machte ihn verlegen, und er fand die Antwort auf den Gruß des andern lange nicht. Endlich sagte er:

„Bist scheint's eingezogen?“

„Ja, die Arbeit ist mir auch angegangen, siehst!“ antwortete der Jost. Sein Auge leuchtete wie der Glanz des Maitages, und Freude an dem Wachsen und Blühen sprach aus seinem Gesicht.

„Wer führt dir den Haushalt?“ spielte der Hüser den Unwissenden.

„Das tut die Rösi. Ich habe den Meinrad im Hause behalten; es wäre das Meitli schwer angekommen fortzuziehen. Im Boden unten wäre er nur näher beim Wirtshaus.“ Der Jost sprach das mit einem eigenen Ernst in der Stimme, die des Hüsers Eifersucht wie ein wildes Fieber entzündete.

„Wirst wissen, was wir abgemacht?“ zischte er.

„Bist etwa schon mit der Rösi versprochen?“ sagte der Jost mit leichtem Spott. Dann schwang er die Arzt über die Schultern und schickte sich an, Feierabend zu machen. Die Sonne war schon den Bergen nah. „Hast doch keinen Umgang an meinem Hause vorbei und dann gegen die Sommerweid hinauf deinen Weg zu nehmen!“ sagte er jetzt, da er den Hüser wie angewurzelt stehen sah. Da kam ein Ruck in die von einem innern Widerstreben zurückgehaltene Gestalt. Schweigend schritten sie nebeneinander dem Hause zu. In den blauvioletten Abendschein, in dem der See schwamm, schaute der Jost, und der Hüserseppentoni verfolgte den langen gespenstischen Schatten, den die Gestalten der beiden Männer auf die grüne Matte zeichneten. Und er dachte dabei, wie wenig oft nötig sei zu einem furchterregenden Bilde.

Und wie die Männer warfen auch die Berge ihre Schatten in das Tal hinein; drüben senkte er sich, einer schleichenden Riesengestalt gleich, schon bis an den See. Es war, als breite einer einen dunklen Mantel über den Berg und der Saum schlage ins Wasser.

Der Hüser spann an seinem Plan, und er spann die feinen Fäden der abendlichen Dämmerung mit in das schwarze, häßliche Gewebe hinein. Wirre, krause Fäden wob das Weberschifflein seiner Gedanken . . .

„Von dem Geisterripuk des alten Bluomatheiри hast auch schon etwas gehört?“ fragt er endlich horchend.

Der Jost schlug den Kopf rasch zurück: „Geh mir weg; der Alte tut uns doch kein Leid mehr!“

„Willst doch nicht sagen, es sei nichts an der Sach?“

„Der alte Heiri ist zwanzig Jahr' unter dem Boden!“ Das war unumstößliche Tatsache, und doch klang die Rede gedrückt, schier unsicher. Dem Hüser war das nicht entgangen. „Zwanzig Jahr' hat er nicht Ruh' gefunden und findet sie nicht, solange das unrecht Gut nicht zurückerstattet ist.“

„Das werd' doch nicht ich tun müssen!“ sagte der Jost abweisend.

„Nein, das nicht; aber im Hause möchte ich doch nicht wohnen, beim Eid, um vieles nicht!“

„Weißt nichts anderes?“ schnellte der Jost.

Der Seppentoni schwieg. Er wußte jetzt: der Jost fürchtete sich vor dem Gespenst, das er ihm vormachen

wollte. Ja, dem will er aber in der Bluomatt warm machen, bis er das Heimen gerne ihm überläßt!

Wie er noch an diesem Plane brütete, standen sie vor dem Hause. Im Giebelfenster glitzerte die Sonne. Schön und begehrenswert erschien es dem Hüser. An einem der Fenster, das offen war, nickte der Kopf der Rösi. Jetzt stand sie auf und ging durch die Stube weg. Der Seppentoni blickte ihr nach. Dann schritt er ohne Einladung und ohne Entschuldigung hinter dem Jost her über die Stiege hinauf und trat mit ihm in die Stube.

„Rimmt mich nur wunder, daß du dieses Haus betrittst!“ sagte der Jost im Ernst. Der Hüser modelte sich die Worte anders: „Er will mich nicht im Hause sehen, begreiflich, der Rösi wegen! Jetzt bleib' ich ihm extra diesen Abend sitzen. Die Rösi geht ihn nichts an. Nein, gar nichts!“

Trocken, schier als klebe Harz an den Worten, ging das Gespräch zwischen den zwei alten Freunden. Der Hüser fühlte sich mit seinem Plan im Herzen nicht frei, und der Jost, als drücke ihn die Nähe des Freundes, fand heute keine Freindlichkeit. Und auch die Rösi hatte wenig Zeit für die zwei ledigen Burschen. Sie schaffte in Stube und Küche, brachte die Kleinen zu Bett und ordnete das Nachtessen. So, wie ein flüchtiger Sonnenblick durch fahrende Wolken, glitt sie durch die Stube hinweg. Manchmal warf sie rasch ein Wort hin. Dann war's den zwei, es gehe durch die einsam dümmrige Stube ein Klingen, bei dem sie beide aufhorchten. Und einer mißgönnte dem andern den Ton.

„Gute Ordnung, das ist wahr, hält die Rösi!“ sagte der Jost einmal trocken. Aber dem Seppentoni war es nicht entgangen, wie er ihr dabei mit den Augen folgte, als sie über die Schwelle hinwegglitt.

Eine verhaltene Leidenschaft kündete sich in den Augen des Hüserseppentoni. Es ward ihm heiß auf der Stabille. Wenn sie die Stabiltüre offen ließ, konnte er gerade in das Herdfeuer sehen. Die Glut der Flamme, die aus dem steinernen Herdloch züngelte, hellte die ruhgeschwängerte Küche und warf dann auch eine Feuerglut auf das Gesicht des Mädchens, das am Herd stand. Das entzündete in dem Burschen selbst eine heiße Leidenschaft, die wilder wurde, je mehr ihm schien, die Rösi behandle den Jost gleich freundlich wie ihn. Einmal, als die Rösi hinter sich die Türe ins Schloß geschlagen hatte, schnellte der Seppentoni von seinem Sitz auf und folgte ihr in die Küche hinaus. Die Türe schloß er hinter sich mit einem raschen Schwung zu.

„Eh, muß dir ein Scheit ins Feuer legen, sonst bringst du die Suppe heute abend nicht mehr zum Sieden!“ sagte er verlegen. Er legte seine schwere Hand auf ihre Schulter und blickte ihr über die andere Achsel ins Gesicht: „Rösi!“

Darauf wandte sie sich halb um. Die zitternde Erregung in seiner Stimme, sein brennender Blick und sein heißer Atem dicht an ihrer Seite wirkten auf sie ein. Sie war einen Moment nicht Meister ihrer Empfindungen. Mehr noch als der Feuerschein goß ihr ein Aufflammen tief im Innern eine Röte auf das feine Gesicht.

„Seppentoni!“ stammelte sie leis.

„Hast mich, der ich dir so manchen Dienst geleistet,

doch noch nicht vergessen?" flüsterte er ihr ins Gesicht.

"Seppentoni!" Es war ein Bitten. Sie neigte das Köpfchen ein wenig, daß er ihr auf den goldlichten Scheitel sah. Liebkosend strich er ihr mit der Hand über das seidene Haar. Sie zuckte unter der Berührung; denn seine Hand war hart und schwer. "Rösi," drängte er dann, "sag mir, daß du mich gern hast und den Jost nicht! Ich sag' dir, der Jost wird unglücklich auf dem Heimen!"

Es war ein anderer Klang in den letzten Worten. Aufhorchend schaute die Rösi in seine Augen. Ein Zwang lag darin. Leis kam es von ihren Lippen: "Seppentoni, du bist ein Lieber! Vergessen könnt' ich dich nicht und nimmer... Aber jetzt mußt noch warten, warten nur, bis die kleinen Geschwister ihr Brot verdienen können!" Sie sprach das fest, mit einer schier heitern Zuversicht; dann, als sie sah, wie der Seppentoni unbefriedigt die Stirne runzelte, fügte sie beruhigend bei: "'s geht nicht mehr lange, und ich hab's der Mutter selig versprochen." Geschäftig hob sie die Pfanne mit der aufwallenden Suppe vom Herd.

Aber dem Seppentoni dämmte der Trost und die Liebeverheißung der Rösi die Habgier und die Eifersucht nicht, die er im Herzen trug. Ohne dem Jost "Gut Nacht!" zu sagen, ging er heimzu. Auf dem Weg in der schwarzen stillen Nacht schafften seine Gedanken wieder. "Warten!" Sie will nicht von dem schönen Heimen hinweg, kalkulierte er. Ich muß mir das Heimen erzwingen. In dunkler Nacht reiste ein finsterer Plan.

## V.

Der Jost war in einem wahren Glücksrausch auf der Bluomatt eingezogen.

"Der heiratet dann noch das Meitli, die Rösi!" sagten die Leuten und beneideten den Glücklichen.

"Die hat schon einen!" antwortete er allemal auf solche Rede, lachte glücklich wie ein Hochzeiter, daß keiner und er selber am wenigsten glaubte, was er gesagt.

Und war die Rösi in der Nähe, sah er wohl nach ihr um, mit einem Blick, der deutlich sagte: "Was meint? Recht wär's mir schon!" Aber weiter kam er nicht. Denn das Versprechen, das er mit widerstrebendem Herzen dem Huser gegeben, schob sich wie ein Hindernis zwischen ihn und die Rösi.

Unterdessen kam der Sommer, nach einem Mai, der in seiner zweiten Hälfte das Schneetreiben über die Berge jagte und in frostkalten Nächten den Fruchtsatz der Bäume verdarb. So holderte es den ganzen Sommer. Wenn einmal ein heller Tag anbrach, der Pilatus das Hütlein aufgestülpt hatte und auf dem Sonnenberg von früh morgen an ein Jauchzen und ein Klingen ging von Heimen zu Heimen, die Sensen unter den harten Strichen der Weizsteine zirpten wie eine verstimmte Maultröhre und die Mähdör einander über den Hag hinüber zuriefen: "Zeit ist's Schohu\*")... so kam dann andernfalls, wenn unter den Streichen der Sensen, welche die rüstigen Mähdör geschwungen, ganze Matten weit das Heu lag und einen Duft ausströmte, der, wie die Leute sagten, besser schmeckte als Kälbekrapfen, gewiß vom Renggloch her ein grauer Nebel geschlichen; der

wurde vom Winde zerzaust, verdichtete sich am blauen Himmel, schlug der Sonne mit einem nassen Tuche vors Gesicht, daß sie erst eine bittere Miene machte, dann sich allmählich zurückzog. Und als müßte sie weinen, begann, ehe es neun Uhr schlug, der Regen zu tröpfeln, erst langsam und zurückgezogen, als tät' es ihm selber leid, soviel Hoffnungen zu zerstören, dann immer rauer und toller, tagelang, bis aus dem feinen, krauterreichen Futter eine wässrige, stinkende Ware geworden, in der zu arbeiten es Last und Plage war. Das Futter war des Schweißes nicht wert.

So ging auch die frisch sprudelnde Lebensfreude der Menschen in dem Regensommer unter. Kein Tagwerk war den Leuten zu schwer, keiner klagte über kargen Lohn; aber alle Arbeit vor sich zerrinnen sehen, das lähmte ihren Willen und die Schaffensfreude.

Der Jost auf der Bluomatt ging einsilbig seiner Wege. Die Sorge um die Zinsen drückte auf ihn. Der Meinrad glaubte auf dem plötzlich veränderten Gesicht etwas wie einen Vorwurf zu finden. Langweilig schlich ihm die Zeit dahin. Ohne Arbeit und eigentliches Lebensziel saß er bald mehr im Wirtshaus im Boden als auf der Bluomatt, wo ihm, wie er sich einredete, der Jost ein finstres Gesicht schnitt. Jetzt kam er vor spät abends nie mehr, oft erst um Mitternacht heim. Die Rösi bangte dann um ihn. Der Weg war nicht ungefährlich, steil abfallend, kein Haus in der Nähe. Und seit dem Abend, als sie ihn mit verschlagenem Kopf am Strafenrand aufgerichtet und er ihr halb wach und halb phantasierend gesagt, daß nun der Geltenruf über ihn hereinbrechen werde, schlief sie nie mehr ruhig, wenn sie ihn außer dem Hause wußte. Wenn die Nächte dunkel, ging sie dem Vater mit einer



\*) gut Wetter.

Die beiden Alten (Phot. C. W., Rorschach).

Laterne entgegen. Wie klagte sie einer Menschenseele ihren Kummer. Erst, wenn der Jost, von der Arbeit müde, das Lager aufgesucht, die Geschwister zu Bett gebracht waren, machte sie sich auf den Weg. Wie ging sie weiter als bis zum großen Nussbaum, der Grenze des Bluomattheimens. Von dort war die Straße wegbarer und ein Haus in der Nähe. Von diesen nächtlichen Gängen aber durfte kein Mensch wissen. Ein junges Mädchen gottseelenallein in der Nacht! Die Leute würden reden! Einsam schritt sie dann hin und her, bis sie in der Ferne auf dem steinigen Weg des Vaters Schritte hörte.

Der Herbst kam, und die Nächte wurden dunkler und länger. Der Frühlingshoffnungen waren keine in Erfüllung gegangen. Die schlechte Ernte lag auf dem Jost wie eine schwere Last. Etwas schwer im Denken, der Zukunft misstrauend, war er, ohne grad ein Käufer zu sein, von Jugend an gewöhnt, mit jedem Bauen zu rechnen. Mehr als den Herrgott fürchteten die Bauern am Sonnenberg den Schuldentreiber, und frei von diesem Plagegeist zu hausen, war ihnen wie das Himmelreich auf Erden. Wo in einem Hause der Schuldentreiber einkehrte, ging gleich ein Flüstern durch die ganze Gemeinde. Soweit war's auf der Bluomatt nun allerdings nicht. Die Leute wußten ohnedies genug zu reden. „Was ist auch mit dem Jost? Er hat kein Leben, schier wie ein Schatten geht er!“

Einige sagten, die Rösi habe ihn verabschiedet, weil sie halt den Seppentoni lieber habe. Freilich verbinde sie damit den „läzen“ Finger. Die jungen Burschen lachten: Einer, der ein so schönes Heimen habe und ein Haus wie ein Herr, hinterstünde sich doch nicht wegen einem Weiberrock!

Alle diese Mutmaßungen schlug die alte Holzenlene mit einer neuen Erklärung tot. Es sprake auf der Bluomatt, daß es im Hause nicht auszuhalten sei. Der Geist des alten Heiri gehe um. Ob sie denn blind seien und das grelle Lichtlein, das in dunkeln Nächten

vom Bluomatthaus weg durch den Fußpfad bis zum großen Nussbaum zuerst in der Matte hinwegschleiche, oft zweimal, dreimal nacheinander, noch nie gesehen hätten? Das Lichtlein hatten die Leute wohl gesehen, aber nichts dabei gedacht. Die Leute muß wohl recht haben. Mit dem Bluomattheiri war's so eine eigene Geschichte. Man hatte nach seinem Tod vielerlei gehört, und jetzt, da fremde Leute auf der Bluomatt wohnen, könnte wohl etwas gehen. Schuld heißt Sühne. Und der Herrgott kann oft lange warten.

Die Leute wußte aber noch bessern Bescheid. Sie dürfe es freilich schier nicht sagen, es sei wegen dem Glauben; aber auch die Geisterbeschwörung, die der fromme Pater Anizet vorgenommen, habe nichts, rein gar nichts genützt.

„Ich finde es ganz recht, daß man das Stehlen nicht mit ein paar lateinischen Sprüchen kann ungeschehen machen; der alte Heiri hat viel auf dem Gewissen!“ eiferte die Rübechläri.

„Daz aber ganz fremde Leute unter der Straße leiden müssen! Der Jost ist eine ehrliche Haut!“ widersprach die Sonnenweiderin.

„Geh' mir weg! Unschuldig schlägt der Herrgott keinen. Etwas wird auch der Jost auf dem Holz haben!“

So äußerte sich die Nächstenliebe der Leute. Neben andere redeten sie noch lieber als über sich. Dermaßen, wie sie ihr eigenes Innere vor andern verschlossen, ward ihnen das Reden über andere zum Bedürfnis. Wußten sie Ungerades zu sagen, war ihnen das eine leichte Arbeit, schier eine Erholung; das Rühmen fiel ihnen schwer wie das Müsken. Vor dem Unschönen am Menschen sperrten sie die Augen weit auf, am Guten gingen sie vorüber. Die üble Nachrede floß am Sonnenberg wie ein Bergbächlein; daß niemand seinen Ursprung erkenne, rieselt es stellenweise unter der Erde weiter und kommt dann trüb zutage.

Das Gerede war so laut, daß es bis zu den Ohren des Jost drang.

(Fortsetzung folgt).

## An meine Zither.

Wie hab' ich lange dich nicht mehr geschlagen,  
Du meine Zither, schlichtes Instrument!  
Du stehst nicht an den vielgeschäftigen Tagen,  
Dem Heute, das für mich kaum Muße kennt!

Doch eben faßte mich's, daß deine Saiten  
Ich wieder einmal rührte wie vor lang . . .  
Und sieh', die Finger wußten noch zu gleiten,  
Noch hattest du, mein Holz, den alten Klang!

Doch heute — seltsam — aus den Saiten stiegen  
Erinnerungen still und schmerzlich klar,  
Und in den leisen Tönen schien's zu liegen:  
Wie war's noch gut, da man bescheiden war!

Und als ich spielte, kam mir neu zu Sinn,  
Wie stolz ich war, nach kurzem Tasten flugs  
Das erste Liedchen dir abzugewinnen,  
Und wie das bißchen Kunst mir langsam wuchs.

Lang ist das her! Viel andres gab's zu lernen:  
Der eitle Sinn flog höhern Zielen zu,  
Die Hand, die dich gespielt, griff nach den Sternen,  
Vergessen war dein bißchen Klang und du.

Ernst Zahn, Goeschenen.

